



உ

சிவமயம்.

# பக்தசந்த்ரிகா

55328  
60. 2002  
இஃது

தெய்வபக்தி ஈகை தயை பொருமை சத்தியம்  
முதலான மேலான உத்தம குணங்கள் ஜனங்  
களுக்கு விருத்தியாகும் பொருட்டு

பல விதவான்களால் எழுதுவித்து

—(\* )—

ம - ஈ - ஈ - ஸ்ரீ

ஆர். சுப்பிரமணிய அய்யர் அவர்களால்.

பிரசுரஞ் செய்யப்பட்டது.

MADRAS

1901

F M PRESS

Copyright Reserved.



# விஷய சூசிகை

பக்கம்	
1	தேயவ வணக்கம்
2	தேயவ வழி பாட்டின் பன்ன
3	கலயாணன சரித்திரம்
4	இந்திர நுகு மாயகதன் ருத்திர
5	ஐயதேவோபாக்கியானம்
6	துளசிதாசோபாக்கியானம்
7	கங்காபுரி ராஜாவின அரசாப
8	நாகானந்தம்
9	பதமாசுர ஸாமரம்
10	காமஸமமாரம்
11	மச்சஸமமாரம்
12	வாகஸமமாரம்
13	நாஸிமஸமமாரம்
14	சண்டே சோபாக்கியானம்
15	உஷாகலயானம்
16	இராமாயண படன மகிமை
17	இரண்டு பக்தர்களின் சரித்திரம்
18	சிபிச்சக்கர வாதத்சரித்திரம்
19	பூலோக பிரபமா ின் கதை





# பக்தசந்த்ரிகா.

தேய்வவணக்கம்.

“தெய்வந் தொழுவோருகு உய்வுண்டாகும்” எனபதோர் சிறந்த வாசகம். எங்கும் பிரகாசமாய், ஆநந்தஸ்வரூபமாய், சாவ சாக்ஷியாய், எவ்வி லெண்ணெய்போலும், பூவில் மணம்போலும், பரிபூரண ஸ்வயம்பிரகாசமாய், பரமதயாளுவாய் விளங்கும் ஸாந்நாது பரபரமஹத்தை நாம ஸாவதாகாலமும் துதித்து வணங்கி இன்பமடையவேண்டும். நகவணை எந்தவிதமாக ஆராதித்தாலும் கருணாநீதியாகிய அவா நமக்குக் கிருபைசெய்யக் காத்திருக்கிறார். பரபரமஹத்தைச் சிவபெருமானாகவும், ஸ்ரீமந்நாராயணனாகவும், கணேசனாகவும், சுபசிம்மணியனாகவும் இன்னும் பற்பலவாறுகளாகவும் அநேகா பாயித்து வழிபடுகிறார்கள். உலகத்தில் ஏறபட்டிருக்கிற ஸாவமதங்களும் ஸஸ்வரணை யழியும்பொருட்டேயன்றி வேறல்ல ; ஆதலால், புத்திமான்கள் எந்த தெய்வத்தையும், எந்த மதத்தையும் இகழ்மாட்டார்கள். எந்த ஜாதியிற் பிறந்தாலும் தன்னிடத்தில் மெய்யனபோடு பகதி செய்பவர்களிடமே ஸஸ்வரண விசுவாச மகொண்டு அநுகரக்கூறா என்று வேதாகமங்கள் கோஷிக்கின்றன. நாம செய்த தீவினை யொழிந்து சுகாதமடையவேண்டுமானால், நாம யாவராலும் கொண்டாடப்படவேண்டுமானால், துக்க ரூபமாகிய இப் பிரபஞ்ச வாழ்கை நமமைத தொடராதிருக்கவே ண்டுமானால் நாம எப்போதும் ஸஸ்வர தியானம் செய்யவேண்டுவ தவஸயம். அப்படிச் செய்தால் நாம விரைவாக தெய்ய அருட் குப பாததிராகிப் பேராநந்த மடைந்துய்வோமென்க.—சுபம்.

தேய்வவழிபாட்டின் பலன்.

இவ் வுலகத்தில் நாம பிறந்தாள்முதல இதுகாறும் அநுப வித்த சுகதுக்கங்களுக்கு அளவிலலை. அது சமுத்திரத்திற் றேன்

ளோடு விளையாடினான். அப்போது அங்கிருந்த ஒரு செங்கல்லை யெடுத்தது, அதற்குப் பிள்ளையாரொன்று பேரிட்டு அதனை ஓரிடத்திலமைத்துப் பூசித்து மகிழ்ந்து தன் வீட்டிற்குப் போயினான். மறற்பிள்ளைகளும் அவரவர்கள் வீட்டுக்குச் சென்றார்கள். வல்லாளனென்னுங் குழந்தை இரவெல்லாம் தோப்பிலெழுந்தருளி யிருக்கும் கணபதி ஞாபகம் மாறாமல் தூக்கமின்றி எப்போது பொழுதுபுலரப் போகின்றது, எப்போது நமது சுவாமியைச் சென்று பார்க்கப்போகின்றோமென்று எண்ணிக்கொண்டே யிருந்து விடிந்தமாத் திரத்தில எழுந்து தோப்பிற்குச் சென்று அங்கு வந்து கூடிய பிள்ளைகளைக் கூடவைத்துக்கொண்டு ஒருவன் பூபாஸ்தலிடவும், ஒருவன் தீருமஞ்சனத்திற்குப் பால் கொண்டுவிந்து கொடுக்கவும், ஒருவன் தயிர கொண்டுவிந்து கொடுக்கவும், ஒருவன் தேன் கொண்டுவிந்து கொடுக்கவும், ஒருவன் பழம் தேங்காய் கொண்டுவிந்து கொடுக்கவும், ஒருவன் தாமபூலம், ஒருவன் சந்தனம், ஒருவன் பனனீர், ஒருவன் புஷ்பம், ஒருவன் சுத்த ஜலம் கொண்டுவிந்து கொடுக்கவும், ஒருவன் அபிலேக திரவியம் கொண்டுவிந்து கொடுக்கவும், ஒருவன் தீபங்கொண்டுவிந்து ஏற்றவும், ஒருவன் தூபம் கொண்டுவிந்து போடவும், ஒருவன் வாததியம் கொண்டுவிந்து முழக்கவும், ஒருவன் நிவேதனங்கொண்டுவிந்து படைக்கவும், இவ்வாறு பலா பலவிதமான தொண்டுகள் புரியவும் ஸ்ரீவிநாயக பூசையை முறையாக முடித்து மகிழ்ந்து வீட்டுக்குப் போயினான் இப்படியே தினந்தோறும் செய்து கொண்டு வருவான். இந்த விளையாட்டு நான்கு நாள் அங்கு கரித்து வந்தமையால், பிள்ளைகள் தத்தம் வீடுபோய்ச் சேருவதற்குக் காலாநீத மாக்கொண்டிருந்தது. இவ்வாறு பலநாள் கழியவும், ஒருநாள் பிள்ளைகள் வீட்டு ஞாபகமே வீட்டு விளையாட்டயாசையிறழிவோடு இனமுறையிருந்தார்கள். அன்று பகலிரவெல்லாம் கழிந்தும் பிள்ளைகள் விடுவதற்கு சேராமையால் அவரவர்களது தாய்தந்தையர்கள் பிள்ளைகளைத் தேடிச் சென்று பெருந்தாயருமுது நொந்தார்கள். என்கும் பிள்ளைகளைத் தேடிக்காணாமையால் மனந்தளர்ந்து பெருமூச்சு செறிந்து தெய்வகதியாகத் தோப்பிருந்த மூலையைநோக்கிச் சென்றபோது அங்குச் சிவகணங்களை இவர்களென்று சொல்லுமபடி விபூதியினால் உடம்பெல்லாம் வெளுத்து ஹாஹ சிவசிவ என்று உச்சரித்து விளை

யாடிக்கொண்டிருந்த குழந்தைகளைப் பார்த்து அவரவர்களுக் கட்டியணைத்து முததமிட்டு மகிழ்ந்து பரவசரானார்கள். அட போது கல்யாணசெட்டியுந் தனது காதலனை யழைத்துக்கொண்டு போக அங்கு வந்தான். அவனைக்கண்டமாதிரித்தில மறறவா கள் ஓடுவன்றலறி, “உன்னுடைய மகன வல்லாளன் எங்கள் பிள்ளைகளை பெல்லாங் கெடுக்கின்றான். இன்று எங்களை யெல லாம் அலையும்படிச் செய்தான். இனி இவ்வாறு செய்யாமலி ருக்க அவனுக்குத் திட்டமபண்ணி எங்களுக்கு நீ துன்ப நிவாத தியைத் தேடவேண்டியது” என்று குறைகூறி வெறுத்துக்கொ ண்டார்கள்.

அதனைக்கேட்ட கல்யாணன் மனங்கலங்கிப் பிள்ளையினமேல வெறுப்புண்டாகி அவனைத் தேடினான். அப்போது அச்சிறுவன் பூப்பந்தரின் கீழ் எழுந்தருளியிருக்கும் பிள்ளையாருக்கு முன னின்று இரண்டு கரங்கையுளு சீரமேற்றுவதது ஆநந்தக் கண ணீர்த்துமப பரவசஞய்ப் பலதுதிகள் கூறிவாழ்த்தி வழிபட்டுக் கொண்டிருந்தான். அவ்வஞ்சியத்தைக் கண்ணுற்று, இது என்ன விந்தை! இப்படியும் நமது சிறுவன் கெடுவானே? இதுவொ யில் இது நமக்குத்தெரியாமற் போயிற்றே! இவன் கெட்டது மன்றி ஊரிலுள்ள பிள்ளைகளையும் கெடுத்தானே! நாம் வயிற்றெரி வது போலவே அவர்களும் வயிற்றெரிந்து வருந்துவது சகசந தானே! அவர்கள் நமமை வெறுத்துக்கொள்வதை நாம் குற்ற மாகக்கொள்வது எங்ஙனம்? நமது சிறுவனை நாம் தண்டிப்ப துவே தக்கது என்று துணிந்து தன்மகனாகிய வல்லாளனருகிற சென்று அடா பையா, என்று அழைத்தான். அக்குழந்தை ஸ்ரீகணபதியினது திருவடித் திபானத்திலிருந்தமையால், அவனைத் திருமடியும் பராககவிலை. அதனாலவனுக்குக் கோபமதிகரித்து அங்கு ஸ்ரீவிராயகப் பெருமானுக்குப் போட்டிருந்த பூப்பந்த ரைப் பியத்தெறிந்து அதன் கீழிருந்த விராயநரை எடுத்து அப்பு றம் விட்டெறிந்து, அங்குள்ள சகல பூசாதிரவியங்களையும் வாரி யெறிந்து அம்மட்டிற் கோபந்தணியாமல் தன் குமாரனது குடு மியைப்பறறி யிழுத்துவந்து அங்குள்ள வேரா மத்தி லவனைச் சேர்த்துக்கட்டி, அவனது உடம்பு முழுதும் உகிர தோயும்படிப் பிரமபாலடித்தான். அதைப் பொறுக்கமுடியாத அக்குழந்தை எளியமுகங் காட்டிக் கண்களில் நீர் வடியத் தேம்பித் தேம்பி

யழுது ஞாபகத்தான். அதற்குச் சற்று மிரங்நாயக கொடும்பாபி யாகிய அநதப பிதா அக்குழந்தையைப் பார்த்து “நீ எல்லாங் ககைகண்டவனைப்போல விராயக பூசைசெய்ய வெளிப்பட்டா யாகையால், அநத விராயகரே வந்து உன்னுடைய கட்டை யவிழ்த்து உபகாரஞ்செய்யடமே பாராபேபாடென்று உல்லங்கன வாரத்தை பேசி உதாசினமாய்த திருமபியும் பாராமல விடுபோ ய்ச் சோதான. இநதப் பெருமபாபியின் கதியைப் பின்பு சொல்லோம். இவனால் கட்டுண்டு தோப்பில துணையின்றித் தனியேயிருந்த வல்லாளன் தனது தெபலமாகிய ஸ்ரீவிராயகப் பெருமானது திருவிடிகளை மனத்திற் சிந்தித்துப் பினைவருமாறு புலமயித துதிக்கலாயினான்.

“எனதநீனக் காமெனறே மெண்ணிப் பெருங்கோயில்  
இநத நிலம போற்ற விழைத்தப பலதோழா  
வந்து கொடுத்தபொருள வாங்கியான செய்யுசை  
சிந்தியதே யெனசெயவேன சிந்தைகுடி கொண்டவனே

அனுப சிறிதுமிலா னாதேநான் கோயிலுழிக  
தெனப்படவோ சென்ற னிரக்கமா சற்றுமிலான்  
பின்புவிருங் கேட்குன பெருக்கி தெனவுணரான  
முண்டருளே முடித்து துயருழடபன றொல்லோனே.

உன்றாட் டுண்பற்றி யுள்குமடி யேனகலங்கி  
யன்றேழை போலவருநத வெந்தாய தருமோதான்  
மினாழிச் சடைமௌவ் வேதியனே யானேமுகத  
தென்றதை யேவந் திடாகளையா யெமமானே.

வீனையெயென றுதையென வேடமெடுத்தினறென  
நீனைநன நனக்கன்பு தானசெய் திடறகைந்தே  
யுணையும் படைத்தற குடையானே யெனசெய்வேன்  
அனையெயென் றுனப மறியாயோ வந்தணனே.

சற்றுமிரங் கான்பாவி தாதையெனப் பேர்கொண்டான்  
சொற்றுவனயே யெனறன றயரஞ் சிறிதுமுளத  
தற்றிலை கெட்டே னுயிர்த்துணையே மாதுமையான்  
பெற்றசிவக் கனதேநான் பெற்றதுந்ந பேரருளே.”

என்று சிந்தித்து ஸ்ரீ விராயகரது திருவிடித்தாமனாகளை வல் லாளன் வாழ்த்தி வழிபட்டான். அதற்கு அபபெருங்கருணைவள்ள விரங்கி ஒரு பிராமணப்பிள்ளையாகத் திருவருககொண்டு அங்கெழு

ந்தருளி, பாபியாகிழ கல்யாணன் கட்டிவிட்டுப்போன கடடையவி  
 ழ்த்து வல்லாளனைத் தழுவி, அவனுடம்பிலிருந்த தழும்புகளையெ  
 ல்லாம் தமது கைகளால் பிடித்து ஒழுங்குசெய்து அவனுக்கு நோ  
 ய்நீங்குமாறு தக்க வுபசாரங்கள் செய்து இனிய வராத்தைகள்  
 கூறி மகிழ்ந்தனர். அப்போது வல்லாளன் இந்த பிராமணப்பிள்ளை  
 ஸ்ரீவிநாயகக்கடவுளே யென்று மனதில் நினைந்து, அவருடைய  
 பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்கி, ஐயனே! இன்று அடியேன் தேவ  
 ரீரது பெருங்கருணை வெள்ளத்திற் படிந்தேன. இனி அடியேனுடைய  
 கொருகுறைவுமில்லை. என்னுடைய பூவவினையெல்லாம் திரண்டு  
 ஒருருவாய்வந்து தந்தை யென்று போதாங்கிப் பேரிடுமபைகள்  
 செய்துநின்ற அவதி இன்றோடே தொலைந்தது. ஒகிருபாவெள்ள  
 ளமே! எனது பாகயமே! பாக்யம்! என்று துதித்து நிற  
 கையில், அவனை நோக்கி குழந்தாய்! நீ சிறுபிள்ளை, இவ் விளம்  
 பருவத்தில் உனக்கு வேறுவினையாடடில் புத்தி செல்லாமல் என  
 னைப் பூசித்து மகிழ்வதாகிய வினையாடடில் புத்திசென்றதன்றோ!  
 உன்னைப்போல நானுங் குழந்தை, உனக்குத் தோழர்களாகச்சோ  
 ந்து நீ செய்த பூசைக்குச் சகாயமாயிருந்தவர்களுங் குழந்தைகள்.  
 குழந்தைகளெல்லா மொன்றுகூடி வினையாடுதல் பெருமகிழ்ச்சி  
 யைத் தருமாகையால், நானு முங்கள் கூட்டத்திலிருந்து வினையா  
 டினவனாகவே மகிழ்ந்தேன. நமது வினையாடுகருக கெடுதியைத்  
 தேடிய பாபிக்குப்பரிசுகிடைக்காமற்போகாது. உன்னோடுகூடி வினா  
 யாடிக்கொண்டிருந்த பிள்ளைகளுக்கு எம்முடைய பிரசாதமுண்டா  
 காமலும் போகாது. நீ ஒன்றுக்குங் கவலைப்படவேண்டாம். எம்  
 க்கு ஒருவன் தீங்கு செய்வதை நாம் பெரிதாக மதிப்பதில்லை. எம்  
 தடியார்களுக்குச் செய்யுந் தீங்கினை அப்போதே யறிந்து தண்டிப்  
 போம். நீ எமது பாதவழியத்திறசிறந்து உன்னை யறவே மறந்து  
 உலகவாசனை யிறந்து சிவசாட்சாதகார நிலையிலிருந்த அனமதியை  
 யறிபாது உனக்குத் தீங்கிழைத்த பாதகனுக்கு முன்னமேயே நாம்  
 பரிசளித்துவிட்டோம். அதாவது:—உன்னை யுறுமிப் பாதத அவ  
 னுடைய கண்கள் ஒளியிழந்து குருடாயின. உன்னுடைய முறைக  
 ணைக் கேளாமலிருந்த செவிகள் செவிடாயின. உன்னைப் பலவாறு  
 வைது காரியுமிழ்ந்த வாய் அடைபட்டு ஊமையாகியது. உன்னு  
 டைய தேகம் வருந்திப் புண்பட மாததோடு பிணித்த கொடுமை  
 யால், அவனுடம்பெல்லாம் இரணகொதிப்பதிகரித்ததுக் குவடம்

வரது முடிக்கொண்டது என்று திருவாய்வலர்ந்தருளி அவனுக்குத் தமது நிஜவடிவந் தோனறத் தரிசனந்தந்து, ஓ குழந்தாய்! நீ விரும்பிய வரங்களைக் கேள்: தருகின்றோம் என்று அருளிச் செய்தனா அதற்கசசியுவன் மீண்டும் எமபெருமானது திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கி, எனது அப்பனை' யான் விரும்பத்தக்கது உன திருவடி யாராதனைபைத தவிர வேறு யாதிருக்கிறது! எப்போதும் உனது பாதபதமங்களை வழிபட்டு வாழ்த்தும் பேரனபொன்றே யான அடையததக்கது. ஆகையால் அதனையே அடியேனுக்குத் தேவரீர் அருக்கிரகிக்கவேண்டியது. அன்றியும், இவ்விடத்தில் எககாலமும் இப்படியே தேவரீர் திருக்கோயில்கொண்டெழுந்தருளியிருந்து, இங்குவந்து வழபடும மெய்யடியார்கள் விரும்பிய வரங்களைபெல்லாம் பிரஸாதித்தது அருக்கிரகிக்கவேண்டியது. என்று பிரராததித்தான. அவன விரும்பியபடியே அருக்கிரகித்தது, அவனைநோக்கி விராயகக்கடவுள் ஒன்று சொல்லுகிறார்.

ஓ குழந்தாய்! வல்லாளனென்னும் உனது பெயரை முன்னும், கணபதி பென்னும் எமது பெயரைப் பின்னுமாக வைத்து வல்லாளகணபதி யென்று வாழ்த்தி இனி யாவரும் எம்மை வழிபடுவார்கள. இவ்விடத்தில் தேவாகளெல்லாமவந்து எம்மை வந்திப்பார்கள். வேறு இடங்களில் எம்மை வழிபடுவதைக்காட்டிலும் இவ்விடத்தில் வழிபடுவது சிவோஷ்டமென்றே யாவருங்கொள்வார்கள் ஏனை யிடங்களில் அதிககாலத்திற் செய்யும் ஆராதனத்தின் பயன் இவ்விடத்தில் அறபகாலத்திற் செய்யும் ஆராதனத்தினபயனிற கோடியி லொருகூறு மாகாது. இங்கே நமக்கு நித்தியோதஸவம-பட்சோதஸவம-மாலோத்ஸவம-வருஷோத்ஸவமுதலிய விபவங்கள் குறைவற நடக்குமென்று திருவாய்வலர்ந்தருளித் தமது தெய்வவுருவை மறைத்தருளி அவ்விடத்திற்றானே விக்கிரகவடிவமாக அவனுக்குத் தரிசனம் கொடுத்தருளினார். அந்தமூர்த்தத்தை வல்லாளன் தரிசித்தது மகிழ்வெய்தி முன்போலவே பூப்பந்தரிட்டு ஆலயமாகி, அது லெழுந்தருளியிருக்கும் விராயகக்கடவுளைப் பேரன்போடு பணிந்து சோடசோபசாரங்கள் புரிந்து பூசையை நிறைவேற்றினான். இப்படியே கரலந்தோறும் பூசை குன்றமல் நியதியாடி நாளோறும் ஸ்ரீ விராயகக்கடவுளை யாராதித்துக்கொண்டுவருகையில், இவனுடைய பிதாவாகிய கலியாணனடைந்தகுகியைச் சிறிகெடுத்துச் சொல்லாம்.

கலியாணன் தன்னுடைய மகனாகிய வல்லாளன் கடடிவைத்த கோயிலை யழித்தது, அவனுடம்பெல்லாஞ் செந்நீர் தேயவடித்துப் பல தன்மமாக்கஞ்செய்து சென்றானாகையால், அவன் வீடு போய்ச்சேருவதற்குள் அவனுக்குக்கண் குருமே,காது செவிமே, வாயுமையும், உடல குஷ்டமுமாக நோந்து வினைவநது முடிக்கொண்டது. இவ் வவதிககோலத்ததுடன் வீடுபோய்ச்சேராநத கலியாணனை அவனுடைய காதலியாகிய இரதமதிநோக்கி வயிறெறிநது வாயிலும் வயிற்றிலும் அடித்துக்கொண்டு இது என்னகாலக்கேடு? இப்படியும் ஒரு வினை யிருக்குமா? சமநேரத்திறகுமுன் ஒரு குறைவுமின்றித் திவ்யதேகந் தாங்கியிருந்தவருக்கு இவ்வித இடுக்கண் உண்டாகிய காரணம் யாதோ? இதற்கிவ்வினை இவாக்குச் செயதவர்கள் மானிடராகரா. இது தெய்வத்தா லுண்டாகிய நீங்காயிருக்கின்றது. இப் பெருந்திங்கு நேரிடத்தக்க யாது அபராதத்தை இவா தெய்வத்துக்குச்செயதாரோ தெரியவில்லை. தெய்வமே! எனனை இப்படியிங் கைவிடலாமா? என்று வாயவிட்டலறி யழுது நொந்துகொண்டிருக்கையில் சில பிள்ளைகளோடுவநது இரதமதியைத் தேடிப் பார்த்தது, அம்மா! உன்னுடையமகன் வல்லாளனும் நாங்களும் இவ்வூருக்கு அந்தத் தோப்பில் பிள்ளையாருக்குக் கோயில்கட்டிப்பூசித்துவிடையாடிக்கொண்டிருந்தோம் அங்கு வல்லாளனுடைய பிதாவநது கோயில் யழித்துப் பிள்ளையாரையெடுத்து வீசியெறிநது, அவனை நன்றாக முதுகுபிளக்கவடித்து உடம்பெல்லாம் இரத்த மொழுஞ்முடிச்செய்தது, அவனைக்கடைசியில் ஒருமாததில் சோதனாக் கடடிவிட்டுப்போய்விட்டார். அவன் யாருந் திகிலலாமல் ஒன்றியாய் மாததோடு மரமாயிருந்து அழுதுகொண்டிருக்கின்றான் என்று பரிதாபத்துடன் கூச்சலிட்டுக்கொண்டே சொன்னார்கள். அவைக்கை கேட்டு ஐயோமகனே! உனக்கும் இப்படி நேரிட்டதா? என்று பதைபதைத்து அந்தத் திசையை நோக்கி யோடினாள் இரதமதி. அவள் வாயிலும் வயிற்றிலும் அடித்துக்கொண்டோடுகையில் அண்டையலாருங் கவலையடைநது அவளைப் பின்றொடாந், தோடினார்கள். பெருங்கூட்டநதிரண்டு பின்னோடிவர நடந்த பேஷையாகிய இரதமதி தன் மகனிருக்குமிடந்தேடிச்சென்று பார்த்தாள். அவ்விடத்தில் தன்மகனொருகுறைவுமில்லாமல் ஸ்ரீவிநாயகரது வழிபாட்டிலகமகிழ்ந்து சிறந்து விளையாடிக்கொண்டிருந்தான். அவனைப்

பாரதது ஆரசரியப்பட்டு நாம கேள்விப்பட்ட சங்கதி இங்கொன் றுங்காணோம். இது என்ன ஜாலவித்தையோ ? நமக்குப் பிள்ளை களவந்து சொன்னது பொய்யோ ? நமக்கே சித்தப்பிரமை யுண் டாகி அவ்வாறு கற்பனை யுண்டாயிற்றோ ? என்று ப்லவாறு யோ சித்துத் தன்னோடுவந்த ஸ்திரீஜனங்களிடத்தும் பிரஸ்தாபித்துச் சிறிது நிதானித்தாள். அப்போது தன்னுடைய மகனாகிய வல்லா ளன், வந்திருப்பவள் தாயென்றறிந்தா நீ எங்குவந்தனை ? முன்வந் துபோனவா உன்னை யனுப்பினாரோ ? அவா செய்துபோனதன் சேடம யாதேனுமிருந்தால் நீ செய்யலாமென்று வந்தனைபோ லும் ' உனக்கிங் கென்னவேலை ? எனனையடித்து வெறுத்து எனது ஐயனாகிய ஸ்ரீ விநாயககூடவுளை அப்பால் விசியெய்ந்தா மனோ ' திடங்கொண்டுசென்ற மாபாவியை யறவே மறந்து தவநிலை சேர் நது தனியேயிருந்தா சகிக்கும் என்னிடத்தில் நீ வந்தது தாயே ' தக்கதன்று. உங்களால் எனக்காகவேண்டிய தொன்றுமில்லை. நீ வந்தவழிபார்த்துக்கொண்டுபோகலாமென்று கூறினான்.

அந்த வராததைகள் அதிக சூடாயிருந்தமையால் பேதை யாகிய இருதமதியானவள், என செல்வமே ' எனது காதன்மணியே ' எனது கடடிக்காரும்பே ' உன்னுடைய மனம் இப்படியும் கசந்துபோயிற்றோ ? நான் பேதை ; என்மேல் நீ இப்படி வெறுத் துக்கொள்ளலாமா ? எனனைக் கண்டபோதே ஓடிவந்து என் மேல் விழுந்தா எனனைக்கட்டியனைத்து முகத்தோடு முகம்வைத்து முதநதந்து அருமையும் அன்பும் பாராட்டத்தக்க செல்வமகனாகிய நீ எனவயிறு குழம்பும் வார்த்தைகள் பேசியதை நான் எப்படி சகிப்பேன ? அடாருமுந்தாய் ' உன்னுடைய பிதாவானவர் யாதோ தெரியாமல் தப்பான காரியஞ் செய்துவிட்டார். அதை நீ பொறுப்பது உனக்குக் கடமையாமடா என கண்மணியே ! எங்கள் பேரி லிவ்வளவு கோபம் நீ வைப்பது உனக்குத் தருமமல்லவே ! ஸ்ரீவிநாயகரது திவ்யப்பிரசாதம் பூணமாய்க் கிடைக்கப்பெற்ற சுகிர்தசாலியாகிய உனக்குத் திங்கிழைத்தமையால், உன் தந்தை கண் - காது - வாய் முதலிய இரத்திரியங்கள் போய்க் குருடாயும், செவியாயும், ஊமையாயும் வந்து விட்டில் விழுந்தார். தேக முழுதும் குட்டம் பூடிக்கொண்டது. இந்தக் கோபத்தைக்கண்டு வரடிய வென்னைத்தேற்றி நன்மை தேடவேண்டிய காரியாகிய நீ எனனை நாடவொட்டாமல் கடு கடுத்துப் பேசுகின்றனையே.



னாயின், மூவர்பெருமானாகியும், மெய்யன்பரை யாட்கொள்ளும் முக்கட்பெருமானாகியும், ஒற்றைக்கொம்பேந்திய செல்வப்பெருமானாகியு மிருக்கின்ற விராயகப்பெருமாளைப் பூசைசெய்கின்ற அடியாகருகருக கிடைத்தற்கரிய பெரும்பாக்கியங்கள் இருந்த விடத்திலேதானேவர் தெய்து மென்பதற் கையமென்றோ? அப்போது தேவர்கள் அந்தரத்தாதுமி முழக்கினார்கள். ஆகாயத்தில் புஷ்பவருஷம் வருஷிக்கது. யானையின் பின்னே வந்த சகல பரிஜனங்களும் அவரவர்கள் மனத்திருந்த கவலைகளை யொழித்து ஆநந்தங்கொண்டார்கள். அமைச்சர முதலாயினர் இராஜ யோககியமான ஆடையாபரணங்களை யெடுத்தணிந்தார்கள். அந்தணர்களெல்லாம் ஆசீர்வாதஞ்செய்து இருபுறத்தினு மிருந்தார்கள். சேனாதிபதியா - சாரணா - முதலாயினர் வீரகண்டாமணியைத் தரித்திருக்கின்ற பாதங்களில் வணங்கி ஏவலுக்கெதிர்பார்த்தார்கள் இவ்வித சமபிரமங்கலோடும் தக்கனெழுந்து, அங்குத் திருக்கோயில்கொண்டு வீற்றிருக்கின்ற கணேச மூர்த்தியை சாஷ்டாங்கமாகச் சேவித்து, அருகிருந்த அந்தணர் கடகெல்லாம் பறபல திரவியங்களைத் தானஞ்செய்து, தன்னருமைத் தாயை நவரத்தின கழிதமாயுள்ள சொர்ணசகிலிகையிலேற்றித் தான பட்டதது யானையினமேல உதயபால சூரியன்போல ஆரோகணித்து அமைச்சராவா அசுவங்களிலேறி வரவும், தாசிகள் நாட்டியஞ்செய்து நடக்கவும், சமுத்திர கோஷம்போலப் பேரிகை - எகுகாளம் - சல்லரி - முரசமுதலிய வாத்தியங்கள் முழங்கவும், இன்னும் பல ஆடம்பரங்கள் சூழவும், மலையினுச்சியில் உதயமாகின்ற பூண சந்திரனைப்போல யானைமேலோங்கியிருக்கின்ற வெண்குடை நிழலிலிருந்து, அதனைமெல்ல நடத்திப் பட்டணத்துள் துழைந்து பவனிவந்து அரண்மனைசென்று சொர்ணத்திற செய்து சிரோரத்தினங்களா லிழைத்திருக்கின்ற கங்காதனத்திலே ருந்து, மந்திர தலைவர்களை நோக்கிக்குவிர்ந்த சொற்களா லருகிலழைத்து, நீங்கள் சென்று என்னை யாட்கொண்டருளிய முற்கல முனிவரை மரியாதையோடு இங்கு அழைத்துவரக் கடவீர்களென்று கட்டளையிட்டான். அவர்கள் அவ்வாறே விரைந்துசென்று, தவசிரேஷ்டராகிய முற்கலரைத் தேசிலேற்றி, ஆடல்பாடல் வாத்தியமுதலிய முழக்கங்களுடனே அந்நகரத்துள்ள யாவரும் ஆநந்தங் கொள்ளுமாறு அரண்மனைக்குள் எழுந்த

மே அவர் தேடியிருந்தாராயினாலும், அது அது அவ்வாறு காலத்தில் வந்துகூடி அதுபவ வேத்யமாகியது. நான் யாராயும் வெறுத்துக்கொள்ளமாட்டேன். எல்லாம் வினையின் பெருக்கும், அதனைக்கூட்டி முடிக்குங் கருணாநிதியின் செயலுமாக முடிந்திருப்பதால் உன்னைக்கண்டு சந்தோஷிக்கத்தக்க வேளையில் சந்தோஷித்தேன். வெறுக்கத்தக்க வேளையில் வெறுக்கின்றேன். இப்படியே என்னைக்கண்டு நீ சந்தோஷிக்கத்தக்க வேளையில் சந்தோஷித்தாய்; துக்கிக்கத்தக்க வேளை நோதமையால் துக்கிக்கின்றாய். இப்போது நான் சொல்லிய தாமங்களை நீ கூர்ந்து யோசித்தால் உனக்குத் துக்கம் உபசமனமாகும். என வர்த்தைகளை யுறுதியாக நம்பி மனதை திடப்படுத்திக்கொண்டுபோய்ப் பாததாவினு பணியினின்று நீ உய்யுமா? தகத்தைத் தேடிக்கொள்ளக்கடவா யென்று கூறிய மகனை இந்நுமதியானவள் கட்டியணைத்து அவனது களிவரையை முகத்தமிட்டு, அடா எனனருமைத் துறையே 'நீ பேசிய லாபத்தைகா என்செவிகு இன்பத்தையே தந்தன. ஆயினும் அவை நான் அஞ்சத்தக்கனவா யிருக்கின்றன. இவ்வரிய ததவாததங்களை நீ எப்படியோ கற்றாய். உனக்கு ஸ்ரீராயகப்பெருமானே தாயும் தந்தையுமாய் வெளிப்பட்டு அது க்கிரகிதாராயினால் உனக்கு யாவும் கைகூடி விட்டன. உன்னையே அவராக நான் எண்ணுகிறேன். என்னுடைய கோரிக்கையை நீ நிறைவேற்றவேண்டியது நீ என்னை மறுத்திடுவது உனக்குத் தருமமன்று. உனக்குத் தெரியாததை நான் என்னசொல்லப் போகிறேன்? நான் கோரிய வரத்தைத் தருவதாக நீ முன்வரக்குகுகொடுத்தால் அதனைப் பின்பு சொல்லுகிறேனென்று வேண்டினாள்.

அதற்கு வல்லாளனைசரது நீ விருமதியதைக் கேட்கலாமென்றான். அவ்வமுத வரத்தையைக் கேட்ட தாயானவள் அடா என்செவமே! நீ என்னோடு எழுந்த வரவேண்டும். உன்னுடைய வீராயகபூசையை நீ விட்டிவிருந்தே செயது என்னுடைய ஏவலையும் அவ்வீராயகா கொள்ளுமாறு செய்தலவேண்டும். உன்னுடைய மிதாவிக்கு நேரிட்டிருக்கும் அரிஷ்டங்களையும் அவரது திருவருளால் தீர்க்குதலவேண்டும். இவை கைகூடுமபடிச் செய்தால் நான் கவலைகொழியமாட்டா அகையால், நீ கடைக்கண் பாததருளவேண்டுமடா அப்பகன்! என்று பலமுறை

வேண்டினான். அதனைக்கேடட குழந்தை தாயினது எளியமுகம பார்த்துச் சொல்லுகிறான். எனது அன்னையே! நீ விரும்பியது கைகூடத்தக்கதுதான். ஆனால், அது ஸ்ரீவிநாயகரது திருவரு ளால் முடியத்தக்கது. அத்திருவருளிப்போது உங்களுக்கு உண் டாகமாட்டாது. ஏனெனில், எந்த அபராதத்திற்கும் ஒரு தீர்வுண்டு, ஸ்ரீவிநாயகரது திருவடிககட் செய்த அபராதத்திற்கொரு தீர்வுமில்லை. அவ்வபராதத்தின் பயனை அநுபவித்தே தீரவேண் டும். இப்போது அநுபவிப்பதன்றோ உனக்குக் கஷ்டமாயிருக்கி றது. இவ்வளவிலொழிந்தால் நீ பாக்யசாலிதான். அவ்வபரா தம் இம்மட்டி லொழியமாட்டாது. இப்போதநுபவிப்பது மல லாமல் ஜென்ம ஜென்மமுந் தொடரது துக்காநுபவத்தைத் தரது வருத்தா நிற்கும். ஆயினும் ஒன்று சொல்லுகிறேன். கலயாண னைப்போல நீயுங் கடுஞ்சித்தங்கொண்டு ஸ்ரீகணநாதரது பூசையை நிரதித்துப்பேசாமல் கலந்த வனபோடு கனிந்துநாயாடினமை யால், உன்னிடங் கருணைசெய்து எனது சுவாமி திருக்கடைரோக் கம் வைத்துப் பாவிப்பாரா. நீ அவனிடம் அன்புபாராட்டி வருந தன்மையாலும், அவனுடைய புத்திரன் எனனுஞ்சமபந்த மெய் திய நான் விநாயகரைப் பூசித்துவருந தன்மையாலும் அவனு டைய சிவத்துரோகங் குறைந்து வருகிற சநமகதோ டொழியும். அவனுக்கு இந்த ஜநமொழிந்த பிறகு மறுஜநமமுண்டாம். அப் போது அவன் ஒரு ராஜகுமாரனாய்ப் பிறப்பான். நீ இராஜ ஸ்திரீ யாய்வந்து அவனுக்குத் தாயாவாய். அந்த ஜநமத்திலும் இந்தக் குருடு செவ்வேமை குட்டங்கள் அவனை வந்து பிடித்துழக்கும். நோயாளியாய்ப் பிறகுமிவனை வெறுத்து இவன் நந்தை இவ னைத் தன்னிடத்தினின்றும் அப்புறப்படுத்தி விடுவான். பிள்ளை யாகிய என்னை இப்போதிவன் வெறுத்த பாவத்தின் பயனை அப் போதிவனை வந்து பிடிக்கும். நீ மாததிரம் மனநதளராமல் அவ னிட மன்புபாராட்டி அவனைத் தனியே காட்டிற் புகச்செய்ய விசையாமல் நீயு மவன்பின்சென்று காடேகதியாகத்திரிந்து உபா தானமெடுத்து அவனைக் காப்பாற்றிக்கொண்டு வருவாய். அப் போது ஒருநாளவனை நீ யழைத்துக்கொண்டு வெளியே போகை யில் அவ்வழியே முற்கலமுனிவர் உங்கள் கண்ணெதிர்ப்பட்டு அவர்மீதுபட்டு விசியகாற்றி இவனமேலவந்துதாகும். உடனே சர்வபீடைகளுந் தொலைத்து குருடுமுகலிய நீங்கிச் சுகமுண்டா

கும. அம்முனிவர் ஸ்ரீகணபதியுடைய சிறந்த காண்பதய சிறு  
ஷ்டராகையால், அவராலிவனும் கணபதியுடைய பாத்திரவானு  
கித தக்கனென்னுந் தனிநாமநதாங்கிப் பிரசித்தியடைந் தின்புறு  
வான். இது தேவரஹசியமாயுள்ள தாகையால், அவசியம் நடந்  
தேமுடியத்தக்கது. இதிலேரற்பழும் பிசகமாட்டாது. ஆகையால்  
நீ யொன்றுக்குங் கவலைப்படாதே ' இங்கே காலதாமதஞ்  
செய்யாமல் சென்று உன்னுடைய பதிபகதியைவிடாது செய்து  
நீ சகிக்குமவழி தேடக்கடவாயென்று கூறிமுடித்தான். அவன்  
முக்காலமுணர்ந்து கூறிய முதுகாகளை இரதமதியானவன் சகவர  
வாக்கியமாக மதித்த ஒன்றுமே பேசாமல் வளை வாழ்த்திவிடை  
பெற்றுக்கொண்டு சென்று தனது பதிபகதியிற் சிறந்து ஸ்ரீவிநாய  
கரது திருவருளையும், தனது செல்வபாதிதவனது அருநதவத்தை  
புஞ் சிந்தித்து அனாபாராட்டி வந்தான்.

இப்பால், வல்லாளன் தனது விநாயகபூசையைக் குறைவற  
முடித்து அவ் வருணஞானகொண்டலை இடைவிடாது சிந்தித்  
துத் தியானயோகத்திலிருந்தான். அவனது தவத்தை மகிழ்ந்த  
ஸ்ரீவிநாயகக்கடவுள் தமது பிரமத கணங்களைக்கூறி நீங்கள் தீவ்ய  
விமானங்கொண்டுபோய் நமது அன்பனாகிய வல்லாளனை நமது  
லோகத்துக்கு அழைத்துக்கொண்டு வாருங்கோமென்று கட்டளை  
யிட்டருளினான். அவ்வாறே அவர்கள் விமானங்கொண்டுபோய்  
அவனை யழைத்தார்கள். அவன் அதிக சந்தோஷத்துடன் தன்னை  
யழைத்த பிரமத கணங்களை வணங்கித் துதித்து, எனது அப்ப  
னாகிய ஸ்ரீவிநாயகக்கடவுள் எனனை யொருபொருளாகத் தமது  
திருவுள்ளத்தடைத்து விமானங் கொடுத்தனுப்பினாரன்றோ? அவ  
ரது திருவருள் விலாசத்தை நான் கணிகஞ்ஞதரமோ என்று பல  
வாறு துதித்து அவரது ஸ்ரீபாதபுகளங்களைச் சிந்தித்துக்கொண்  
டே அநதத் தீவ்யவிமானத்திலேறினான். தேவர்கள் அந்தரத்  
துநதுமி முழக்கினார்கள். சித்தர்கள் குடைபிடித்தார்கள். கருடர்  
சாமரையிரட்டினார்கள். கிநரா ஆலவட்ட மெடுத்தார்கள். கந்  
தருவர்கள் புஷ்பயிறைத்தார்கள். வித்தியாதரர்கள் வீணுகானம்  
பண்ணினார்கள். அரமபையர்களாடினார்கள், முனிவர்கள் முன்  
னம் பின்னும் நெருங்கினார்கள். அநதணர்கள் இருமருங்குஞ்  
சூழ்ந்து ஆரணமோதினார்கள். அருநதவர்கள் ஆகமங்களாற் றுதி  
த்து வாழ்த்தினார்கள். இவ்வாறு சகல சம்பிரமங்களு நிறைந்

ஓரசனை ஏறபடுத்தக் கடவீரகளென றுஜஞாபித்தனள். அதை அவ்வமைச்சர் முதலாயினர் ஆலோசித்திருக்கின்ற சமயத்தில் முற்கலமுனிவர் அவ்விடத்தில் வந்து அச்சபையிலிருக்கிறவர்களை நோக்கிப் பட்டித்து யானையை அலங்கரித்து அதன்றுதிகையிற பூமாலை தந்து அதனை யணுப்புகள. அஃது எவனை மாலையிடெடுத்துக்கொண்டு வருகின்றதோ அவனையே இவவுலகாள்வதற்கான அரசனுக்கி கொள்வோமென்று கிருபையோடு திருவாய் மலர்ந்தெழுந்தருளினார். அகனைச் செவியுற்ற யாவரும் வியப்படைந்து, க்கனமென்கிற பட்டத்து யானையை அலங்கரித்துச் சுலபைக் கெதிராக நடத்தி வந்து நிறுத்த, அவள் தனது கணவன் மாபிற்றரித்திருந்த பொற்றாமரை மாலையை யெடுத்துவந்து அந்த யானையின் மூதிகையிற றந்து, இவ்விராச்சியத்தை யாளத்தக்க ஓரசனைக் கொண்டுவரக்கடவாயென றுஜஞாபித்தனள். அதனையமமதயானை செவியுற்று மலைநடந்து செல்வதுபோல முன்னதாக நடந்தது. அதனையினா அமைச்சனமுதலான சுகல ஜனங்களுந் தமமை யாளுதற்குரிய வேரரசனைக் காணுமாறு அதிக ஆசையோடும தொடர்ந்துசென்றார்கள். தங்கள் கணவனையன்றி மற்றையவ ரெவ்வகைய பேரமுதலையவர்களா யெ திர்வரினும் அவர்களைச் சிறிதும் கண்ணோக்கஞ்செய திசுசியாத கற்பின் மாதர்களைப்போல, அந்த யானையும் அரசாளவதை விழைந்து பற்பல தனனெதிரில் வந்து நிற்கினும் அவர்களை யெல்லாஞ் சரபத்தை யொத்துச் சீறி விலக்கிக்கொண்டு நடந்தது. அவ்வற்புதத்தை யாவருங் கண்டதிசயித்து, இந்த யானை மஹா பராக்ரம சாலியாகிய மன்னவனையே தேடிக்கொண்டு வருமென்று நிச்சயித்து சந்தோஷங்கொண்டு, வீதிகளதோறும் தண்ணீர் தெளித்துத் துகளடக்கிப், பரிமளமிருந்த புடபங்களாற் றோரணமுதலியவைகளைக் கடடி அலங்கரித்தார்கள். இப்பாலந்த யானையானது கோட்டைவாயிலை விட்டகன்று வீதிகளைக் கடந்து பட்டணத்திற்கு வெளியிறசென்று வனத்திற்புகுந்துமுற்கலமுனி வருடைய ஆசீர்மத்திற்குச் சமீபமாக வசுத்திருக்கின்ற தக்க னருகிற் சென்று, அவன கழுத்திற பொற்றாமரை மாலையைத் தரித்தது.

ஏ பக்கிரோமணிகளே ! இந்தத் தக்கன்தானிருந்த விடத் திற்றினே யிருந்து இதனமைத்தாகிய அரசரிமையைப் பெற்று

றுயின், மூவர்பெருமானாகியும், மெய்யன்புறா பாட்கொள்ளும  
முக்கட்பெருமானாகியும், ஒற்றைக்கொம்பேந்திய செல்வப்பெரு  
மானாகியு மிருக்கின்ற விராயகப்பெருமானைப் பூசைசெய்கின்ற  
அடியார்களுகுக கிடைத்தற்கரிய பெரும்பாக்கிப்பங்கள் இருந்த  
விடத்திலேதானேவந் தெய்து மென்பதற் கையமென்றே ?  
அப்போது தேவர்கள் அந்தரத்தூதாமி முழக்கினார்கள்.  
ஆகாயத்தில் புஷ்பவருஷம் வருஷித்தது. யானையின் பின்னே  
வந்த சகல பரிஜனங்களும் அவரவர்கள் மனத்திருந்த கவலைகளை  
யொழித்து ஆநந்தங்கொண்டார்கள். அமைச்சர முதலாயினார்  
இராஜ யோககியமான ஆடையாபரணங்களை யெடுக்கணிந்தார்  
கள். அந்நகரங்களெல்லாம் ஆசீர்வாதஞ்செய்து இருபுறத்தினு  
மிருந்தார்கள். சேனாதிபதியா - சாரணா - முதலாயினார் வீரகண்  
டாமணியைத் தரித்திருக்கின்ற பாதங்களில் வணங்கி ஏவலுக்  
கெதிர்பார்த்தார்கள் இவ்வித சமபிரமங்களுளிடும் தக்கனெ  
ழுந்து, அங்குத் திருக்கோயில்கொண்டு வீற்றிருக்கின்ற கணேச  
மூர்த்தியை சாஷ்டாங்கமாகச் சேவித்து, அருகிருந்த அந்தணர்  
கடகெல்லாம் பறபல திரவியங்களைத் தானஞ்செய்து, தன்னரு  
மைத் தாயை நவரத்தின கஜிநமாயுள்ள சொர்ணசசிவிகையிலேற்  
றித் தான பட்டதது யானையினமேல உதயபால சூரியன்போல  
ஆரோகணித்து அமைச்சராவா அசுவங்களிலேறி வரவும், தாசி  
கள் நாட்டியஞ்செய்து நடக்கவும், சமுத்திர கோஷம்போலப்  
பேரிகை - எககாளம் - சலலரி - முரசமுதலிய வாத்தியங்கள்  
முழங்கவும், இன்னும் பல ஆடம்பரங்கள் சூழவும், மலையினுச்சி  
யில் உதயமாகின்ற பூண சந்திரனைப்போல யானைமேலேங்கி  
யிருக்கின்ற வெண்குடை நிழலிலிருந்து, அதனைமெல்ல நடத்திப்  
பட்டணத்துள் துழைந்து பவனிவந்து அரண்மனைசென்று சொர்  
ணத்திற் செய்து சிரோரத்தினங்களா விழைத்திருக்கின்ற சிங்  
காதனத்திலிருந்து, மந்திரத் தலைவர்களை நோக்கிக்குவிர்ந்த சொற்  
களா லருகிலழைத்து, நீங்கள் சென்று என்னை யாட்கொண்டரு  
ளிய முற்கல முனிவரை மரியாதையோடு இங்கு அழைத்துவரக்  
கடவீர்களுன்று கட்டளையிட்டான். அவர்கள் அவ்வாறே விரை  
ந்துசென்று, தவசிரேஷ்டராகிய முற்கலரைத் தேரிலேற்றி, ஆட  
ல்பாடல் வாத்தியமுதலிய முழக்கங்களுடனே அந்நகரத்துள்ள  
யாவரும் ஆநந்தம் கொள்ளுமாறு அரண்மனைக்குள் எழுந்த

தருளச் செயதார்களா. உடனே தக்க நெதிர்சென் றழைத்து, அனவன்விய அன்போடுஞ் சிறந்த ஆசனத்தின்மீ திருத்திச் சர தனம் பூசி - அக்ஷதை சாத்தி, மந்திர புஷ்பத்தா லருச்சித்துத் தூப தீப வைவெத்திய முதலிய சோடசோபசாரங்களைச் செய்து, நவரத்நங்களிழைத்த பொற்றட்டில் ஆடையாபரணங்களை நிறைத் திற் கனிவாக்கங்களைப் பரப்பி முனிபுகவாககெதிரில் வைத்துச் சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்காரஞ்செய்து பல பரிசனங்கள் தன்னைப் புடைகுழ நின்று முறகலமுனிவரைப் பார்த்து எமது பெரு மூரே ! தேவரீருடைய கடாக்ஷத்தினால் அடியேன் இவ்விராஜ விபத்தினைப் பெற்றேன. அடியேனுக்குத் தேவரீரே விராயகக் கடவுளானறி வேழிலே தேவரீருடைய திருக்கரத்தை அடியேன சிரமித்துவைத்து ஆசீர்வதிக்கவேண்டுமென்று மிகுந்த கனிவோடு இருகரங்கூறியுங் கூப்பிச் சாங்கிவீழ்த்து நின்றன. கிருபா மூர்தி யாகிய முற்கலமுனிவா சநதோஷித்து அவ்வாறே தமது ஹஸ் தத்தை அவன முடிமீது வைத்து உனது நற் குணத்திற்கு உனனை யொருவரும் விசேஷியாகமென்று திருவாயமலாநது, சகலபாக் சியங்களும் உன் கைவசத்தினவாகி நீ அளவற்ற சநதோஷித் தோடு வாழ்ந்திருக்கக்கடவா யென்று ஆசீர்வதித்துப் பின்ன ரவனை யோராசனத்திலிருந்திப் பேருவகையோடும இன்றியமை யாதனவாகிய சில நிதிகளைப் போதிப்பாராயினா.

அன்பனே ! கடல்புடை சூழ்ந்த இவ்வுலகத்துள்ள மன்னு யிர்க்குணாத்தியிருக்கின்ற வரூணாசரம தருமங்கல பல்வாயிருக் கின்றன. அவற்றை உனக்கு முக்கியமா புணராததவேண்டுவன வாகிய சில நீதிகளைச் சொல்வோங் கேட்பாயாக. அருளுை தயத்திற்கு ஐந்தா நாழிகைக்கு முன்பே துயிலெழுந்து, பஞ்ச ணையை விட்டுநீங்கி மறறோரிடத்திலிருந்து சரீரத்தைச் சுத்தி செய்து, கொடி தாகிய வலவினைக் கூட்டங்களைப் பொடிபடுத்தவல்ல அழகிய திருவெண்ணீறுதரித்து, குருமூர்தியையும் வழிபடு கட வுளையும் மனத்திற் றியானித்து, பூமிதேவியைப் பார்த்து, என் தாயே ! யான் உலாவுகின்றபோதெல்லாம் உனது திருமேனியி னெனதுபாதம்படுகிறேனேழகைப்பொறுத்தருளேன்மென்று இரங்குதுதிசெய்து, பின்னா விராயகமூர்த்தியைத் தியானித்து, அள ற்ற தேவதாமககட்டுசெல்லாம் முடிவாய் விளங்கும் இறைவனே ! நமஸ்கார அபஸ்முதலிய தேவாக்களாய்ச்சுக்களிகரித்திருக்குங்களை

சப் பிரபுவே ! மனோவாக்குக் காயங்கட்கு எட்டர்தவீரன்  
உனது திருவடித்தாமனாகட்கு உதயகால வந்தனஞ்செய்கின்றே  
நேனென்றும், அரவாபரணனே ! சந்திரசேகரனே ! திரிபுரத்தகண்  
னே ! உமையம்மைகளெவனே ! உனது பாகாம்புயிங்கட்கு உதய  
கால வந்தனஞ்செய்கின்றேனென்றும், திரிணைத்திரதாரியே ! சகஸ்  
தத்துவங்கட்கும் ஆதிதாரணியே ! பரகமுககியாகிய விரண்டியே  
யும் விளங்கவைத்திருக்கின்ற பார்வதிகளியே ! உனது சரணா  
விர்தங்கட்கு உதயகாலவந்தனஞ் செய்கின்றேனென்றும், இலக்  
குமிமணாளனே ! நிருப்பாற்கடலின்கண் யோகநித்திராசெய்ப்பவ  
னே ! தேவேந்திரனுக்குச் சகோகாநிகிய உபேந்திரனே ! உனது  
சரோருகத்கள்களுக்கு உதயகாலவந்தனஞ் செய்கின்றேனென்  
றும், சகலகருமங்கடையும் வழுவின்றி முடிப்பாகற்குக் காரணமா  
யிருக்கின்றவனே ! உலகவிருளினையுந் தானவாரசெய்கின்ற மாயை  
யினையும் நாசஞ்செய்யவல்லவனே ! யாவாங்கண்டு தொழும்படி  
யான சூரியபகவானே ! உனது உபயபாகமலாகளுக்கு உதயகால  
வந்தனஞ் செய்கின்றேனென்றும் வழிபட்டு, மற்றைத்தேவர்களை  
யும் முனிவர்களையும் மிகுத அன்போடுதுகித்து, பின்னர் நாடோ  
றுஞ்செய்து வருகின்ற நிக்கிய கருமங்களை விதிப்படிமுடித்து,  
அமைச்சர் வேகியர் முகலானவாகளோடிருந்து அரசாக்கிசெய்து  
வரக்கடவாய் என்று போதித்தலும், தக்கன் அவையனைத்தையுஞ்  
செவிக்கமுதாக்ககேட்டு, வாசனையூட்டிய தாமபூலாதிகளை வைத்  
துச் சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரித்தெழுந்து, பிராமணர்முதலான  
பெரியோராகட்கு அளவற்றதானங்களை நடத்தி ஆதலர்க்குச்சாலை  
ஒதுவார்க்குணவ-அறுசமயத்தார்க்குண்டி முதலிய முப்பத்திரண்  
டறங்களையும் நடத்தி, அளவற்ற தேவாலயங்கட்குத் திருப்பணி  
முதலியவைகளை நடப்பித்து, உமாதேவி - சரஸ்வதி - இலக்குமி  
முதலிய சத்தியாலயங்களுக்கு மாங்கிலியம் - ஆடையாபரணாதி  
முதலியவைகளை வரிசைதந்து, ஆதிசைவப் பிராமணர்களுக்கெல்  
லாம் ஆகமவிதிப்படி பூசண்பூரிந்து, அமைச்சர்முதலாயினர்க்குத்  
தேர்-பதாதிகள்-நிலம் முதலியவைகளை வெகுமதிசெய்து, சீவால  
யங்களுக்கெல்லாம் திருவிழாக்கள் நடப்பித்து, ஆகாயமுகட்டை  
யளவத்தக்க தோபுரங்கள் சூழ வேராலயமெழுப்பி, அதிந்  
தவேணசமுர்த்தியைப் பிரதிட்டைசெய்து, முற்கலமுனிவரால் விதி  
த்த விதியின்படித் தினந்தோறும் பூசைகளை நடத்தி, தனது



புரிய முடியின் பாதத்தை இடைவிடாது பணிந்து எத்திக்கினுஞ் சத்துருக்களில்லாதபடி இவ்வுலகத்தை யெல்லாம் தனதொரு ரூபநீழலினிருத்தி, நீதிநெறிதவறாமல் தேவேந்திரனைப்போல சகலபோகங்களையும் அநுபவித்து அரசாகழிசெய்து எல்லாவுயிரினையும் ஆதரித்துவந்தான். பக்தசிரோமணிகளே! தெய்வவழி பரட்டின் மகிமையைக் கண்டார்களா! இத்திவ்யசரிதத்தால், தெய்வ வழிபரட்டிற் சதாமனைதச்செலுத்தி ஆரந்திப்போர்க்கு எய்து வது நீங்காத இன்பமென்றும், தெய்வத்துக்கேனும், அவனடியார்க்கேனும் இன்னல்செய்ய நினைப்பினும் செய்யினும் அகனூல்வருவது இன்பமென்றும் ஸ்பஷ்டமாய் விளங்குவதால் ஒவ்வொரு மாறுடரும் தெய்வவழிபரட்டில ஒழுதுவதே இமமை மறுமைப் பயன் கட்டேற்ற சிறப்பாம்.

### இந்திர ருக்குமாங்கத சரித்திரம்.

உருக்குமாங்கத ராஜனைவன தனக்குத் தன் தந்தையுடனே சித்த ஏகாக்கிரமந்திரத்தை இடைவிடாது ஜெபித்துக்கொண்டு கணேசமூர்த்தியினுடைய திருவடிகளில் பேரன்புடையவனாகிச் சதாகாலமும் அவனைப்பூசைசெய்துகொண்டு சத்துருக்களையெல்லாம் வென்று இலகருமி-சாஸவதி-பூதேவி-என்னு மிவாகள களிக் கும்படியாகத் தன்னுணையைப் பலதிசுகுகளிலுஞ்செலுத்தி, வேதியர்கள், நீதியையுடைய அநேகநிருபாகள், சகலகலைகளிலும் வல்ல பெரியோர்கள் இவர்களெல்லாம் இராமருங்கினுஞ் சூழ்ந்திருக்கவும், அதிகிகள் முனிவர்கள், தபோதனாகள், பெரியோர்கள் முதலாயினோர் ஆசீர்வதிக்கவும், மந்திரியர், புரோகிதர், சேனாபதியர், தூதர், சாரணர் முதலான துணைவர்கள் பக்கங்களில் நெருங்கியிருக்கவும், குற்றமற்ற சேனைகள் கூட்டங்கூட்டமாக வளைதடி - வாள்முதலிய படைகளைக்கொண்டு சூழ்ந்து தலைவாயிலிலுலாவவும் அதிகசந்தேஷத்துடன் சிங்காதனத்தில் வீற்றிருந்து செங்கோன்முறை வழுதாமல் இராஜப்பரிபாலனஞ் செயது வருகின்ற காலத்தில், சில பிரஜைகள் அவ்வுருக்குமாங்கதராஜன் சமுகத்தில் வந்துபணிந்து, ஒ சர்வஜனோபகாரசக்கிரேசுவரர்! காட்டுமிருகங்கள் கூட்டமாய் வந்து நாட்டுப்பயிர்களை விட்டியழிக்கின்றனவென்று முறையிட்டார்கள். அதையவ்வரசன் கேட்டு மனதிரங்கி வேட்டையாடி வருவோமென்றெழுந்த பலபடைக்கூட்டங்களை அனுதினத்துக்கொண்டு சகலபரிஜனங்களோடும் காட்டித்தென்று,

## இந்திர ருக்குமாங்கத சரித்திரம்.

சிங்கம-புலி-பாண-கரடி முதலிய மிருகங்களைக்கொண்டு, பின்னர்தான் தனிபேசென்று தனக்கெதிர்ப்பட்டுவருகின்ற செந்நாந்தி கலைமான்-புள்ளிமான் முதலியவைகளை அதஞ்செய்து வருகையில் அதிகதாகங்கொண்டவனாகி இளைப்புற்று ஒருகாளைத்தள்ளுதலுமுடையதான். அது கவிமஹாமுனிவா வாசஞ்செய்கின்ற ஆசிரமமாயிருந்தது. அவ்விடத்தில் அவாபத்தினியாகிய முதுந்தை பெண்பனை உலலாசமாய்த் தனியே உலாவலசெய்திருக்கக்கண்டு அவளருகிற் சென்று, அனனையே 'அடியேன தாகநீங்குமாறு நீர்தரல்வேண்டுமென்று மிதராத வணக்கத்தோடு பிரார்த்தித்ததான். அரசனின் அம்முருதைதகண்டவுடன் அவன் வடிவத்தின் பேரழகினுள்ளாவலுற்று அதிக விரகதாபங்கொண்டு மிதகளைப்போடு நீர் தேடிவந்த மெலிவையுங்கருத்தது இகனைசொல்லுகிறான்.

மஹாராஜனே ' உன்னையேபால் அழகினமிருதவாகன் தேவா கூட்டத்துங் காணக்கூடையாகள உன் திருமேனியில் சகல லக்ஷணங்களுந் நிறைந்திருக்கின்றமையால், உன்கைகண்ட பாணவயர்களில் யாவாதான மோகத்தாற்சேராவாராகள்? ஒருகாரிகையானவள் மற்றொருவளையுருடனாகக்கண்டு ஆவலகொள்ளுவளாயின், உடனே அவளோடு கூடிவல்லலது அவள் விரகமொழியுமே? முன்னா யாவையும வதைத்தமபடி ஆலாகலவிடத்தைத் தனவிடத்திலுண்டாக்கிய திருப்பாறகடலானது மீட்டும் நல்ல வழித்தையீற்று யாவனாயும பிழைப்பித்ததுபோல உனது பேரழகினுணடாகிய விரகத்தினது எனது தனங்கள் குழையுமபடி உன்றோளகளைக் கூடிச் சுகந்ததரலலது தணியாது என்று சொல்லித் தனதுகில் சேரவும், கூறதலவிழவும், முத்தாரங்கள் பொறியவும், கைவளைகள் நழுவுமான அலங்கோலத்தோடு அவ்வரசனாகக்கெதிரில் தின்றான்.

இவ்வாறு அம்முருதையானவள் தானேவலிந்துகூடவேண்டுமென்றிரந்தும், உருக்குமாங்கதன் மனங்கலங்காதவனாகி அவளை நோக்கி, தாயே! நீ அந்தணர்குலத்திற் பிறந்து ஓரருந்தவருக்குக் குழப்பத்தினியாயினை. யானே அரசகுலத்திற் பிறந்து இவ்வுலகத்தினது அரசாக்கிசெய்துவருகின்றேன். அன்றியும், நான் வேண்டிய வேண்டியாங்குதரவல்ல அன்பாக் கருணாக்கும் பரமதயாநிதியுடைய விராயகப்பெருமானை சதாகாலமும் வழிபடுகின்ற அடிமைபரவான் ளவன். என்மனது எக்காலத்திலும் பரவாநீரீகமனஞ்செய்வதில்லை.

பெண்களாயினோர், தங்கள் கணவரோடு கூடியிருப்பதும் மல  
லானசுகத்தைக்கொடுக்கும். அவ்வாறின்மீது அன்னியபுருஷரோடு  
கூடுவாராயின், அஃது உடனே துக்கத்தையெயுண்டாக்கும். மறு  
மூழில் அளவற்ற நரகவேதனையி லழுந்தி வருந்தவுஞ்செய்யும்.  
இறந்தபின்பன்றோ நரகவேதனை காண்பதெனின், நீ கொண்ட  
நெறிதப்பியகாரியத்தால் இப்போதே எங்கும் அவதூறுசொற்க  
நூண்டாவதன்றி, உன்கணவனுக்குரிய பெருமிதத்திற்குங் குறைவு  
வருமாதலால், இனியுன்மனதை யடக்கி உனக்குண்டாயிருக்கின்ற  
விரகதாபத்தை யொழித்துவிடக கடவாயென்று பரிவாயுரைத்  
தான்.

அவையனைத்தையும் முகுநதைக்கேட்டு, இவ்வரசன்மனமா  
னது சிறிதுங் கலங்குதலிலலாமல கல்லுக்கொப்பாக விருப்ப  
தன்றி, கண்டிப்பானசொற்களையும்பேசுகின்றனென்று மனம்வருந்  
திச் சரேலென்று அவ்வரசன் கையைப்பிடித்து, அன்பனே 'ஸ்திரீ  
களாயினோர்க்கு இநதக்கிரேதாயுகத்திலுந் திரேதாயுகத்திலுந்  
நூங்களை வலிந்துசென்று புருஷர்களைக்கூடுதற்கான சுதந்தரத்  
தைப் பிரமதேவன் கொடுக்கின்றனாதலால், நான் உன்னைவலிந்து  
புணரலாம். நீயே என்னைவலிந்து என்னைக கூடவருவையாயின்,  
பழிபாதகங்களை நினைக்கவேண்டியதுதான். அவ்வாறின்மீது கிர  
மப்படி நானேயுன்னைக்கூடவேண்டுமென் றிசசையற்றால், அதனை  
ஆனக்கென்ன பழிபாதகங்கள்நேரும? அரசே! இனிமேலுந்  
தடைசொல்லி என்னைக்கூடாதிருத்தல் செளரியமுள்ளமன்னவ  
னாகிய உனக்கு அழகன்று. நீ புருஷத்வமுடையவனல்லையோ! அள  
வுமீறிய என்காமத்தணலைத் தணியாதொழிவையேல் நினக்குப்பா  
பம் பிராப்தமாம். மன்மதன்போலும் எழில்வாய்ந்த என்மனோ  
ஞ்சகனே! என்னையணையப்பின்னிடாதே! என்சொல்லைத்தடுப்  
பையேல், உன்னுடல் நீரும்படி எரித்திடுவேன். அன்றி, உன்னழ  
கனைத்துங் குலைந்து நகரத்தைவிட்டுக காட்டிற்றிரிந்துமலும்படிச  
சமிப்பேன். இதனை உன்மனத்தில் தீர்க்கமா யோசிக்கக்கடவாய்  
என்றுபலவாறு சொல்லி, அவ்வரசன்மேல்விழுந்து அவனைப்பலா  
த்காரமாகத் தழுவினான். உடனே அவ்வரசன் பயந்து நடுங்கி  
வினைசப்பெருமானே யுனத்துன்னி, தன்னை ஆபத்துக்குள்ளாக்  
கொண்ட அருஞ்செய்யவேண்டுமென்று தியானித்து, அம்மனோ!  
இவ்வாறின்செயல்கொடிக்கொடுக்கெனக்கூறி, தனது புயங்கனால்

## இந்திர ருக்குமாங்கத சரித்திரம்:

அவளை கில்த்திலவிழ உதயி, ஹே தூமார்க்கியே! பெருகுவருகின்ற வெள்ளமும் ஓரணைக்கடங்கிச் சிந்தும். அக்கினி, சர்ப்பமுதலிய நீய் ஜெந்துக்களும் ஓர் தடைக்கஞ்சியிருக்கும். அறிவில்லாதவருக்குண்டான காமவிசையானது அவருளடங்காது. அதனைப் பள்ளங்கண் பொய்கின்ற புனலுகடொப்பென்று சான்றோ சொல்லுவர். அது போலவே நீ இத்துட்டநடத்தைக்கு அஞ்சாது உட்பட்டனை. உன் செய்கை இத்தகையதென்று முனரையிறதிருப்பேனாயின், யானிக் கொருபோதும் வரத்துணியேன். நீ மகாதவசிரேஷ்டருடைய பத்தினியென்று எனதாகருதணியுமாறு தண்ணீர்கேட்டதற்கு, நரக வேதனைக்குள்ளாகக் கஹாபாதகமான காரியத்தை நடத்தினேன். உன்னை இப்போதே எவ்வாறு கக்கியாகக் கிவிடுவேன். ஆனால் இருடிபத்தினியென நஞ்சிவிட்டுவிட்டேனென்று சொல்லி அவ் விடம் விட்டு நகரத்தான. அரசனாகிய சொற்கள் முகுந்தையி னுடைய காதில் நாராசவ காய்ச்சியூழறினது போலாய் கோபங் கொண்டு, ஏ மன்னவா! நீயே இவ் குவந்தது, உன்பேரழகைபெனக் குக்காட்டி, மோகத்தையூட்டி எனகற்புநிலைகுலையச் செய்தனையே யன்றி, என இச்சையைநிறைவேற்றினாயிலலை. ஆதலால், உன்சரீ ரத்திற் குட்டனோ யுண்டாகக்கடவது என்று சபித்தாள்.

இவ்வாறு முகுந்தையிட்ட சாபத்தைக்கேட்ட உருக்குமாங் கதன்வருநதி, இவள இச்சித்தது நேராமற்போயினமையாற் கோ பங்கொண்டிருக்கின்றாள். இவளிட்ட சாபத்திற்குத் தீர்வுகேட்கி னுஞ் சொல்லாள். சிசு! நிலைகெட்டமனதையுடைய இப்பாதகி முகுந்தை மீளவுமநாமபாக்கலாகாதென்று திரும்பிச்சென்றான். உடனே அவளிட்ட சாபத்தினுற் சரீரமெங்கும் வெண்குட்டரோக முண்டாக, அதனை யவ்வரசன்கண்டு மிகுந்த துயரடைந்து, விநாயக மூர்த்தியை மனதிலினைநது, தேவரீரது பணிவிடைகளில் அடி யேன் மனதறிநது யாதொரு குற்றமுஞ் செய்ததில்லையே! தேவ ரீரது பாதபதமங்கனையடைந்த அடியார்களிடத்திற் கணப்பேர தேனுந் திருவருள் நீங்குவதுண்டோ? தேவரீரது கிருபை அடியே னிடத்திண்டாதிருக்குமாயின், இந்தப் பொல்லாங்கு என்னை வந்துசேருமே? அடியேன் அநியாயமையாற் செய்தவினை யாதெ னுமிருந்தால் அதனைத் தேவரீர் பொறுத்தருளல் கடமையுண்டே யன்றி முகுந்தைகொண்ட பிழைகத்தை நிராகரித்தவந்தது தரு மாயிருந்தது அப்பாதகியிட்ட பெருங்கொபத்தை விடேவது

இந்த வியாதியுண்டாகலாமா? தேவர்களுங்கண்டு நாணத்தக்க பேரொளிவாய்ந்த எனது சரீரமானது, பெற்றவளு மிகமுததக்க வெண்குட்ட நோய்கொண்டதே! இனி இவவுடலை இக்காடடிற் றானே மாய்த்துவிடுவதல்லது வியாதியோடு மெனது நகரத்திற் சென்று எவ்வாறு அரசாகுதி செய்வேன? ஐயோ! தென்ன கொ மைம? என்று துயரப்பட்டு அங்ளனத்திற்றானே ஞாலமாக்தி னீழலிலிருக்கான் இஃ திவநன்கிறக.

அரசனோடு வேட்டைக்கு வந்த பரிநனங்களுல்லாந தங்க ளரசனைத்தேடி, எவ்வுங் காணாதவாகளால் மதிமயங்கி நகரத்திற் போய்ச் சோந்தாகள. உடனே சூரியன் அஸ்தமித்ததான். அந் திரவெல்லாங் காடடிற்றானே அரசன் இளைப்பாறும் பசியாலுட வருந்தி நித்திரையினிமி விதியை நொதுகொண்டு கவலுற்றிரு தான். பொழுதுவிடிந்தது அரசன் எழுந்த காலக்கடனை முடித் துக்கொண்டு ஸ்ரீவிநாயகக்கடவுளை மனதுற நியானித்ததுகொண்டி ருந்தான். அப்போது ஆகாயமாகக்கமாக நாரதமுனிவா செல லக்கண்டு, 'ஹே சுவாமிந! தேவரீரது திருவடிகட்கு அடியேன் அடைக்கலம்! அடைக்கலம்!' ஓகிருபாமாததியே! அடியேன் விமராஜனுடைய புத்தின என் பெயர் உருகுமாங்கதன். தேவ ரீர் இங்கெழுந்தருளியும் அடியேன் துன்பப்படுதலழகோ? தமிழேனை இரகதித்தருளல வேண்டுமென்று பஸ்முறை துதித்து ஓல மிடலுங் தமது ஞானநோக்கத்தினுற் சகலமுமறிந்த நாரதமுனிவ ரானவா தாம் கருதின செல்கின்ற காரியத்தை விடுத்துக் கண்க ின்ற கன்றைநோக்கிக் கதறிவருகின்ற பசுளைப்போல் விநாந்து நிலத்திலிறங்கி அரசனெதிரில் நின்றருளினா. அங்ளரசனவரைச் சாஷ்டாங்கமாக வணங்கி, சுவாமி! அடியேன் இக்கானகத்தை நோக்கி வேட்டைபாட வந்த விடத்தில் மிக்க தாகமுண்டாகியது. அதனால் இளைப்பாகி நீரிருக்குமிடத்தைத் தேடிச் செல்லுகையில் அங்கோ ராசிரமத்தில் இருடிபத்தினியாகிய முகுநதையென்பவள் எனக்கெதிர்ப்பட, அவளை நீர்தரக்கிடேன. அவள் விரகநோய் கொண்டு என்னை வலிந்து பறமினாள். யானதற் கிணங்காமையால் என்னைச்சபித்து இக்கொடிய நோயை யடையும்படிய செய்தான், யான் இந்த 'நோயோடு எனது நகரத்திற்குச் செல்ல மனமில்லா மல் உயிராவிட நினைந்தேன். அரிய தவங்களைச்செய்து அடியே னைப் பெற்ற தாய் தந்தையா நிமித்தம் இவ்வயினை வைகுக

கொண்டிருக்கின்றேன். யானூராதிதது வந்த கணேசமூர்த்தியி னுடைய கிருபையினாலே இததருணத்தில தேவரீரெனது கண் ணெதிரில் வரப்பெற்றேன். இனி யடியேனுக்கு இவ்வியாதி நீங்குமாறு ரட்சிக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்த வரசனைப் பார்த்து, “அன்பனே ! உனதாட்சிக்குட்பட்ட விதற்பதேசத்தில் கந்தாப்பமென்னு நகரத்தில் விராயகமூர்த்தி ஆலயமொன்றிருக்கிறது; அவ்வாலயத்தில் மூர்த்திகரித்திருக்கின்ற கந்தாமணி விராயகரைப் பூசைசெய்து, அவ்வாலயத்தெதிரில் கணேசகுண்ட மென்னும தேவர்களாலும் புகழ்த்தக்க தடாகத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து, அவ்வவர்களிட - காமியார்த்தங்களைப் பெறுகின்றார்கள - ஒருசூகதிரன் குட்டநேயினுற்றுன்புறுத்து திர்த்த யாத்திரை யாகச் செல்லுபையில், அகதடாகத்தையடைந்து ஸ்நானஞ்செய்தெழுந்தவுடன் அவனுடைய குட்டநேய நீங்கியதன்றிச் சகல வினைகளும் நீங்கப்பெற்று, விராயகமூர்த்தியினுடைய சாரூபத்தை யடைந்து, அவருளாற றேவகணங்கள் கொண்டுவந்த விமானத் திலேயிக், கணேசலோகம் போபசேசோகான். நீயும்வ்விடஞ்சென்று ஸ்நானஞ்செய்து அங்கெழுந்தருளி யிருக்கின்ற விராயக மூர்த்தியைப் பூசித்தால், இக்குட்ட வியாதிபுணை விட்டொழிந்து போகுமென்று” நாரதமுனிவர் சொன்னார்.

இவ்வாறு நாரதமுனிவர் சொன்னதையெல்லாம் உருக்கு மாங்கதராசன் செவிகுளிரக்கேட்டு, ஆனந்தங்கொண்டு, மீளவும் பணிந்தெழுந்து, சுவாமி, கதம்பவனத்தில் விராயகமூர்த்தியை யாவர் பிரதிட்டைசெய்து பூசித்தவர்கள், அந்த விவரத்தை அடியேன்மீது கிருபைசெய்து திருவாய்மலாரதருள் வேணுமென்று கேட்க, நாரதமுனிவர் இந்த இதிறாஸத்தைச் சொல்லத்துடங்கினார்.

கேளும் அரசனே! முனனொருகாலத்தில் தேவர்களெல்லாம்<sup>1</sup>, தொழும்படியாக ரதீநசங்காதனத்திலிருந்து இந்திரன் அரசுகொ லுததுகின்ற சமயத்தில், நாம் அங்கு சென்றோம். நம்மை யவ்விந்திரன் பற்பல உபசாரங்களைச்செய்து, ஓராசனத்திலிருந்தி, சுவாமி தேவரீர் சகல புவனஞ்சாரியானதால் ஏதாவது அதிசயமுண்டோவென்று கேட்டான். இதற்கு யாம் சொன்னதா வது, இந்திரனே, யாம் பூலோகத்திற்குப் போயிருந்தோம் விடத்தில் கௌகமர்பக்கினியைக் கண்டோம். அவனமகிம்

பாக இத்தேவலோகத்திலாவது மறறெந்த லோகத்திலாவது காணேன், திரிபுர சங்காரமூர்த்தியாகிய சிவபெருமானுடைய சரணுரவிர்தங்களுையே இடைவிடாது தியானிக்கின்ற என்மனமும், அவனைக் கண்டவுடன் விருப்பங்கொள்ளுவாயின், இப்பிரபஞ்சத்தில் அவனைக்கண்டு விருமபாதவாகள் ஒருவருமிருக்கமாட்டார்கள் என்று சொல்லி, அவவிடத்தினின்றும் நீங்கிவிடும.

பின்னரவ்விர்தினுக்கு அக்ஷியைப்பிட்டு விசுமுண்டாகி, உடனே அவன் கணவராகிய கௌதமமுனிவர வடிவங்கொண்டு, அவளிடம்சென்று, “என்பிராணநாயகியே! யான்காலையில் கிராட செல்லுகையில் அங்கொராமாது நீவாணமாக ஸநானஞ்செய்து கொண்டிருந்தனள், அவளழகைப்பாராத என்து மனம்பேறி தது, விசுதாபங்கொண்டு செய்யவேண்டிய காமங்களில் மனதைசெல்லுத்தச சக்தியில்லாமல் வந்துவிட்டேன். வினாவில் என்னுடன் கலவிசெய்து சுகந்தருவாயென்று, வருசவடிவங்கொண்ட இரத்திரனசொன்னான். இவையனைத்தையும் கேட்ட அக்ஷிகை மாறுவடிவங்கொண்ட மகாபாதகனைத் தன்கணவனென்றே நினைத்து, காதலன் கருகதெவ்வாரே, அவவாரே நடந்து கொள்வது பெண்களுக்கும் கடைமையாதலால், அத்தருமத்தின்படி அவளிசைந்து அவனுடன் கூடினாள். உடனே சந்தேகம் பிரந்து, இவன்வடிவம் நமமுனிவரைப்போலிருந்தாலும், இவன் சரீரத்துண்டான வாசனையும், பேசுகின்ற பேச்சுகளும், செய்த கலவித்தொழில்களும், வேறுபட்டிருப்பதால், கள்ளவேடங்கொண்டு வந்தவன் தேவேந்திரனென்றறிந்து, அவனைவிட்டுவிடிகி, எனது முனிபுங்கவரைப்போல் மாறவேடத்தோடு வந்த நீயா, உள்ளதை மறைத்தால் சபித்துவிடுவேனென்று சொன்னாள். உடனே இந்திரன் நடுங்கி தன் சுயரூபத்தைக்காட்டி, விசுதாபததால் “நான் உன்னைக்கள்ளவேடங்கொண்டு புணர்ந்துவிட்டேன், என்னைப்பாதுகாக்கவேண்டுமென்று” இரத்திரன். இதைக்கேட்ட அக்ஷிகை கோபங்கொண்டு, அடாபாவி! சந்திரனுக்குற்ற களங்கம்போல் என்மரபுக்கு எக்காலமுமாளாக களங்கதையுண்டாக்கி, எனது கற்பையுமழித்து, எனது கணவருடைய உள்ளத்தையும் கொதிக்கச்செய்து, என்னையும் பழுவித்ததினுங் கெடுத்தாயென்று சொல்லிப்பயந்துப்பரிதபிக்கிற சமயத்தில், ஸநானஞ்செய்யப்பெய்யிருந்த கௌதமமுனிவா, சகல நியமாதிக்கையுமு

டித்துக்கொண்டு மீளவுந் தமகாசிரமத்தில் வுநது, மனைவியைக் கூவியழைத்தபோது, அவள் உள்ளங்கலங்கி, உடலம் நடுங்கி முனிவரை நமஸ்கரித்து, மதிமயங்கி, உரைகுளரி, அவர் ஸ்நானத்திற்குப்போயிருந்த சமயத்தில், களஸவேடக்தோடுவந்த இந்திரனை தன்கணவரென்று நமஸிக் கலவிசெய்துவிட்டேனென்றனர். அமமொழியைக்கேட்ட கௌதமா, மகாகோபவகொண்டு, உனக்கு நமதுடனின் தன்மைமும், வாரததைகளின் மாதிரியும் தெரியாமற்போய்கா, நீ சிறிது மசாமினயிப்படிருடனைச் சேர்த்ததால், நீ சிலையுறுவாக போகக்கடவாயென்று சபித்தனர். இச்சமயத்தில் இந்திரன் பூனையுருவங்கொண்டு வெளியே யொளித்தோடப்படுப்பாட்டனும், அகையிருந்த முனிவரே “அடா தூத்தா உன்னை இப்போகே நிரூகநிவிடுவேன், தேவாசனங்கதா உன்னுயிரைப் போககாவிடினும், நீ ஒரு மென்குயிககாசைப்பட்டு உன்னுடைய பதவியைமற்றது அநகிரமம் செய்ததால், உன்னுடைய உடனமுழுவதும் பெண் நயியாகக் கடவதென்று சபித்தனர் அவர் சொல்லி வாய்முடிமுன்னமே இந்திரனுடைய உடனமுழுதும் பெண்குயிகளுண்டாயின உடனே இந்திரன் துக்கராகத்தில் முழுகி, தேவலோகத்துக்குப் போகவெடப்பாட்டிக் கொண்டு, எவரும் தன்னை பாப்பாகற்றன் ஓர்நிந்துரொள்ளவேண்டிமென்று, ஓர் மநிவீர் புருஷ, அநிவிருத்தும் காமரை நாளத்தில் ஒளித்துக் கொண்டனன். இந்திரன் செயலிவ்வாறு நுக்க, தேவாகளெல்லாம் வடிக்கப்படி அவன கொலுசசபையிற் சென்றான்கள். அங்கு அவர்கள் நெடுநேரம் காதகிருந்தும், அவன் வராமையால், ஆரதப் புரத்தில் இந்திரானிபைக் கேட்க அவனும் இந்திரனைப் பார்க்க வில்லையென்று சொல்ல, பிறகு தேவர்கள் தேவலோக முழுவதும் தேடிக்காணாததால் அச்சமுற்று, பூவுலகத்திற் சென்று, கடல், மலை, காடு, நாடு, முதலியவிடங்களிலும், சத்தியலோகம் பாதாளம் முதலான 14 லோகங்களிலும் தேடிக்காணாதவர்களாகி, பிருகஸ்பதி பகவான் தேவர்களுடன் நமமிடமவநது, நமக்கு சாஷ்டாங்கமாக நமகஸ்கரித்து இந்திரனிருக்குமிடத்தைத் தெரிவிக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தபோது, யாம் தேவேந்திரன் படுகின்ற துன்பங்களினைத்தையும் விவரமாகச் சொன்னோம். இதைக்கேட்ட தேவர்கள் மனம்மெருநது, இனியென்ன செய்யோமென்று கிலேசித்து, யாவர் சாப்பங்கொடுத்தவரோ அவரே அச்சாபத்தைக் கிருபைசுரது தீர்த்தகவேண்டிவதல்லது, மற்றவர் எகேக



செய்யினும் தீர்த்தலரிதென்று நிச்சயித்து, அம்முனிபுங்கவரிடம் போய்ப் பிரார்த்திப்போம் வாருங்களென்று, நமமையுமழைத்தார்கள். யாமுமபிரகஸ்பதிதேவரும், அவாகளோடுசென்றோம். பிறகு தேவர்கள் கௌதமமுனிவரைக்கண்டு அவாபாதங்களில் நமஸ்கரித்து, அவருள்ளமுருகுமபடியாய் ஸ்தோத்திரஞ்செய்தார்கள். அதேவர்களை கௌதமமுனிவா பார்த்து, ஞானநோக்கினுற சகலகாரியங்களையும்மீய வல்ல தேவசமூகங்களை 'மனவாட்டத்துடனிருவந்த காரணம் யாது? உங்கட்கு நமமாலாகத்தக்க காரியங்களே தேனுமுண்டாயிருக்குமாயிற் சொல்லுங்களென்று கேட்க, தேவர்கள், சுவாமி உங்கள் திருமுகவிராசத்தைக் கண்டுகளிப்புற எங்கட்கு இனியொரு குறையுண்டோ, எங்களமீது கிருபைசெய்து இரத்தின ஏற்றிருக்கிற சாபத்தை நீக்கியருள வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார்கள். அதைக்கேட்ட முனிவா, ஓ தேவர்களே! அயிலல்லாதவன், வஞ்சகன், துஷ்டன், ஆசாரவீனன், தன்னுயிரைப்போல மனனுயிரை யாதிரிக்காதவன், கொடியநெஞ்சையுடையவன், இவர்கள் முகலான மகாபாவிகளை நினைக்கவேகூடாது. ஆயினும், ஒருபாதனைமீதுப் பலாகூழித தயவுவைத்தாராயின, அவனுடனே புனிதஞ்சுவன அதுபோல, பாதகனாகிய தேவேந்திரனைமீது, நீங்கலெல்லாரும் கிருபை வைத்திருப்பதால், அவனினிமேல் புனிதஞ்சுவாமென்று சொல்லி, பிரகஸ்பதி தேவரைப்பார்த்து, ஒய் தெய்வஞ்ஞவே! முக்கொழில் களையும் மும்முரத்தி கவரூபமாயிருந்து நடத்துகின்ற விராயக மூர்தியினுடைய சடாகூடமந்திரத்தை உமது வலிவினைகளை வாட்டுமாறு உபதேசிக்கின்றோம். நீர் அமமந்திரத்தை தேவேந்திரனுக்கு உபதேசஞ்செய்யும், அதனால் அவன் சரீரத்திலுண்டாயிருக்கின்ற பெண்குழிகள் மாறிக்கண்களாகும். பின்னும் அவன் செய்திருக்கின்ற சகலபாதங்களும் திருமென்று, அந்த மந்திரத்தைத் தீட்சைமுறையோடு முபதேசித்து, அதை யனுஷ்டிக்கு முறையையுமுஞ்சி செய்தார். பின்னா பிரகஸ்பதி முகலான தேவர்களாரந்தங்கொண்டு, கௌதமமுனிவரை நமஸ்கரித்து விடைபெற்று, யாமும சகலமான தேவர்களோடு இரத்தின ஒளித்திருக்கின்ற மடுக்கனையிற் சென்றோம், "ஓ தேவேந்திரே! வெளியில் வாரும, வெளியில் வாரும, உம்முடைய சாபத்தீரும் படியாய் நாங்கள் கௌதமமுனிவரை வணங்குகேட்டு, உமக்கவர் கருணைபெற்று வந்தோம் நாரதமுனிவரும், பிரகஸ்பதி

பகவானுரிவ்விடம் விஜயஞ்செய்கிருக்கிறார்கள்” என்று தேவர்கள் சொன்னவாக்கைகளை இந்திரன் கேட்டு தாமரைநாளத்திலிருந்து வெளியே வந்தான் அவன் சரீரத்திலிருக்கிற ஆபாசக் கைப்பாக்கக சகிபாத கேவாகளெல்லாரும் கிண்ணை மூடிக்கொண்டார்கள். பின்னா தேவோந்தான் தான்செய்த குற்றங்களை வெளியிட்டு, பிராஸ்பதிபகவானை சடாசூத மந்திரோபதேசம் பெற்று, அம்மந்திரத்தை புச்சரித்தவுடன் அவனுடலிலிருந்த பெண்குழிகளெல்லாம் மாபிக கண்களாயின. எம்மாலும், பிரகஸ்பதி பகவான் முகலினவர்களாலும் அசுவதிக்கப்பெற்று, இந்திரன் முகமலர்ந்து, ஆந்தாமயினான். தேவர்கள் புட்பவருடம் பொழிந்தார்கள் அரம்பையாநூதனஞ்செய்தார்கள். பிறகு இந்திரன் தேவர்கள் கனகாகசர்ப்பநரஸபிகாக அவர்களைப் பாலவாறு புகழ்ந்து இனிவினாபகமுநிநயபஅலுஷ்டத்து, அவர்கிருபைபெற்று உய்யுமாறு, ஓதிவளிப வேதகதிருநாடி, சிறந்தவங்களைச் செய்து, பிறகு தேவோலாகம வாய்வேனென்று சொல்லி, தேவர்களுக்கு விடைகொடுக்கனன் அவ்வாறே யாவாரும் சென்றபின்னர், இந்திரன் ககாபவனகதியிட்டு, அங்கோர தடாகக்கரையில் ஓராயமெழுபிறி, அகிராகமவிதிப்படி விநாயகமூர்த்தியைப் பிரதிஷ்டைபெய்து, பிராகாரைப் சடாசூதமந்திரத்தைத் தியானித்து ஆரி மவருடம் காமுநிகாண். இவ்வாறு இந்திரன்செய்கிற தவத்திறகு அந்நாசரது விநாயகககடவுள் அவனுக்கெதிற பிரகதிபகூதமாயினான். உடனே இந்திரன் சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரித்தகமூர்து, இருகங்கையும சிரமேற்குவித்து, கூத்தாடி, வலம்வந்து, ஆந்தககணணிர் சொரிந்து துதிப்பதாயினான்.

அறிவாய விளங்கு மொளியாகி பெங்கு மசைவற்று நின்ற நிறைவாய்க் கூறியாடி யின்ப முதல் விலாத குறைவற்ற வின்ப மயகாய்ச் செறிவான நீரி னிழைபோல நின்ற திறலோயை யானும் வளைவேன் வெறுஞ் சை மான திருமேனி கொண்டென விழிகாண முன்னர் வரவால்.

திருண்டமுத கண்ணின் மலகைவ லத்தி னிதமின்றி நின்ற வுயிர்கட் குருவாதி மூன்று முனமுய்தத வற்றி னுன சாம் விநாயக வகையா வீருவேறு கால மிசைவித் தருதது மிறையோயை யானு மொழிவேன் வெருணமாயை நீதத் திருமேனி கொண்டென விழிகாண முன்னர் வரவால்.

வாதவ கடந்து பலமாயை கண் வகையுங் கடந்த வைசெயு மேதவ கடந்து பொருளொன்று மின்றி யெழுகின்ற மம்ம ருயிரி

போதங் கடந்தது திரிமங்கடந்த பொருளோயை யானு முணாவேன்  
வேதங் கடந்த திருமேனி கொண்டென் விழிகாண முன்ன வரலால்.

இவ்வாறு தேவதூதர்களைச் செய்து, மனமுருகிறதென்ற தேவந்திரனை விராயககடவுள் அன்போடுபார்த்து ஓ, சுராதிரிபனை நீ செய்க தவத்திறகு யாம சந்தாஷிததேவம், உனக்கு வேண்டியவர்களைக் கேளென்று திருவாய்மலார்தருள, தேவந்திரன ஆகந்தபரவசங்கொண்டு, ஓ, “சகலபுலனாதாரகாதகனை, உயாத ஞானையாகததை யனுஷ்டிக்கத்தக்க பரிபக்குவரவாகனோ, அவர்களிருதயத்தி லொன்றுபட்டிருப்பது தேவநீருடைய பாத பத்மங்கள், அதனை அடியேனுக்கருளாது, வேளம்பயனாகிய சுவர்க்கலோகவரசாட்சியை யருளசெய்நீர். ஆகதசுவாககலோக வரசாட்சியையும் ஓரிடையூரிலொமல சகலபாகங்களைமே புகழ்மெற்றாளவதற்கு முனடுருகாலதசில பிாமதேவா உபதேசுகித தசடாகூதர மந்திரத்தை மறந்து, அளவற்ற பிழைகளைச் செய்க காரணத்தால், மிக்கதுன்பங்களை யெல்லா மனுபிததேன, நீளவு மதைப் பிரகஸ்பதிபகவானும உபதேசுககப பெற்று, அகதுன பங்களிைத்தினும் + நீங்கி, அயிரங்கணகளையுடையவனாயினேன். அன்றியும், அமமந்திரத்தை இடைவிடாசாஷ்டித்த பெற்றினுல மனவாக்குக் காயமெனனும் முக்காரணகதினும் அறிதநகரிய தேவரீனா அடியேனமுன்பு பிரததிபஷ்டமாக வப்பெற்றேன. இனிமுடியாத காரியம் அடியேனுக்கெவன் விருகின்றது.

தேவரீர் திருவடிகளில் பணியாதிருப்பதே சகலகாரியங்கட கும் இண்டயுறு வருவதற்குக் காரணமானதால், தேவரீர் திரு வடிகளில் அடியேனுக்கு மாறாதபகதியை யருளலவேண்டும. இத் தலத்தில் அடியேன் பூசுகத் தேவரீர் திருவுருவத்திற்குச் சந்தாமணிவிநாயகமென்றும், இத்தலத்திற்குச் சந்தாமணிதீர்த்தமென றும், திருநாமமிருக்கவேண்டும. மேலும்விஷ்ணுநாக் கதமபநகர மென்றுங் கூறலவேண்டும. இக்கதமபநகரத்தில் வசிக்கின்ற யாவ ருஞ் சந்தாமணி தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம்செய்து, தேவரீர் திருவுரு வமாகிய சந்தாமணிவிநாயகனாத் தரிசிப்பார்களாயின, அவா கட்டுக் கிடைத்ததற்கரிய நான்கு புருஷார்த்தங்களுங் கிடைத்தல் வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, கணேசமூர்த்தி யவ்வாறே அதுக் கிரகஞ்செய்து, தமது திருவுருவத்தை மனாத்துசசென்றார். தேவந்திரனுந் தன் மனக்குறைவுகளுற்றுச் சந்தாமணி விநாயகனா

மீளவும் பூசித்துச் சடாந்நாமந்திரத்தை யனுஷ்டித்து விடைபெற்றுத் தனது டொர்க்கிலாகத்திற் சென்று, ஓரிடையூரினறி யாசாட்சி நடத்திவந்தனன். நீயுமவ்விநாயக மூர்த்தியைச் சரணடைந்து பூசிப்பவையாயின, இப்பிணியொன்றுமீ நிக்ரூவதினறிப், பல வரங்களை யும் பெறுவாயிப்போவென்று நாரதமுனிவா உருகுமாங்கதராஜனுக்குச் சொன்னான்.

இவ்வாறு நாரதமுனிவா டொல்லி அங்கிருந்துநீங்குவதற்கு முன்னமே, முன்னா உருக்குமாங்கதராஜனைக் காணாமல் நகரத்திற்குச் சென்ற பரிசுணங்கொல்லிம, காடு, மலை, முதலிய விடங்களுதோறும் தேடிக்காணாதவாகளாகி, அவன் நாரதமுனிவரோடு சம்பாஷித்துக் கொள்ளுந், தவத்திறகுவந்து, தவகலாசன் குட்டைநாயுடனிருக்கக்கண்டி, மனமெலிந்து, ஓ, சாவபெளமா' மா'னோடு வேடடையாய்ச்சென்ற யுமக்கு, இரேயவந்த காரணமென்னவென்று கேட்டார்களா. அவர்கட்கு அவ்வரசன் நடந்த காரியங்க ளனைகலையும் விவரமாகச் சொல்லி, அவ்விடத்தினின்று நீங்கக் கதம்பநக' டு' சென்று, சிந்தாமணிவிநாயகரை தரிசித்துச் சகலவினைகளை யுடா' டு' திகந்தக்கசிறதாமணித் தத்தத்தில் ஸ்ரானஞ் செய்கான். உடனே அவன் சரித்திரத்தைப்பற்றியகுஷ்டநோய் நீங்கி, முன்னிருந்த உருகுமநபம் உண்டாயது. பின்னா அவ்வரசன் அளவற்ற வானந்தவகொண்டு, மீளவுஞ் சிந்தாமணிவிநாயகரையடைந்து பூசித்து, அந்தணர்களுக்கு அளவற்ற தீரவியங்களைத் தானஞ்செயதுகொண்டிருக்கையில், தேவகணங்கள் அந்தரமார் க்கமாக வெட்டு தெய்வவிமானங்கொண்டுவந்து, அவ்வரசனுக் கெதிரில் நிறுத்தி, ஓ, புண்ணியசீலனே! நீ இக்கணேசகுண்டமரகிய சிந்தாமணித் தத்தத்தில் ஸ்ரானஞ்செயது சிந்தாமணிவிநாயக னாப்பூசைசெய்த பிறற்றினால் உமக்குண்டாகிய பெருமை யாவரா லுணைக்கப்படும நீ இவ்விமானத்தினமீ, தாரோகணித்து, எம்மோடுங் கணேசலோகம் வாருமென்றழைத்தார்கள். அதையவ்வரசன் கேட்டு, அததேவகணத்தலைவரைச் சரஷ்டாங்கமாகநமஸ்கரித்து, சினமய சிறகுண அக்ஷடாகார ச்ச்சிதாந்தராகியுந், தம்மையடைந்ேராகளைத் தன் மயமாகக்கின்று முதலவராகியுந், காரணத்திராகியுமிருக்கின்ற விநாயகக்கடவுளுடைய பெருங்கருணைக் கு யானெவ்வளவு பாதகிரன். யானென்ன தவங்களைச் செய்தேன். என்மனமெவ்வளவு பக்குவமாயிற்று. என்பிறவி எவ்வளவு யோக்

கியம். என்பகதியெய்ள்ளவு, யான்முனபு செயதிருக்கின்ற தீபா  
பலத்தினாலும், தீததில்லிய தீர்த்தகத்தில ஸ்நானஞ்செய்த மக்கைம  
யினாலும், அடியென உடமுடைய தீரனத்தை பெளிதில் காணப  
பெற்றேன். ஆயினும் விமராசனும், சூருகாசினியும் அளவற்ற  
தவகளைச் செய்து என்னையினராகளாதலால், அவர்களைவிடத்து  
யான் மாததிரமெவ்வாறு வருவென்று சொன்னான். அவையனை  
த்தையுந் தேவகனாகத் தலைவரேகடும், மிகக் சந்திகாஷ்டகொண்டு,  
ஓ, அரசனே! நீ உமது காய தருகப்பனா சீனத்து, இந்தீர்த்தத்த  
தில் ஸ்நானஞ்செய்து, தாபணம புரியையாயின, அவர்களுமுன  
னுடன் வருவாரென்று சொல், அந்தக் கீகட்டவாசன மனக்  
களிப்படைந்து, ஓர் தாபணமைய முடிந்தது. அபமுடிந்த தாப்பை  
யைத் தருகமுதலாயினேனா நினைத்து ஸ்நானஞ்செய்வித்து,  
தானுமாடிக்கரை மீதேறிவந்து தலக்கு வட்டிகாட்டிக் காப்பாறு  
றிய நாரதமுனிவரைப் பணிந்து, தனிமீளுயைப் போக்கியருளிய  
அந்தத் தீர்த்தக்கையுந் துதித்து நினைவல் சொருபத்தை யடைந்  
தான். அவ்வரசனுடன்ருந்த மஹவாகளும் அதில் ஸ்நானஞ்செய்  
து தெய்வரூபம் பெற்றார்கள். அரசன் மறுபடியும் சிந்தாமணி  
விநாயகரைப் பூசிக்து, தனது சேனைமுகலிய பரிவாரங்களைவிட  
விமானத்திலேறி, தனது கவுண்டினிப நகரென்று, தான  
ஸ்நானஞ்செய்த பலனைத் தாய்தருகை முதலாயினோக்குத் தத்  
தஞ்செய்தான். அரசனுடைய சேனை பரிவாரங்களும் அவ்வாறே  
தங்கள் தங்கள் சுற்றகதினாகடது தத்தஞ்செய்தார்கள். விநாயக  
மூர்த்தியினுடைய திருவருளால் உடனே அவாகட்டு வெவ்வேறு  
விமானங்கள் வந்தன. பின்னா விமராசனமுதலாயினோர் அவ்வி  
மானங்களைப் பணிந்து அவைகளிலேறிகொண்டு, உருகுதமாங்  
கதராசனோடும் விநாயகலோகத்திற் போய்ச் சோந்தார்கள். சப  
மஸ்து.

முற்றிற்று.

## ஜயதேவோபாக்கியானம்.

இப்பிரபஞ்சத்திலுள்ள மானிடர்கள் ஜனனமரணம், நரக லாதனை இவைகளிலிருந்து தப்பித்துக்கொள்கிறதற்கு சாதனை பாதைபகதியைத் தவிர வேறொன்றில்லை. பகதிமென்பது வேறு ஜீனின்னது ஒரு சிமிக்ரோமாவது நமது மனைத பகவானுடைய பாதரவிக்ஷங்களில் லயிதந்செய்வதே. பகவான் பகதிக்குக்கட்டுப்படுவதுபோல மற்ற யோகா, யகஞம், தானம் முதலியவைகளுக்கு வசியப்படா. வேறு சிந்தையினது பகவானை பஜனை செய்வதொன்று, நஞ்சுபாகைகளுக்கு எவ்வித ஆபத்தும் நேராத படி. அவா பாதுகாப்பா, பகவானை பகதி செய்வதில் ஒருகாசு கூட சிலவிலில் எந்த ஜாதிபாபனையும், எந்த விதிதியிலிருப்பவனாயிருந்தாலும் பகதிபகதிசெய்வதெனயாகில் அவனுக்குப் பகவான் கட்டுப்பாட்டு சகல எவ்வித பாபம் செய்யக்கூடாது இருப்பார். இவ்விதமபகதிசெய்து மோடாநகைபடைந்த நான்கள் அனைகளுள். அவர்களில் ஜயதேவன் என்ற மகாபகதிவானுடைய சரித்திரத்தை இவ்ருத்தா நிபப்பாம்.

உருகலிவாசியிருந்த நிறு ஜகதில் புண்ணியங்கள் வரவர நதிம மலையங்கள் மலையாண்ட மந்தவிட்டார்கள் இதையறிந்த விவாசியான பாலிடா களிடத்து இரக்கமுற்று அவர்களை நரகவாசம் செய்து விட்டான். பின்பு கருதி தாமே பூலோகத்தில் அவதாரஞ் செய்து பகவானை பகதியை உணங்குகருநு போதிக்கவேண்டுமென்று நினைத்த, பகவானின் அகனனுபாது ஜகநாதகேஷததீர்த்திலே திருவிழா நடெமலகிற காமத்தில் ஒரு பிராமணசுரேஷ்டருக்குப் பிள்ளையாக ஜனித்தான். பெயரோடிகள் அககுழந்தையை மகர் ஆரத்தத்தோடு வளர்த்து, தருநவயதில் வித்தியாப்பியாசம் கற்பி வித்து உயர்வழி. பெய்தாரகன் அககுழந்தைக்கு வித்தியாப்பியாசம் செய்வதற்குமுன்னமே தனது பூர்வஜன்மத்தின் ஞாபகத்தினால் அப்போதுகற்றிருந்தவைகளை ஞாபகத்திலிருந்ததால், சகல தாள திங்களிலும் சிபுணாகி பகவான்பெரில் அனைக்கணிகளைச் செய்து ஜகத்திலுள்ளோர்க்குப் போதித்தான். தற்காலத்தில்கோ ல் நகத்தெமெனனும் வடமொழியிலுள்ள கிரந்தம் அவரால் செய்யப்பட்டது. அந்நக்கவியை வினை, மிருதங்கம், தாளம் முதலிய உப

காணத்தோடு கானம்செய்யும்போது கேட்பவர்கள் மனம் கல்  
 லேனும் என்னமாய் உருகி ஆநந்தப்பரவசமாடுமென்பது எல்லா  
 ருக்கும் தெரிந்தவிஷயமே. ஸ்ரீகிருஷ்ணபரமாதமாவீனுடைய ராஜ  
 ககிரீடைமுதலான லீலைகள் வாணித்து கானம் செய்தபோது  
 அவருக்கு ஜயதேவகனி எனும் பெயர் உலகதிலபிரசித்தமாயிற்  
 று. அவரால்செய்த கோவிந்த கீதையை உலகத்திலுள்ள சகல  
 ஜனங்களும் சராவகாலமும் கானம் செய்துகொண்டு அவரவாக  
 னுடைய கிரககிருத்தியங்களை மரநுவிட்டார்கள். இவ்விதம் ஜகத்  
 பிரசித்தமாய் ஜயதேவருடைய கீதாக்கோவிந்தத்தை ஜனங்கள்  
 பாடுகிறதைக்கேட்ட அப்போது ஜகந்நாதத்தில் அரங்கமுரிந்துவந்த  
 சாத்தகியெனகிற வாரண ஜயதேவருடைய கவியில் ஆசுவையடை  
 நது, தானும் அதைப்போல ஒருகவிசெய்து, தனது இராசசியத்தில்  
 அதைப் பிரசித்தஞ்செய்தான். அவ்வரசனும் கிரந்தத்தை விதவித  
 ஜனங்கள் அங்கீகாரஞ்செய்யாததால், அப்போது எல்லா விதவான  
 களையும் வரவழைத்து “யான நானசெய்த கவியை நிகுகள் கானம்  
 செய்யவில்லையென்று வினவி அகநகவாகனம் உபமுடைய கவியில்  
 பகதிரசமில்லாதிருப்பதால் ஜயதேவருடைய கீதாக்கோவிந்தத்தை  
 ப்போல பகவத சுவாமிதானத்தில் கானம்செய்ய பிரயோசன  
 மில்லை” என்று சொன்னார்கள். ஜயதேவர ஸ்ரீராமதேவருடைய  
 லீலாவினோதங்களை வாணித்ததுபோல நானும் வாணித்தனென  
 னு சொல்லுவிரானால் அவ்வார்த்தை உபநிவாசனுக்கு உபநாது.  
 அவருக்கேற்காதது உலகத்தாருக்கு மேற்பாது. அவரங்காரஞ்  
 செய்யுமாபட்சத்தில், நாங்கள் பாராயணஞ்செய்து ஆனந்தமடை  
 வோமென்று சொல்லி, அகநகு இராஜா இந்நவிரணிகிரந்தங்களை  
 யும் ஜகந்நாதத்தில் மூர்த்திகரித்திருக்கிற ஸ்ரீ கிருஷ்ணனுடைய  
 சன்னிதியில் வைத்து எது பகவானுக்குப் பிரியமாகவிருக்கிற  
 தோ பாரப்போமென்று சொன்னான். அகநகுபதமாகவெல்லாரு  
 சம்மதித்து அந்த ஸ்ரீரணிகிரந்தங்கடையும் ஒருநாளிராததிரி சுவா  
 மிசந்நிதானத்தில் வைத்து கோவிலகதவைசாததி முத்திரையிட்  
 டு, மறுநாள் காலமே இராஜாவுடன் சகலவிதவான்களான பகத  
 ஜனங்களும் கதவைத்திறந்து பார்த்தபோது, ஜயதேவருடைய கிர  
 ந்தம் சுவாமிக்குச்சமீபத்திலிருக்கிறதையும், அரசனுடைய கிரந  
 தம் கோவிலுக்கு வெளியே விழுந்துகிடக்கிறதையும் பார்த்துச் சர்  
 வஜனங்களும் அத்பாச்சரியத்தை யடைந்தார்கள்.

அதைப்பற்றிந்த வரசன் வெட்கமடைந்தான் மனவருத்தப்பட்டு பகவான் சன்னிதியிற்சென்று ஸ்தோத்திரஞ்செய்து “சுவாமி தேவருடைய பெருமை இன்றுதானறிந்தேன் உம்முடைய நாமமபதிதபாவனமென்றும் சத்தியமானதென்று மென்றெண்ணி நான் கவிசெய்தேன். சகல ஜீவராசிகளுக்கும் பொதுவாய் விளங்குகின்ற தேவரீரே என்னைத் தள்ளிவிட்டு ஐயபேதவரை அங்கிகரித்தீர் ஏர்வாந்திரியாயிருக்கிற நீர் என்னுடைய கவியை ஏற்றுக்கொள்ளாததைப்பார்த்தால் உமமிடமில்கூட படசபாதமிருக்கிறது. உமக்கு சகல ஜீவராசிகளுஞ் சமநதரீன. அப்படிக்கிருக்களன்னிவ்யததிலமட்டும அது பொய்யாய்ப்பெயரிற்றே. உமமுடைய நாமத்தை பகதியாபட்சொன்னாலும பாவஞ்செய்யத்தகுந்ததென்று நமசிநானசெய்த கிரகத்ததை நீர் பிராகரித்தபடியினாலே என்னுடைய சிரத்தை தேவரீருடைய திருவுட்கருங்கூர மடப்பணம் பண்ணுகிறேனென்று” அதிக் ஸ்வராகியமாய்ச் சொல்லுகிறபோது, கருணைக்கடலும், நினைதயாளும், நின்றடசகருமான ஸ்ரீமநராசராயணமூர்த்தி உட்கீன அரசுநருப பிரசன்னமாகி அவனுக்குப்பலவாராகததேவதேவதென சொல்லி அவன் சொல்கிறதத்தினிருந்து இருபதுகூலோகவகீரோ யெடுத்தது ஐயபேதவாசெய்த கவியுடனசோததுவிட்டு அந்நாதிதயானமரூர அரசனும் பகவானுடைய அனுககிரகமபெற்று அநாமனைப்பெய்ச் சொந்தான்.

அதனபிறகு ஐயபேதவோபாதகோடிகளோடு தாகாலம் ஸ்ரீனிவாசரானினிதியில் கானநாதனைஞ் செய்து கொண்டுவருகிற நாளில் ஒருநிமை ஜநநநாதகேததிரவாசியான ஒருமகா ஐசவரியவரகனுன் பிராமணனென்றான ஐயபேதவரைப் பார்த்து, ஒ! பக்தசிரேஷ்டரே என்னுடைய குமாரத்தியை உமக்குப் பாணிககிரகணம் செய்துகொடுத்தமபடி ஜநநநாதருடைய ஆக்ஷேபாயிருக்கிறது. ஆகையால் நீர் வந்து என்ன குமாரத்தியைவிவாகமசெய்துகொள்ளும். என்னுடைய குமாரத்தியை சுவாமி உமக்குக்கொடுக்கும்படியாய்ச் சொல்லக் காரணமென்னமென்று கேட்பிராகில சொல்லுகிறேன் கேளும்: என்னுடையபெண் மகாருபவதியாயிருந்த நிமித்தம ஸ்ரீமந்ராயணனைத் தவிர மறநெருங்கும கொடுப்பதில்லையென்று பிரசயப்படுத்தியிருந்தேன். ஒருநாள் பகவான் எனது சொப்பனத்தில தேவானி ஓ பிராமண! உமமுடைய பெண்ணை எனக்கு அரப்பணஞ்செய்துவிட்டீரே. நான் கலியுகத்தில அரசர



ரூபமா யிருப்பதால் நேரில்வந்து கலியாணஞ்செய்வது கூடாது. என்னுடைய பரம்பகருணை ஜயதேவசுவாமியை யழைத்து கன்னிகையை யலங்காரம்பண்ணி கன்னிகாதானம் செய்தால் அது எனக்குத் திருப்திதானென்று சொல்லிவிட்டு மறைந்துபோய்விட்டா. ஆகையால் காலதாமதஞ்செய்யாமல் என்பின் வந்து எனது குமரியை மணம்புரியுமென்று வேண்ட, உடனே ஜயதேவர் பகவானுடைய வார்த்தையை உலலிங்கனஞ்செய்யக்கூடாதுதென்று அந்தப் பிராமணருடன் ஜகந்நாதத்திருகுடி சென்று அவருடைய மகாரூபவதியான பத்மாவதியென்னும புத்திரியை பிராமணாசன் முன்னிலையில் அக்கினிசாட்சியாக பாணிகளிகணஞ்செய்தார். பெரியோர்கள் தம்பதிகளை மகதாசிரிவாதஞ் செய்தார்கள். கல்யாணத்திருகுடி பிறகு ஜயதேவகவிசிரேஷ்டரூப கனது பத்னியுடன் சந்திரோஷமாய் அந்த ஜகந்நாதசேஷத்திருத்திலேயே பகவானை இரவுமபகலும் தியானஞ்செய்துகொண்டு பக்ககேடிகளுக்கும் உபதேசஞ் செய்துகொண்டும சுகமாப காசத்தை ஸத்விஷயத்தில் போக்கி வந்தார்.

அப்போது அவ்வுரில் மகாபக்திவந்தனும, மேலான உத்தமருணங்களைபுடைய வாதகருணைருவன ஜயதேவசுவாமியிடமவந்து அவரனுக்கொபெற்று அவரால் உபதேசத்தையும்டைவான். அதன்பிறகு வெருநூள் அந்தவந்தகன ஜயதேவசுவாமியைத்தன்விட்டிறகு அழைத்துக்கொண்டுபோய், இரவுமபகலும் அவரைசேவித்துக்கிருகராத்நைகவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்ததினபெரில் அவரதற்குக்கிருபைசெய்தருளினை உடனே அவரை இரத்ததிலுட்காரவைத்துக்கொண்டு தன்னுட்கு இட்டுக்கொண்டு போனான். அவன் அவருக்கு ஒருமாதபரியந்தம் சகலவிதமான கைங்கரியங்கள் செய்து அவர் உபதேசித்த பகவத்கீததனங்களை சிரவனஞ்செய்து ஆநந்தமடைந்தான். அகனபிறகு அவரை ஊருக்கனுப்புகுசமயத்தில் அவருக்கு எகைக்கொடுத்ததாலும் அபேட்சியாகே என்றெண்ணி, அவர் ஏழிப்போதும் இரத்தத்தில் அளவற்ற இரத்தினங்களையும் கிரவியங்களையும் இரகசியமாக ஒளித்துவைத்து, அவைகளை அவருடைய மனைவியிடம் அவருக்குத் தெரியாமல் கொடுத்துவிடுமபடியாய் இரண்டு சேலகர்களை திட்டஞ்செய்து அந்தவந்தகன் அந்த இரத்தத்துடன் அனுப்பினான். ஜயதேவசுவாமியும் தனது சிஷ்யனுடைய பகதிககு அவனை அசிரவதித்து தனது

ஊருக்கு புறப்பட்டுப்போனார். நடுமார்க்கத்தில் வர்த்தகன் அனுப்பின சேவகாசுளிரண்டுபேரும் திரவியத்தில் ஆசையுற்று நிர்மானுஷியமான வெருவிடத்தில் ஐயதேவ சுவாமியைப்பிடித்துக் கைகால்களைவெட்டி ஒரு பாழுங் கிணற்றில் தள்ளிவிட்டு, இரத்தத் திவீருட்க சசல சொத்துகளையும் அபகரித்துக்கொண்டு மறுதேசம் போய்விட்டார்கள்.

அப்போது ஐயதேவசுவாமி பகவானை நினைத்துக்கொண்டு கருதுகாதிகள் கன் சிகைத்தல் லேசமுமணுகாதபடி பஜித்துக் கொண்டிருக்கையில், விஞ்சதேசத்து அரசன் வேட்டையாடி அப்பாழுங் கிணற்றின்வழியாகச் செல்லுகையில், அவ்விடம் தோன்றிய பிரகாசத்தினால் அச்சரிப்பாட்டுப் பார்த்தபோது, மகானுபாவர் ராமா, கிருஷ்ணாவென்று நியானஞ்செய்துகொண்டிருந்ததைப் பார்த்து, உடனேதானே அக்கிணற்றிலிறங்கி அவனை வெளிப்படுத்தி, தனது தொக்கிலேயே தன்னரண்மனைக்குக் கொண்டுவந்து அந்நா பரமபுரியோடு உபசாணைசெய்து சேவித்துவந்தான். ஐயதேவசுவாமி ஆரண் அரண்பனையில் வாசஞ் செய்துகொண்டிருக்கிறபோது, நுநாவ் ராஜா தானகடைத்தேறத் தந்தாரை நந்தாகுமர அனுகுமர பன்னலேண்டுமென்று ஐயதேவசுவாமியைப் பிராகதித்துக் கேட்கிறபோது அவர் அரசனை 'நாக்கி மூகாராஜனே ! ஸ்ரீவாததேவனுக்குச் சாதுக்களான பக்தாசனோப் பூப்பவர்க்கிலிததி நுசுகிற நுநா' லுட்குமியிடத்திலுமிருக்கான். ஆகையால் பிராகவதொத்தமர்களைத் தொழுவிரகில் மோட்டாகதையடையலாமென்று சொன்னார் அதன்படிபே அன்று முதல் அரசன் தன்னுருக்கு விஜயஞ்செய்கிற பாகவத நிரேஷ்டாசனோ ஆரதித்துமிருந்த திரவியங்களையும் அவர்களுக்குக் கொடுத்துவந்தான்.

இப்படி யிருக்கையில் ஒருநாள், முன் ஐயதேவசுவாமியை கைகால்கள்வெட்டி க் கிணற்றில்தள்ளின பாதகர்களிரண்டுபேரும் பிராசையால் பக்தாசனோப்போல வேஷமேபாட்டுக்கொண்டும், ராமா, கிருஷ்ணாவென்று வாயினால் உச்சரித்துக்கொண்டும் அரசன் அரண்மனைக்கு வந்தவர்கள் அங்கு ஐயதேவசுவாமியைக் கண்டாலும் நடுக்கமுற்றார்கள். அதைக்கண்ட ஐயதேவசுவாமி சூல ஜீவனகூலித்திலும் வைரமன்னியில் சமானமாய்ப் பார்த்தும் கபாவமுடையவரானதால் அத்துஷ்டர்கள்செய்த அபராதத்

ஐத நினையாமல், அவர்களைப் பக்கத்தில் அழைத்து ஆலிங்கனஞ் செய்துகொண்டு பிறகு அவர்களுக்குத் தகுந்த சமமானஞ்செய்யும்படியாய் மகாராஜனிடத்தில் சிபாரிசுசெய்தாரா. அரசனும் அவர் சொன்னபடியே அத்தூராத்மாக்களை மகாபக்தர்களென்று நம்பி நாராயண சுவரூபமாக அவர்களைப் பூசித்தது, அவர்களுக்கு இரண்டுரதமும் அவைகட்டி நிரைய வஸ்திராபரணங்களும் கொடுத்துக் கடைசியாக வழித்துணையாகச் சில சிப்பாய்களுடன் அவர்களை அனுப்பினான்.

அவர்கள் இராஜனுடைய வெகுமதிகளைப் பெற்றுக்கொண்டு ஜபதேவகவாமியிடத்திலும் உத்திரவுபெற்றுக்கொண்டு போனார்கள். போகும்போது, வழியில் காவலர்களும் சேவகர்கள், அக்கொடிய வேஷதாரியான பக்தர்களைப்பார்த்து, நவாமி எங்கள் சனுடைய வரண்மனையிலிதுவரையில் கோடாரிகொடி பக்தர்கள் வந்திருக்கிறார்கள் அவர்களைக் காட்டி ஐயங்கொடுக்கவில்லை. சுவாமி அந்த விக்ரவாழ்வுள்ளவராய் மானமான சமமானஞ் செய்யும்படி ஏற்பாடு செய்ததற்கு என்ன காரணமென்று வணக்கத்தோடு கேட்க, அந்தவர்கள் முன் ஜபதேவகவாமி அங்கத்தேசத் தவசனிடம் பிரதானியாமி நங்காமி என்றும், அவர் அந்தவாசனாகரு மகாஅபராதம் பண்ணின சிம்சுகம் அவரைக் காட்டிக்கொண்டுபோய் வெட்டி விடுவாடியாய் வந்தாருக்கு வரசன் கட்டையிட்டார். அந்தபடியே நங்கள் அவரைப்பிடித்துக் காட்டுக்குக்கொண்டுபோய் அவரைக் கொல்லாமல் காரணங்களை மட்டும் கொய்துவிட்டுப்பிறகு அவரையும் அபகி நுகத் தொரு பூழ் கிணற்றில்தள்ளிவிட்டுப் போய்விட்டோம். பிறகு எங்கள் பிராச்சியத்திற்குப் போகாமல் உத்தியோகத்தைக் கொடுத்து அன்று முதல் விசக்காசுகாத திரிக்ஷேம மங்களிக்கு வந்தபோது அகஸ்மாத்தாய் எங்களை ஜபதேவகவாமி கண்டதும், அவருடைய கொல்லாது காப்பாற்றின நன்றிசகாக எங்களை பரியாதை செய்தார்களென்று சொன்னார்கள் இவ்வாத்தையைய கொல்லி முடிந்ததும் ஒரு மகாகோரமான சத்தமொன்றுண்டாயிற்று. அப்போது இவர்களின் இரத்தத்தின் அடியில் பூமிகேவி இரண்டுபிளவாக வெடிக்க அதில் அத்தூராத்கர்கள் தங்களுக்கு மரணகொடுத்த இரத்தத்தோடு அமிழ்த்தார்கள். உடனே பூமாதேவியும் முடிக்கொண்டாள். இவ்வாச்சரியத்தைக் கண்ணுற்ற சேவகர்கள் பயந்து

திருமயி ஜயதேவ சுவாமியிடமவந்து நடந்த வாத்தமானங்களை யெல்லாம் சொன்னார்கள்.

ஜயதேவசுவாமி யிதைசகேட்டவுடன் மிகவும் விசனமடைந் தி, ஒ ' ஜகந்நாதா ' கோவிந்தா ' நாராயண ' பக்தவத்ஸலா, ஜகதிசா ராமமும் உமமுடைய சத்துருக்களாகிய இராவணன் கமசனமுதலான துஷ்டாசனங்கு நற்கெதியை' என்று என்னு னுடைய சத்துருநோமட்டும் அதேகதியாய் விடுவது நியா யமோவென்று பலவாராகத் துதித்துக்கொண்டிருக்கையில் ஸ்ரீபக வான உடனே சயகுசக்கிரத்துடனும், இடையில் பீதாயபரம தரித்து, மேகசியாமளராய், கோடிசூரியன பிரகாசித்ததுபோல் ஜயதேவா முன பிரான்மாணா, உடனே ஜயதேவருக்கு கையுங் காலும் வளரந்து தேசம்பரவசமாகி ஆநந்தக்கடலில் மூழ்கி ஸ்ரீமந் நாராயணனை வலமவந்து பாதத்தில் நமஸ்கரித்து ஸ்தோத்திரஞ் செய்தாரா. ஸ்ரீபகவான ஜயதேவசுவாமிகு அனுகிரம்செய்து விட்டு அந்தந்தபிரான்மாணா

பிறகு அரண்முகலான சகலபுவாகுகளும் இதைசகேட்டு ஆசசரிப்பட்டு ஜயதேவரைப்பணிந்து பூசிக்கொண்டார்கள். உட னே ஜயதேவா அரசனுடன் இத்தந்திலேரிப் பிறப்பட்டுக் கபட வேஷத்தாரியான பாதாசன முடையதுபோலவந்ததுக்குச் செறை யும், பூமி மறுபடியும் மிளந்து அத்துரத்தகாண்ட இரத்தத்துடன் வெளியில்கொண்டு வந்துவிட்டது. ஆகாசமாகத்திலிருந்து தே வவிமானம் வர அதில் அந்த பக்தர்கள் ஏறிக்கொண்டு கைகுண் டமசிபாயச போந்தார்கள். அதைக் கண்ணுற்றவர்களெல்லா ரும் ஜயதேவரைப் பார்த்து, சுவாமி ' மகாபாபிகளாயிருப்பவர் கள்கூட பக்தர்களுடைய கட்டாட்சத்தினால் மோட்சத்தை யடைந் தார்கள். பக்தர்களுடைய பெருமையே பெருமை. ஜகத்கர்த் தாவாகிய பகவான் பக்தபராதினராய், அவர்களுடைய மனம் எப படியே அவவிதமே செய்கிறாரென்பதை இப்போது பிரத்தி யட்சமாகக் கண்டோமென்றுப் பலவாறாக ஜயதேவசுவாமியை ஸ்தோத்திரஞ்செய்தார்கள். பிறகு அவரைப்பார்த்து தங்களு டைய பூவிகவரலாற்றைத் தயைசெய்யவேண்டுமென்று அரசன் கேட்க, அதற்கு அவர் சகலத்தையும் ஒளிக்காமல் சொன்னார். இதைசகேட்ட இராஜா ஆநந்தமடைந்து சுவாமி தேவரீருடைய

பத்தினியை பூஜைசெய்ய அபேட்சையா யிருக்கிறாடியால், தேவரீரான் என்பேரில் இருபைசூரது அவ்வெண்ணத்தை நிறைவேற்ற அனுக்கிரகஞ்செய்யவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கிறபோது, இராஜாவினுடைய பக்திக்குமெச்சி அவனெண்ணத்தின்படியே பதனியை வாவழைத்துக்கொண்டார். பிறகு அரசன் தனமனைவியோடு ஜயதேவசுவாமியையும் அவருடைய பதனியையும் தினம் பூஜித்து ஆராதனைசெய்துகொண்டு அவரால் போதிககப்பட்ட பகவத்கீர்த்தனங்களைக் கேட்டு சத்கரலக்ஷணஞ்செய்து வருதான். இவ்விதம் வெகுகாலமிருந்து ஜயதேவசுவாமி சகலமான ஜனங்களுடன் வைகுண்டம்போய்ச் சோந்தார்.

ஆகையால் பகவத்பக்தி செய்கிறவர்களுடைய நற்கதியடைவதுடன் தன்னையண்டினவர்களோடும் யோடசத்தை யடையும்படிசெய்வார்கள்

## துளசிதாசோபாக்கியானம்.

இக்கலியுகத்தில் பகவான் பக்தர்களுக்கு வரியப்படுவது போல மற்றயுகங்களில் கிடையாது. அப்படி பகவத்கிருபையடைந்த மகானகளுசெய்யும் அகபாசசரியமான செயல்களைக்கண்டபுறமதஸ்தர்களும வியப்புறது அப்பகதிரேரானமணிக்ஷாப பணிந்தாராகளென்றால் அவருடைய மகிமை எவ்வளவு அதிரயிக்கத்தக்கதென்பதைச் சகலரும் எவ்விதம் அறிந்துகொள்ககூடும். சுமார் 300 வருஷங்களுக்குமுன் டில்லியில் மகா செளரியதேவரீரானம், நீதியோடும் அரசாட்சிசெய்துவந்த அகபாபாஷ்ஞாசதாசாவகாலமும் ஆரதித்துவந்த பகத்சிரேராமணியாகிய துளசிதாசான் அவரவருவரிருந்தார் அவர் பூவஜனமத்தில் வாலம்கா. பகவானுடைய ஆகைருப்பிரகாரமஹஸ்திநாபுரத்தில் ஆத்துமாராமன என்கிற பிராமண சிரேஷ்டருக்குப் புத்திரனாக அவதரித்து, இளமைப்பிராயத்தில் சகலவேத சாஸ்திரங்களையும் கற்றுணர்ந்து, சதாராம நாமத்தை புச்சரித்துக்கொண்டு வந்தார். அவருக்குப் பன்னிரண்டு வயதுவந்ததும், மாதாதேவியென்னும் பெண்ணை விவாகஞ்செய்துகொண்டு, அவாதன மனைவியோடு போகபாக்கியங்களைச் சிலகால மனுபயித்து வருதார். மகா பதியிரதை

யாகிய மாதா தேவியும் மகா பிரீதியோடு அவளுக்குச் சகல பணி விடைகளையும் தவறாது செய்துவந்தாள். இப்படி ஆரந்தமா யிருக்கிறபோது ஒருதினம் அகப்பாட்சாவோடு துளசிதாசர் வெளியே சுவாரிபோயிருந்தபோது, மாதாதேவியின் தாய் அச வுக்கியமாயிருப்பதாகச் சமாசாரம் வந்தது. உடனே அவளு டைய மாமனாகிய ஆசாமராமா சமாசாரம்கொண்டுவந்த ஆளு டன மருமகனாகத் தாயராவீட்டுக்கனப்பிவிட்டார். இராததிரி துள சிதாசர் வீட்டுக்குவந்தவுடன் அவருடைய பெற்றோர் மாதாதேவி தாய்வீட்டுக்குப்போன சங்கதியைத் தெரிவித்தார்கள். பிறகு துளசிதாசர் போஜனஞ்செய்து படுக்கைகொண்டார். அவர் ஒரு நாளும் தன பத்தினியைவிட்டுப் பிரிந்திருந்தவரல்லாததால் அவ றுக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. உடனே அவர் எழுந்தது புறப்பட்டு 10 மைல் தூரமுள்ள தன மாமனருடைய வீட்டுக்கு இராததிரிப் பதினாறு நாழிகைக்குப்பேயர் சேர்ந்தது கதவைத்தட்டினார். அப் போது எல்லாரும் சித்தையாயிருந்தபடியால் கதவை ஒருவரும் வரது திறக்கவில்லை. அவர் வெகுநேரங் காப்பிட்டு அலுத்துப் போனபடியால் எப்படியாவது வீட்டிற்குள் போகவேண்டுமென் னு அநைச சுற்றிவந்தார் அப்படிச் சுற்றிவரும்போது சுவரின் ஒருபக்கத்தில் நயிதும்பால் ராப்படுமானது தொங்குகொண்டி ருந்தது.

அநைச ராப்படுமன்றையாமல் அநைச பிடித்துக்கொண்டு சுவரேறித் தாண்டி உள்போய் தனபத்தினியை எழுப்பி நடந்த வாததமாவதாதா கொன்னா. அவள் மகாபுத்திசாலிமாதா லும், புருஷனிடத்தில் பிரதூத அனடும் விகவாசமுமுடையவ னானபடியாலும் உடனே எழுந்து சுயிறுகொங்கவிட்டிருக்கிற விடத்தைப் போய்ப்பார்க்காள். அவ்வீடத்தில் சாப்பம் வாலைத் தொங்கவிட்டுக்கொண்டு சுவரின்மேல் படுத்திருந்தது. அவள் பிதூத ஆராரியமடைந்து, தன புருஷனைப்பார்க்குது என் பிராண நாதா! இந்த அந்தகாததிரிசில் யமுனாதினையும் மறற் சிற் றாறுகையும கடைதவரது, கடைசியில் சாப்பத்தின் வாலைப்பிடித் துக்கொண்டுதிருட்டுபோல் சுவரேறிக்குதித்ததையும்பார்த்தால் உடமிடத்தில் வீரேகம சிறிதுகூடவில்லையென்பது நிச்சயமாயிருக் கிறது. பிரென்னிடத்தில் வைத்திருக்கிற மகாமோகத்தினால் சுவ ரேறித் தாண்டுமேபோது அநைச ராப்பங்கடித்திருந்தால் இந்

நேரம் பிராணன்போயிருக்குமே. இந்த சம்சாரம் மாயமான வலையல்லவா, இந்த வுடலநீர்மேல் குமிழியாயிற்றே, ஆகையால் நீர் மகாகாமிபொல இன்றுசெய்த காரியமின்னதெனவு தெரியாதபடி மகாமோகவலையில் சிக்கிக்கொண்டிருப்பது தகுதியில்லை. இந்த மோகத்தைவிட்டுப் பகவானிடத்தில்கூடிப்பொழுதுகாலது மனதைவைத்தால் உத்தமகதியை யடைவலாம். ஸ்திரிகளென்கிற அக்கினியிலிழிந்து தபதமாய்ப் போயவிடுவீராகில் நற்கதியை யடையமாட்டா. ஆகையால் ஸ்ரீபரசரணுடைய பரகாசத்தங்களில் சித்தத்தை வைப்பதே கெதமெடுததகற்புப் பிரயோசனமென்று சொல்லினைதம் கேட்ட னுளசிதாசர் இவட்டாநடை நது, தன்னுடைய பூர்வநாமி மலம் நுநரகினை மாதாநேயியை வெகுராய்சிலாகித்து அவனைத் தலக்கேட்டுருவாகமனதிலவண்ணி சேவித்துவிட்டு வெள்ளிய புறப்பட்டுவிட்டார்.

பிறகு ஒருநாட்டுக்குப் போய் அங்கு கால், கனி, பழங்கு முதலியவைகளைப் புதிது அல்லாமல்புகை இராமசந்தனைத் தியானஞ்செய்துகொண்டிருந்தார். சிலரால் உடைகாந்ததில்லாத நது கைகால்களை சுத்திசெய்து மீதி இலையை ஒருமாதநிலையில் ஊற்றியிட்டுப் பிறகு ஸ்ரீராமனென்பதபாதிக்கோ முடிததுகொண்டு சமீபத்திலிருந்த கிராமத்தாருக்குப் போய் ஆங்கொரிடத்திலுள்ள மாயணம் படிப்பது வழக்கம் ஒருநாள் மீதியான இலையைப் பரத்தடியில் ஊற்றினவுடன் கோரமான ரூபத்தோடு ஒரு பிரம்பாடசசன எதிரில்கோனடி ஒப்ப னுளசிதாசரே உமக்கு வேண்டிய வாததைக் கேளும. தருகிறேனென்று சொல்லிற்று. அதற்குத் துளசிதாசர் நீர் யாரு என்று கேட்டதற்கு நான் இந்த மாதவிலிருந்து பிரமமரட்டினர், நான் குளிய, ஆறுமுதலிய இலட்சயத்தில்தாக்காந்தி செய்யக்கூடாது “நான் என்ன இன்னொருவராக இந்த மரத்தடியில் ஊற்றியிட்டுப்போன இலையைக்குடித்து திகந்தணிந்தேனா? இன்று மகாசந்தேகாவதனை யடைந்ததில் உமக்கு வேண்டிய வாததைக்கொடுக்கப் ப்ரத்தியட்டமா வேண்டும்” என்று சொல்லிற்று.

அவ்வார்த்தையைக் கேட்ட னுளசிதாசர் இதைன ஆசசரியம்! ஸ்ரீ இராமசந்தனைத் தியானஞ்செய்து கடைத்தேற வேண்டுமென்று எண்ணிக்கொண்டு சதாகாலம் அவரைத் தியானஞ்செய்துகொண்டிருந்த எனக்கு பிசாசா பிரசன்னமாக வேண்





ருநது போகப்பட்டவரே அனுமாரென்று சொல்லிட்டு மரைந்து போயிற்று.

துளசிதாசா பாமானந்தமடைந்து, பூதம் சொன்ன ஆடையாளத்தின்படியே அன்று அந்த சிழிப்பிராமணனைக்கண்டு, புராணபடனமானவுடனே அவா பினசென்றுபோய் சரித்தாங்கமாக அவருக்கு நமஸ்காரஞ்செய்து ஆளுநரேனயா 'அமிதபுஜபராக்கிரமா' வாய்புகுதிரா ! இராமதாதா ! ஏழையினிப்பிரிச் சிருபாபிரிந்து எனக்கு அனுநகிரகஞ்செய்யவேண்டுமென்று பலனிதமாய் அவரை ஸ்தோத்திரஞ்செய்தாரா. ஆளுநரேனயா மனமிரங்கி, துளசிதாசர் வாலமிகருடைய அவதாரமென்றறிந்து உமகரு வேண்டியதைக் கேளுமென்று சொன்னார். அதற்குத் துளசிதாசா கூவாமி ! எனக்கு இராமரத்திரனுடைய தரிசனஞ்செய்தனைவாயுமென்று கேட்டதற்கு அஞ்சினையரும அப்படியே வாகட்டுமென்று வாகுதக் கொடுத்ததுவிட்டு, பகவாதிடத்தில் போய் சுவாமி ! துளசிதாசருக்கு தங்கருடைய தரிசனத்தைக் கச்செய்து வைக்கிறதாக வாகுதக்கொடுத்ததுவிட்டேன். அவருக்குத் தரிசனங் கொடுத்துக் கடைநிசெய்துமாடி அனுநகிரகஞ் செய்வேண்டுமென்றுப் பலவாராகப் பகவானைப் பிரார்த்தித்தந் கேட்டார். அதற்குப் பகவானும் அப்படியே தரிசனங்கொடுப்பதாக அனுநகிரகஞ்செய்தார்.

பிறகு இராமரத்திரவதானம் தம்முடைய பரிவாரங்களும் துருக்கர்களைப்போல் வேஷமாநிகொண்டு நூலிதாசா ஆசிரம வழியாகச் சாரிபோகையில், துளசிதாசா அதையறியாமல் துருக்கக்கூட்டமென்று சுமாவிருந்துவிட்டார். பிறகு அஞ்சினேயா துளசிதாசா ஆசிரமத்துக்கு வந்த, பகவான் உமது ஆசிரமத்தின் வழியாகப் போனாரே நீ தரிசனஞ்செய்ய வில்லையெனவென்று கேட்டதற்கு, துளசிதாசா ஆசிரமமடைந்து எப்போதுபோனார். நான்காணவிலலையெனவென்று சொன்னார். துருக்கக்கூட்டத்துக்கு நடுவில் நவாப்புப்போல் விளங்குவவரே இராமரத்திரபூர்த்தி, அவரைக் காணவில்லையா என்று அஞ்சினேயா கேட்டார். அதற்குத் துளசிதாசா மனவருத்தமடைந்து, மகா அபராதஞ்செய்து விட்டேன் பகவான் தரிசனங்கொடுக்க வந்தபோது நூலுக்கக் கூட்டமென்று நினைத்து சுமாவளிநுந்துவிட்டேன். ஆனால் நான் ஸ்ரீவால்மீகா எவ்விதம் வாகித்திருக்கிறாரோ அந்த மாதிரியா

கலை நான் தியானஞ்செய்துகொண்டிருப்பதால் மற்ற சுவரூபங்  
களை நான் தியானஞ்செய்யாதிருந்த நிமித்தம் சும்மாவிருந்துவிட்  
டேனென்று துக்கத்தாரா. அப்போது மாருதியானவர் மகா சந்  
தோஷமடைந்து உமமுடைய மனோரத்தின்படியே பகவானைத்  
தரிசனஞ்செய்து வைகுகிறேனென்று சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்  
டாரா.

பிறகு ஆஞ்சனேயர் இராமசுந்தரனை ஸ்தோதரிஞ்செய்ய  
அவா பிரததிபட்சமாணா, உடனே ஆஞ்சனேயர் வலமவந்து  
நமஸ்கரித்து அவாமி ' பகதாபீஷ்டப பிரசாதா ! துளசிதாசருக்கு  
முன தருககலைஷதேதாடு தரினங்கொடுத்ததுபோலக் கொடா  
மல, சிபாமனவர்ணமாயுக, கோதண்டபானியாய், சீதாலட்சுமண  
சுகிராயத தரிசனங்கொடுக்கக் கிருபைபண்ண வேண்டுமென்  
றுப பிராதிதிகழுக கேட்டபோது, பகவான பந்தவச்சலரான  
தால அநரு மனமிடக்கி யங்கிரிதமுத துளசிதாருக்குத் தரி  
சனங்கொடுக்கப் புறப்பட்டாரா.

பகவானுக்கு முன்னதாகவே ஆஞ்சனேயர் ஒட்டமாக துள  
சிகாசா ஆரோபதருக்கு டிப பகவான வருகிற சமாசாரத்தைத்  
தெரிவித்தாரா. அவா ஆஞ்சனேயரை நமஸ்கரித்து ஆநந்தமாகி  
டு அவாமி ' பிறுவே மகா உபகாரப, இதுவே பெருமபாக்கியம்  
இதைரெபத வுமரு என்னபிரிதியைச் செய்யப்போகிறேன்,  
ரெபவதருப பகாததமுங் கிடையாது, நீர்செய்தவாபகாரத்திற்  
ருக்கி எதுவுமில்லை. துருவன தன தாயா வாக்கியத்தின்படி  
நாராயண டிததியை யாரதிததுவனனதபான பதவியையடைந்து  
ஆநந்த நாயாருக்கு என்ன வுபகாரமபண்ணினான். பாராதிதேவி,  
தனனை பகவான சங்கரருக்குக் கொடுத்த ஓழிமவரனுக்கென்ன உப  
காரம ரெபதான். சீதாதேவி, நனை இராமனுக்குத் தேடிக்கொ  
டுதத ஜனகனுக்கு என்ன பிரதிபுபகாரஞ்செய்தாள். அகலிகை  
தன சாபவிமோசனஞ்செய்த விராமனை யழைத்துவந்த விசுவா  
மிததூருக்கென உபகாரஞ்செய்தாள். இவ்விதம் பலவிதமாக  
ஸ்தோததிருரெய்து கொண்டிருக்கையில் ஸ்ரீராமசுந்தரனும்அவி  
டந் தோனமி துளசிதாரா ஆரதித்துவந்த சுவரூபத்தோடு தரிச  
னங்கொடுத்தாரா அப்பொழுது துளசிதாரா உடம்பு புளகாங்கித  
மாகி, சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்காரஞ்செய்து, கண்களில் ஆநந்தக்  
கண்ணிசொரிய, ஓ கேசவா ! வேதங்கள், சாஸ்திரங்கள், தேவர்

கள் றுஷிகள் முதலானவர்களாலும் காணமுடியாததும் ஸ்தோத்ர திரஞ்செய்ய ஆயிரம் நாளையுடைய ஆதிசோஷணனு முடியாத பிரதாபத்தையுடையவனே! அமரர் கருணாநிதியே! அநந்த ரூபா! சர்வஜீவ தயாஸீனா! புராண புருஷோத்தமாவென்று வெகுவிதமாக ஸ்தோத்திரஞ்செய்து ஆந்தமஸீடநது வாய்க்குழி நிறகிற வரைப் பகவான் பார்த்து, உமாதேவீவென்றியதைக் கெளுமென்றார். அதற்கு துளிதிராசா, தவாமி, உமாமகிசீசனஞ்செய்தபிறகு வேறு யாதொன்றும் வேண்டியதில்லை. அனால் உமமிடத்திலுள்ள க்கு சதாசாரவகாஸமுடையிருந்தியிருக்கப்படியாய்கிருபைபொய வேண்டுமென்று கோட்டார். பிறகு பகவான், அவரெண்ணத்தின் படியே அநுககிரகஞ்செய்து, மறுபடியும் அவரைப்பார்த்து “நா ஜனங்களுக்கும் ஸ்ரீபகவந்தாமத்தை சதவிற மதறநானம், யோகம், வைராக்கியம், யமநம், தபசு, ஸ்தோத்ரதிபானம், தானம், இவைகளினால் சி ககந்திவருது தருவருளும் பிறசகமாட்டாதென்று உபதேசமப்பண்ணி அவர்களை யுகதாரணமயமாணுமென்று சொல்லி அனுக்கிரகஞ்செய்துவிட்டு மறைந்துபோனார்.

பிறகு துளிதிராசா காசியிலே இராமரத்தினுடைய அநந்த சுலயாணகுணங்களை சதா நித்தனஞ்செய்து மொகாமிப, ஓருபஜனை மடங்கடடியதில் வாசஞ்செய்துகொண்டிருந்தார். அவருடைய தரிசனத்துக்காக அந்தமடத்துக்கு தினந்தோறும் பக்தர்கள் ஸ்ரீராம பதினாயிரம் போகா வந்து போனா ட்செய்து அவருடைய பசு கத்திலிருந்து பகவானுடைய நாமாவகாசனங்களைக் கிட்டு ஆரந்தப்படுவார்கள் துளிதிராசாக்கு இராமரத்தினுடைய தியானத்தை சதவிற மதறநா ணிவீடியும் மனஞ்செய்துகிறதில்லை. இங்வித மிரவும்பகலும் சகலமான ஜனங்களும இராமத்தியானமாயி ருக்கும்போது, போவது வருவது ஒன்றும்கெரியாம லிருந்தபடியே தியானஞ்செய்துகொண்டிருப்பதால், மடத்திலிருந்தும் போன பாத் திரம வெளளிப்பாத்திரங்களைவைத்து யாதெததுப போன லும் கெரியாது. மடத்தின் கதவை இவ்றுடல் சாத்திவைக்கிற தில்லை. தாராளமாய் எவர்களும இராமரத்திரம போலப் போகலாம். எவருந் தமக்குவேண்டியதைக் கொண்டுபோகிறதும், மடத்துக்கு வேண்டிய சாமான்களைக் கொடுக்கிறதா யிருந்தார்கள். இப்படிக்கிருக்கிற சமயத்தில் ஒருநாளிரண்டு திருடர்கள் இந்தமடத்திலே திருடினால் பரிக மடமாய் கொத்துக்களைப்படுப

இந்தமடத்துக்கு ரட்சகரொருவருமில்லையென்று நினைத்து சமயம் பார்த்து எல்லாரும் அபாத்தாதுகங்குகிறேனென்பதென்றழைத்து சுவாணமயமான பாத்திரங்களுடைய நகைகளையும் மூட்டையாக்ககட்டி நகொண்டு வெளியே வந்தபோது வடக்கு வாய்ப்படியிலிருந்து யிராகள் தலையில் அமைய ஆரோபணஞ்செய்துகொண்டு நிற்கிறதைக்கண்டு பயந்து, இவர்கள் நாம் உள்ளே நுழையும் போதில்லையே இப்பொழுதுதங்கையிருந்துவந்தாகவேளை தெரியவில்லையென்று தெறமுனா சதாபு வநியாய நடிப்போய்விடலாமென்று ஸூடி ஏதாள். அவ்விடத்திலுநின்று கதறுப்பாரி கோக்காநிப்பந்து, இந்த தனாத்தாரிகளிடமிருந்து வாயிலுமிருந்திருக்கின்ற, இவர்களுடையவாறு எவ்விதப்போலுமே, அல்லது நிகழப்போனாலுமே அந்தாரமயப்பாத்தது நடிப்போவோமென்று மடத்து வாசலிலொருபுறேயே படிக்கக்கொண்டிருந்துவெகுநேரமுடன் றியின எழுந்திருந்து பொய்பாத்தாக்கள். அப்பொழுதும் முனபோலவேஅந்த, தலையுப்பாரிகள் என்னிருப்பதைக்கண்டு இவ்விடமில்லியிருந்துவிட்டுமேலும் திருடர்கள் பயந்து திருடினவொத்தங்களை யெல்லாம் போடவிட்டிடுவதெனக்கொண்டிருந்தவெளியே வந்தார்கள். அப்போதும் அந்தவிடங்கள் அவர்களை விடவில்லை. இந்தசமயத்தில் துளசிதாரா அருள்முதையமானதுமபகவததியானத்திலிருந்து எழுந்து வரலா, தனாக நகங்களை நடிப்போக வெளியேவந்தாள். அப்போதுவந்தும் திருடர்களிடமிருந்தும் வந்து அவாபாத்தங்களில் விழுந்து இடையிடமிடையென்று சென்றாள். நீங்கள் யாரென்று அவர்களைக்கேட்டாள், அவர்கள் தங்கள் திருடர்களென்றும், தங்கள் மடத்தில் திருடினவொத்தங்களைப்போகவிடாமல் தங்களைத்தடுத்த விடாக்கொப்பதற்கும் முன்னகட வெளியாமல் சென்றார்கள்.

இதைக்கேட்ட துளசிதாரா ஆராயமடைந்து, ஓரகுருவேரத்தமார் கோதண்ட நிடபாத்தி' பாயமாத்தேவனைதகளை தேவரோடுடைய வாயில் கிந்திநுது சமயங்கடைத்தப்போது உள்ளே வருகிறதெனது. அப்படியப்பட்ட மகாபுருஷரும், சாவாந்தரியாமியுமான தேவரோ நான் பகவததியானம் பண்ணினதால் என்னுடைய மடத்தின் துளிரரசுகராக விருந்திரென்று நான்விதமாகத்தேரத்தமயபண்ணியிட்டு, திருடர்களைப்பார்த்து வங்களுக்குத் தேவையான சொத்துக்களை சங்கோரமில்லாமல் எடுத்துப்போங்கள். நீங்



பிறகு துளசிதாரருடைய பிரபாவம் அந்தக்காசிகநர் முழு  
தூப்பரங்கி சரஸ்மான இலங்கனும் இராமநாமத்தைச் சதாகாலமு  
முராரிதது வந்தார்கள இப்படி உருகுகிற நாயையில் அந்தநகரில்  
“செயித்த கபாலனென்கிற” வாகுககினெருவ னிறகுதேபாய் அவ  
னுடைய பெண்சாதி சகசமளமபவாண நிபயித்துப் பிரேதத்துக்  
குப்பின் வராமபொது மடத்தின் வாசலணடைவருகையில் அந்தப்  
பெண்பிளகை அ, அ, இனனும சூனப்பொழுதில் பிராணனைவிட  
பிபோகிறேமே, இந்த மகானுபாவரான துளசிதாரரைக் கண்டு  
சேவததுவிட்டுப் போலொமென்று நினைத்து மடத்திற்குள் துழை  
ந்து துளசிதாரரைச் சேவகதாள. அவன் சேவிக்தவுடனே “திர்க்க  
சீமங்கலிபவ, புத்திரப்பிரார்பபிரஸாத” என்று ஆசீர்வாதஞ்செய்

தார. அப்போது அந்தப்பெண்பிள்ளை, சுவாமி' தேவரீர் ஆரீ வாத்தஞ்செய்கிறீர். என்னுடைய புருஷனிறந்து நானவருடன் சுக கமனமபணைப் போகையில் தேவரீர் நாசனேசுத்தவிட்டுப்போக வேண்டுமென்று வந்தேதென்றேன். இதைத்துள்ளிதாசா கேட்டு ஸ்ரீ இராமசுந்திரனுடைய வாக்ரூப பொய்யாகப்போகாது. அந்தப் பிரேதத்தை யிங்கே கொண்டு வரச்செய்யென்று சொல்ல, அவ் விதமே கொண்டு வர கடடுகோயிபுத்தவிடா செயது, அந்தப் பிரேதத்துக்கு ச சமீபமாக ஸுனிதாசா போய் இராமா, இராமா, இராமா, எழுந்திருமென்று மூன்றாம் கூப்பிட்டார். உடனே பிரேதமாயிற்று வியாபாரி நூட்டுமேயுத்தவன்போ ஸ்ரீமூலது னுளசிதாசருக்கு ராயடாகுமாய்க் கமனமறித்து வந்தோதென்று செய்தான். பிறகு அந்த விதி பூட்டாசா ஸுனிதாசா ஆய்வா தஞ்செய்து மங்களமாக விட்டுகொண்டுவிட்டார். இதைப்பார்த்த சகலமான ஜனங்களுமா பரிசுத்தமாக யடைந்து னுளசிதாசனைய பார்த்துப் பலவிதமாய் ஸ்ரீதாததி பூமேயதாரகன்.

இந்தவாசாரியங்களைக் கேளவிப்பட்ட மல்லிபாசுதாவாபி  
“அகபாபாசுதா” இவரை சோதிககரீலெண்டுமென்று கருதி, தன் டு மந்திரியைக் காசிப்பட்டணத்தாக் கருது பித்த னுளசிதாசனைய வழிக னுக்கொண்டு வரச்சொன்னார். அவ்விதமே பந்திரி காசிப்பட்டண த னுக்குவந்து னுளசிதாசனா அகபாபாசுதா அழைப்பாடாகக் கூப பிட்டான். னுளசிதாசா உடனே பாசுதாவுக்கு வுபத்தாருமென்று கடைத்தேற்றச் செய்யக்கருதியவ்விதமேவருவதாக பொய்புகுகொ ண்டு, இராமநாமத்தை யுச்சரித்துக்கொண்டு பறப்பட்டு வரகிற னுளசிதாசனா அகபாபாசா தனது மஹாதானியாகிய அளந்தி னு புரியிலிருந்து தனது பரிவாரங்களைப் பழியில் எதிர்கொண்ட னைத்துத் தன்னுடையபட்டணமுழுதும் னுளசிதாசருடனமகாவை பவத்தோடு சுற்றிவந்து கடைசியில் தனது அரண்மனையிறென்று அவரைத் தன்னுடைய மமமாகத்ததி யூடகாரவைத்து, சுவாமி' தேவரீர் நானுவிதமான ஆசாரியங்களைக் காசிப்பட்டணத்தில்காண பித்திரே யவை யாருடைய வல்லமையினாலேயென்று கேட்க, அந ற்கவரென தெய்வமான ஸ்ரீராமசுந்திரனுடைய நாமப் பிரதாபத் தினாலேதானென்று சொன்னார். அப்படியாலால் தேவரீருடைய வந்த தெய்வத்தை எனக்குக் காட்டுமில்லாவிடினுமமை வெளி பில் விடுகிறதில்லையென்று காவல் வைத்துவிட்டுப்போனான். அப்

பொழுது துளசிதாசர் ஆஞ்சனையரை ஸ்மிர்த்து அவருடனே பிரசன்னமாக, அவருக்குச் சாஷ்டாங்கமாகச் சேவித்து இந்தவீருத் தாந்தங்களெல்லாவற்றையுஞ் சொன்னார்.

உடனே அனுமாத் பதினாயிரம் வானாவிராகளையழைத்து அவராகமோபபாதது நிவரன் ஓநுநாழிசை பரியந்த முங்களுடைய பராகசிராஸனையோ பாடசாஷ்டகுருக காண்பிசகவேண்டுமென்று சொன்னவுடனே, அநாத எம்புலோல வாகாஃபாராகத்தில கிளம்பிப் பட்டணத்திலிருந்தறி பி னைக்கோடு வாரீமலொருவரைத் தூக்கிப் பிடிக்கிறதும், விநாதவகோ லெகோமீடா பிடுங்கியெய்கிறதும், பிரகாச கொப்பங்கனையும் மெசுந்தமீண்டகனையும் பிடுங்கித் துள்ளிற்றதும், உலோபிசுருடைய பொங்கிவங்களைக் கொள்ளையடித்தது, செருவிலிறைசா விநிறிற்றதும், இவ்விதம் நாணவிகமான உபநகராவகவிஞ்சில் பட்டணத்திலுமு அகியுள்ள பகைகளுக்கும் கெடுதல் செய்யுமாறு பாதா கேளன்பாட்டுத் திகிலடைந்து, இவ்வளவானமென்று பாபநுமரீபாந, அந்தபாட்சாவின் காரியஸ்தாகவில பகசிராஸதைய லொருவன் பாடசாஷைப்பார்த்து, லோமபகநுத்யேயவாரி காரணா அனுமானஞ்செய்ததேவிரதக் கேடுதலுக்குக் காரணமென்றுவிவக, மட்டுமே சங்கிரவாத்தியாளவா லொருநாநிடம வகறுமென்றுநிதது, கலாமி'நாநதங்கள் பிரகாபநகரமீடாநிபாத்தகநத தங்களுக்கா அபராமஞ்செயது விடலீடன. மென் விரிபீபாது மனவிதது எல்லாவுமே எனனுடையபட்டணம் பிரஸாரண முதலானவாகாவுமே காப்பாற்ற வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கநால் பிறந துளசிதாசர் இரக்கமுற்று ஆஞ்சனையரை ஸ்மிர்த்தி அவரழலமாய வானவசீசன்களோபபட்டணத்தையிட ஸுபரிஷிடதி, பாடசாஷ்டகுருக, அககாப்பட்டணத்திலுள்ள சகலபான் பிரஜைகளுக்கும் இராமமுக்திபநததாயுபதேசித்துக்கூருதாந்தங்களாகச்செய்தார்.

உலவிதம் அளசீதாசர் வெநுகாலம் பாஷ்டாவிஞல் சேவிக் கப்பட்டு அனுதுடைப வரண்மனையிலேயே சுககாலகேஷபஞ்செய்துவந்தார். பிறந அஸ்திநுபிரியைவிட்டுப் புறப்பட்டு கோகுலத்துக்குவந்து அங்குநி நஷ்ணமூத்தியைத் தரிசனஞ்செய்து, அதன்பின் பிறநகாலவக்தில் சாரங்கபாணியைத் தரிசித்தது, அங்குள்ள ஜீனபர்களுக்கு உபதேசஞ்செய்து பாகவதாரகமாகச் செய்தார்.—



பிருநதாவனத்தில் மகாபாகவதேதாத்தமாரான பிராமணனொருவர் அனேகம் பக்தர்களுடைய சரித்திரங்களைக்கிரந்தத்திலசெய்திருந்தாரா. அச்சரித்திரங்களைக் கேட்கவேண்டுமென்று துளசிதாசர் அவரைக்கேட்ட அப்போது அந்தப் பாகவதர், ஒகோ! நாம் துளசிதாசருக்கு முன்னுள்ள பக்தர்களுடைய சரித்திரங்களையும், இவருக்குப் பின்னுண்டான பக்தர்களுடைய சரித்திரங்களையும் வர்ணித்திருக்கிறோம்; இவருடைய சரித்திரத்தை யெழுதாமற்போனோமென்று மனதில் வினமடைந்து நல்லதுஇவர்கேட்டதைக்காட்டுவோமென்று படித்துக் காட்டிக் கொண்டு வருகிறபோது, நடுவில் துளசிதாசருடைய சரித்திரமெழுதியிருக்கக் கண்டு பரமாதசரியப்பட்டு அதை சகலமான பக்தர்களுக்குப் காட்டினார். பகவானே தன் சொந்தகையினொழுதி பெவருமழியாமல் அந்த பக்தருடைய புஸ்தகத்தின் நடுவிலைவாழ்விட்டுப்போன வந்த சரித்திரமடங்கிய புஸ்தகம் மகா சிவேஷ்டமானதென்று அச்சகலமான பேர்களும்கூட அனைத்தொன்றைப் பரமாதந்தையனையவர்கள். பிறகு எல்லாரும் துளசிதாசரை ஸ்தோத்திரஞ்செய்து அவர் போகுமிடங்களிற் சென்று அனேக ஸ்தலங்களுந் யாதனைசெய்து சதா காலம் இராம நாமத்தை யுச்சரித்துக்கொண்டு வரந்தமாய்க் காலங்கழித்துவந்தார்கள்.

ஆகையால் பாகவதர்களுடைய பிரபாவம் போலேதங்களாலும் வர்ணிக்கமுடியாது. சகலமான ஜன்மங்களைக்காட்டிலும் மகாஉத்திருஷ்டமான மாரிட ஜன்மமெடுத்ததற்குச் சபலம், பகவத்பக்திசெய்து மோட்சத்தையடைவதே, இம்மாரிட ஜன்மத்தைத் தவிர வேறு ஜன்மங்களில் மோட்சத்தை யடைய விடமில்லை. மோட்சமடைய வேண்டிய நிறைவுச் சாதனையுள்ள ஞானமமாரிடங்களைத்தவிர மற்ற ஜீவஜந்துக்களுக்குக் கிடையாது. இச்சமயநதப்பினாலினிச்சமயம் வாய்ப்பதருமை. ஒமாரிடரே! பகபிராயங்களாய்க் காலத்தைக்கழிக்காமல் ஒன்மொருநாளும் ஸ்தனாப்போதாவது வேறுதேவதையினி பகவானை மெரிதழுககதைதேவதுங்கள். பக்தர்களுடைய சரித்திரங்களைப் படிப்பதினால் மனதில் பக்திபிறந்து நல்லழியில் பக்தியைப் பிரவர்த்திக்கச் செய்யும். பக்தர்களுடைய சங்கத்தினாலும், பகவத்குணங்களைக் கேட்பதினாலும், பகவத் ஆராதனையினாலும், பகவதாக்களை யாரதிப்பதாலும் பக்திபிறந்து அந்தப்பக்தியினால் பகவானுடைய பிரசாதத்தையடைந்து மோட்சத்தை யடையலாம். சுபமஸ்து.

## கங்காபுரி ராஜாவின் அரசாட்சி.

முற்காலத்தில் வடதேசத்தில் காசிருக்கையாண்ட வரசனொருவன் மறுநீதித்தவருமல தன்னுடையராட்சியதனாக யாண்டுவந்தான் அவன் பின்னித தலதா வஜுகளும், சாட்சிகளும்மில்லாமலே வழங்குகரிணுணமையறிந்து ஞாயத்திப்பிசு செய்துவருகிறானென்று ம, மகாபகதியவருதன், மகாபகதியானென்றும், அவனபெயரெங்கும் பிரசித்தமாயிற்று.

இதைக்கேள்விப்பட்ட நரசதமகாமுனி ஒருநாள் அப்படிப்பட்ட வனகாபுரிடைய மகாபுருஷனை நேரில் பார்த்துவரவேண்டுமென்று ஆவலுடன் ஒருகிழிப்பிராமணனைப் போல் வேஷநதிரித்துக்கொண்டு அந்த வரசனுடைய நியாயஸ்தலம்போய்ச்சேர்ந்தான்.

அவனுரரசன் நியாயஸ்தலத்திற்கு வந்ததும் முதலாவதாக ஒரு சபையிடுகாபுரிக்கும், எண்ணெய்வாரியனுக்கும் நேர்ந்தவழகமாக விசாரித்தான். அரசன் முன்னின்ற வாரியன் தேகமும் வஸ்திரமும் எண்ணெய்க்கசிவுள்ளதாயிருந்தது. கசாயிக்காரன் அரசனைப்பார்த்து, “காணித்தப் பெருமபுரட்டனகடைகரு எண்ணெய்வாங்கபச்சியை. அதன் உபவகொடுப்பதற்காக என்னிடத்திலிருந்து பண்பலையை அளித்து அது கையிட்டு கைநிறையசில் எய்யெடுக்கை. அது பொன் நாலாயத்தைக்கண்ட வாரியன் என்பதை உபயோகிக்க நினைந்து என்னைப்பயப்பிடித்துக்கொண்டு நான் பணத்தைத் திருடிவதிகப் பாசாவது செய்தான். நான் பிடித்தபிடி விடாமல் தங்கவரிடம் வந்தேதனிதேக பாருங்கள்” என்றான்.

இதைக்கேட்ட வாரியன் ஐயா! “இந்தப் போக்கிரி என் கடைகரு எண்ணெய் வாங்கவந்தான். எண்ணெய்வார்த்த பிறகு ஒருபொன்றாணபத்தைக்கொடுத்துச் சில்லரை கேட்டான். நான் பெட்டியைத் திறந்து சில்லரைப்பையைபெடுத்து சில்லரைபெடிக் குஞ்சமயத்தில் பைபைப் பிடுங்கிக்கொண்டான்” என்றான் இவர் களுடைய வாக்குமூலத்தைக் கேட்ட வரசன், பணத்தைக் கச்சே

ரியில்வைத்துவிட்டு அவர்களை மறுநாள் வரும்படி உத்தரவுசெய்தான்.

இரண்டாவது, குருவுக்கும் சீஷனுக்கும் நேரத்த பெண்வழக்கு. குருவும் சீஷனும் ஒருஸ்திரீயை என் பெண்சாதி யென்பெண்சாதி யென்று சண்டையிட்டுக்கொண்டு ஆரானிடம் வந்தார்கள். அரசன் அந்த ஸ்திரீயை விரி ரித்தபோது அவள் ஊமைபோலிருந்தாள். அரசன் யோசித்து குரு சீஷர்களை மறுநாள் வரும்படியாய் உத்தரவுகொடுத்தது, அரசுத்திரீயை மட்டும் நியாயஸ்தலத்தில வைத்துக்கொண்டான்.

மூன்றாம்வழக்கு. ஒருபிராந்தன்குதிரையிலேறிச் செல்லுகையில் வழியில் வந்த ஒருகிழவன் நடக்கா சத்திபற்று முாரசையாகி வழியில் விழுந்திருந்ததைக்கண்டு, அந்தப்பிராந்த இசைமுறையு அக்கிழவனை ஆசவாசப்படுத்தி தனகுதிரையில் ஏற்றித்தானை நடத்திக்கொண்டு காசநகரத்துக்குள் நுழைந்ததும தன்குதிரையை விட்டி றங்கும்படியாய் கிழவனை லெண்ட, அவன் நன்குதிரையானதால் தா னிறங்கமாட்டேனென்று சொல்லி குதிரையை தனது மனையைநோக்கி ஓட்டினான். அப்போது அந்தப்பிராந்த, ஒ, “நான் தீர்க்ககாலோசனை ரெய்யாமல் கிழவனை அவஸ்தையைப்பார்த்து மனமிங்கி யென்குதிரையை யவனுக்குக் கொடுத்தேன்” இப்போது கிழவனை தனக்குத்தான குதிரைச் சகாயமாகியேய லெண்டு மென்று அரசன் நினைத்துத் தனபடசம் தீர்ப்புச் செய்வானென்று நினைத்துக் குதிரையைத் தன்னுடையதென்று வம்பாடுகொண்டுவன் எண்ணமிந்நகரவாரானிடம் சொல்லித்தனது அவனை வழியிற் குப்பிடித்து அரசனிடம் கொண்டிப்போனான். அரசன் வாதிட்டுத் திவாகிகளுடைய வாக்குமூலங்களை வாங்கிக்கொண்டு, அவர்களையும் மறுநாள் வந்தாஜராகும்படியாய் உத்தரவுசெய்து தனுப்பினான்.

மறுநாள் கட்சிக்காராகனெல்லாம் நியாயத்தானத்தில் அரசன்முன் னாஜராக, அரசன்முதலில் எண்ணெய வாரியனைநோக்கி “இந்தக்கசாயிக்காரனிங்கு வைத்துப்போன பணம் உனகைப்பெட்டியிலிருந்து திருடிக்கொண்டதென்றும், அதை நீ சையாண்ட காசுகளென்றும் சாதித்தாயல்லவா? அவைகளை நான் ஒருபாத்திரத்து நீரிற் போட்டுப்பார்த்தேன்; உனகைமுழுதும் எண்ணெய் மயமாயிருக்கிறபடியால், அந்த நீரிற் போட்ட காசுகளிலிருந்து

எண்ணெய்ப்பசை நீராமேல மிதக்கவேண்டுமே, அப்படி லவலேச மும காண்பாடாமையால் அந்தப்பணமகசாயிக்கடைக்காரனுடையதே; தாவழகருக கொண்டுவந்த நீக்கையடிப் பச்சிக்கவேண்டுமென்று” தீர்ப்புரையதா.

இரண்டாவது “இந்த குருநாயர்கள் இந்த வொரு ஸ்திரீயை தனதன மனைவியென்று வழக்காடுகிறார்கள். ஒருவருந் தன்குதநகரத்தை எடுத்ததுககாட்டவில்லை. இந்தப் பெண்பிள்ளையோ வாய்தீரவாமல் பவுனமாயிருக்கிறது. இவையகாலையில் இவனைமதுகுல குருவுக்கு விளையாடிய யசுரநாயகனை கொண்டுபோய்க் கொடுக்குமாடி யாது யாது செய்கிறான். ஆனால் அவ்விடத்தில் குருவுக்கு ” யசுரநாயகனிடம் காப்பை மருவிய ஹோமசாமானைக் கொடுக்கிக் கொடுத்தது, அது கடைபிடிக்கொடுத்தும் அந்தநகரச்சமயத்துக்குத் தகுந்த நாயகனை முன்னுபயோகித்து கொடுத்தவர்தான். அப்போது அவன் உறுதியுடையவனாயினாயும் இப்படிப்பட்ட ஹோமநீதியியங்களை நேசரிக்கும் கொடுக்கும் வழக்கமுள்ளவளாகக் காணப்பட்டபடியால், இந்தப்பழக்கம் புதிதாகக்கலயாணஞ்செய்துகொண்டு, யசுரநாயகனை ரெய்யாத சிவாகளின் பெண்சாதிகளுக்கும் தெரியமாட்டாது. ஆகையால் இவன் குருவின் பெண்சாதியென்பதற்கு சந்தேகமில்லையென்று தீர்மானிக்கிறேன். சீஷன் தப்பு வழக்காடு, தாயாருக்கு நாயகமான குருவின் பெண்சாதியை அபகரிக்க நினைத்ததற்காக கொறடா அடி அம்பது பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்றா.

உடனே அரசன், பிரபு, பாட்டைசாரிக்கீழவன் இவர்களுடைய வழக்கைவிராசிக்க அறாக்காக்கப்பட்டார அரசன்தன் சேவகனை நோக்கி “இந்தவழக்காளிகளிருவனாயும் உமமுடைய குதிரையைத் துக்குமமைப்பினதொடரதுவரச்செய்” என்றுத்திரவுகொடுக்க, அவ்வளவளில் பிரபுவை முன்னேகுதிரைச்சாலையில் அழைத்துக் கொண்டுபோய்விட்டான். “நீ உம்முடைய குதிரையைக் கண்டு பிடியுமென்று அரசன் சொல்ல” அந்தப்பிரபு பலகுதிரைகள் கட்டியிருந்த பல அறைகளில் ஒன்றின் கிட்டப்போய் “இதோ என் குதிரையிருக்கின்றது” என்றார். அவ்விதமே அந்தக்கீழவன் எர “ஓம் பெரியவரே! இந்தக்குதிரைகளுக்குள் உமமுடைய செருத்தை இதுவென்று கண்டறிந்துசொல்வீரா?” என்று கேட்க, “ஐயா! என் குதிரையோ, நூறு குதிரைக்குளிருந்தாலும்கூட நான் என்னு

டையதைத் தெரிந்துகொள்வேன், அதேதா யிருக்குது பாருங்கள் என்குதினா” என்று சுட்டிக்காட்டினான்.

பின்புநியாயாதிபதி தன் ஸ்கானத்திற்குத்திரும்பிவந்து ஆசனத்திலி ழிற்றிருந்து, உடனே கிழவினைக்கூப்பிட்டு, “குதினா உன்னுடையதே. ஏனென்றால் நீர் குதினாயினிடத்திற்குப்போனபோது குதினா உம்புடைய காலடி சத்தத்தைக்கேட்டு உமமையறிந்து கொண்டது. கிழவன குதினாயைக் காட்டி நெபாதினும் அது அவனை யம்யாமல விதைத்துப்பாத்து பயப்பட்டது. ஆகையால் பொய்வழங்கக் கொண்டுவந்த கிழவன் பிரபல ஸ்ரீபதி வாய்கா கொள்ளவேண்டியது தானென்று” நிர்மாணித்தார்.

பிறகு ஆசன் வழங்காமலேயால் அன்று தம்பதிபுரை செப் பவேண்டுமென்று பார்க்கையில், ஸ்ரீ ஸாதேதாத்நிஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ தம்பதிகள் வந்திருப்பதாக பாதிர் தெரிவிக்கான். அத்தம்பதிகள் கபடவேஷதாரிகள். பணவாசைபாண்ட விரண்டு பிராமணரேறு வர்கள் ஒருவன் புறவுண்போலவும், மற்றொருவன் பெண்ராதி போலவும் ஸ்ரீமாயிகொண்டு வந்தார்கள். அகாபடதம்பதிகளை பரசன் முன் கூட்டிக்கொண்டு போனதும், அரசன் அவர்கள் முகத் தைக்கண்டபோதே கபடவேஷதாரிகளென்று அறிந்துகொண்டான். அப்படியாயினும் தன்னுடைய உத்தேசம பார்வதிபாமேசுவரர்களைக்குறித்து பக்தியோடு பூஜைசெய்வதால் இவர்களுடைய கபடத்தை மனதில் நினைக்காமல், அத்தம்பதிகளைப் பாரவதி பரமேசுவரசுவரபமாக அவர்களுஞ்செய்து, விதிப்படி ஷோடசோபசாரங்களாலும், வஸ்திராபரணங்களாலும், அர்ச்சனைகளாலும் பக்தியோடு பூஜைசெய்து, அத்தம்பதிகளை பார்வதிசமேத சங்கரராக எண்ணிப்பலவாராக அவர்கள் பாதத்தில் நமஸ்கரித்து ஸ்ரீதாத் திாஞ்செய்தான். அவன் பூஜைசெய்தகாலத்தில் பார்வதி பரமேசுவரர்கள் அதிர்சயமாக அவ்விடம் வந்து, அரசனால் செய்த பூஜை களைப்பெற்று சந்தோஷமடைந்து அரசனுக்குப் பல ஆசிகள்கூறு க்கைலாயஞ்சென்றார்கள். பிறகு இத்தம்பதிகள் அரசனால்கொடுத்த அபரிமிதமான வஸ்திராபரணங்களை யெடுத்துக்கொண்டு வெளியே வந்ததும் பெண்ணேஷதாரியான பிராமணசிறுவன் பதி ணெட்டுவயதான பெண்ணைத் தனது பழையசுவரூப நினைவில்லாதவனாய்ப் புறவுண்ப்பாத்தது, “ஓ பிராணநாயகா! எனக்குக் காணிக்காமாயிருக்கிறது; எங்கே என்னைவிட்டு விதைவாக முன்னால்

செல்லுகிறீர்கள் ; எனக்கு நடக்கச் சக்தியில்லை ; என்னை யுபேடசை செய்யக்கூடாதென்று” பெண்வேஷதாரி சொன்னான். அதுகுப் புருஷன், “சினேகிதா ! பரிகாசஞ்செய்யவேண்டாம் ; நம்முடைய கபடவேஷம் வெளியில் தெரிவதற்கு முன்னிமே நாம் இப்பட்டணத்தை விட்டகலவேண்டும் ; வாய்பேசாமல் சீக்கிர மென்னுடன் வந்துசோவாயானால் பிறகு உன்னுடைய பரிகாசங்களைச் செய்யலாம்” என்றுன்.

அதைக்கேட்ட அந்த ஸ்திரீவேஷதாரியானவன் தான் வேஷம்போட்டுக்கொண்ட ஞாபகமேயில்லாமல், “ஓராயகா ! என்ன வித்தியாசமான வார்த்தைகள் உங்கள் நாவிலிருந்து வருகிறது ; நாம் வேஷம்போட்டுக்கொண்டதாகச் சொல்லுகிறீர் ; இன்னும் கொஞ்சதூரம் போனால் என்னை யும்முடைய பெண்சாதியல்லவென்று சொல்வீர்போலத் தோன்றுகிறது ; ஏனென்றால் மகாராஜாவினிடத்தில் அபரிமிதமான தனத்தைப் பெற்றமையால், அத்தனத்தைக்கொண்டு என்னைக்காட்டிலும் ரூபவதியான ஸ்திரீயைக் கல்யாணஞ் செய்துகொள்ளலாமென்கிற எண்ணம் உம் முடைய மனதில் ஜனித்திருப்பதாக வெனக்குத் தோன்றுகிறதென்று” சொன்னான்.

உடனே புருஷனுக்குச் சந்தேகம் பிறந்து திரும்பிப்பார்க்க, தன் சினேகிதன் நிஜமாகவே ஸ்திரீயாக மாறிவிட்டான். அவனுக்கு முந்தின நினைவிலலாமல் ஜன்மமாரம்பமுதல் பெண்ணாக விருப்பதாகவே அவன் எண்ணியிருந்தான். இந்த வேறுபாட்டைக்கண்ட புருஷன் மிகவும் நடுங்கி, “நாம் செய்த மோசம் நமக்கே கெடுதலாய் முடிந்தது ; மகாராஜா மகா பக்திவானானதால் அவன் பார்வதி சுவரூபமாக எண்ணி என் சினேகிதனைப் பூசித்ததால், அவன் பெண்ணுருவாக மாறிவிட்டான் ; அந்த மகாராஜாவினுடைய அனுக்கிரகத்தால் தான் மறுபடியும் என் சினேகிதன் புருஷசுவரூபத்தை யடையவேண்டுமென்று எண்ணி”ப் பிறகு தன்னுடைய சினேகிதனைக் கூட்டிக்கொண்டு மறுபடியும் ராஜசமுதத்துக்குச்சென்று, அங்கு சிம்மாசனத்தில் கொலுவிருந்த அரசனிடம் பாவற்றையும் ஒளியாமல்ச் சொன்னான்.

இதைக்கேட்ட அரசன் சற்று யோசித்து, அந்தப் பிராமணச் சிறுவனைப்பார்த்து “நான் உம்முடைய சினேகிதனை பார்வதியாக

ஆவாகனம்செய்து பக்தியோடு பூஜைசெய்ததால், அவர் ஸத்ரீ கவருபமாக மாறினவரை மறுபடி ஆண்கவருபமாகச்செய்வது அசாத்தியம் ; இனிச்செய்யவேண்டியது யாதெனில், நீங்களிருவரும் வேதோத்தமாக விவாகஞ் செய்துகொள்வதுதான் என் மனதுக்குத் தோன்றுகிறதென்று” சொன்னான்.

அதைக்கேட்ட மந்திரி முதலான சபையோரெல்லாம் அரசனுடைய அபிப்பிராயமே சரியென்று ஒத்துக்கொண்டார்கள். பிறகு அரசன் அந்தச் சிறுவர்களுக்குக் கலயாணம் செய்வித்து நிஜ தம்பதிகளாக்கி அபரிமிதமான வரிசைகளோடு அவர்களிருப்பிடம் அனுப்பிவிட்டான்.

இவ்வாச்சரியங்களுடையெல்லாம் நேரில் பார்த்திருந்த நாரத முனிவர் அரசன்முன் தோன்றி, அரசனால் செய்த சுகல உபசரணைகளையும் பெற்றுப் பிறகு அரசனுடைய பக்தியைக்கொண்டாடியவனுக்குப் பல ஆசீர்வாதங்களைச் செய்துவிட்டு அதிர்சயமானார். அதன்பின்னர் சபையோரெல்லாம் ஆநந்தப்பட்டவர்களாகி தங்கள் தங்க ளிருப்பிடஞ்சென்றார்கள்.

ஆகையால், நாம் பக்தியாகக் கடவுளை ஆராதிப்போமாகில், அவர் நமக்கு முக்தியைக் கொடுப்பாரென்பதில் சந்தேகமில்லை.

---

## நாகானந்தம்.

(சர்ப்பங்களுக்கு ஆநந்தம்.)

“அஹிம்ஸாபரமோ தர்மஃ” என்கிறவாக்கியத்தின்படி ஜகதீசனால் படைக்கப்பட்ட அற்ப ஜத்துவைக்கூடத் தொந்திரவுசெய்யாமலிருத்தலே எல்லா தர்மங்களிலும் மேலானது. ஒருவன் தன்னுடைய உயிரை யிழந்தாவது பிறருடைய உயிரைக் காப்பாற்றவேண்டும். அப்படிச் செய்வதால் அவனுக்குப் புகழும், செல்வமுமீ, மோட்சமுஞ்சித்திக்குமென்று புராணங்களில்நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தேவாலயங்களின் முன் சிலபிராணிகளைப் பலிகொடுப்பதால் தேவதாப் பிரசாதத்துக்குக் காரணமென்று சிலர் அனைகம்பிராணிகளை வதைக்கிறார்கள். அப்படிப்பட்ட பலியினால் பகவானுடைய கிருபைக்குப் பாத்திரராகார்களன்றே “நாம் உறுதியாகச் சொல்வோம்”. ஏனென்றால், ஒருவன் கட்டியவீட்டையாவது, வெகு சிரமப்பட்டு வளர்த்த மரத்தையாவது, மற்றொருவன் அப்படி வீட்டைக்கட்டிய அல்லது மரத்தைவளர்த்தவனுக்குப் பிரீதியுண்டாக்கவேண்டுமென்று அந்தமரம் அல்லது வீட்டை நாசஞ்செய்தால், அவனுக்கு (மரம் வளர்த்தவனுக்கு) சந்தேகாஷ்முண்டாகுமென்று யாராவது எண்ணுவார்களா? எண்ணமாட்டார்கள்; அதுபோலவே பகவத் சிருஷ்டியைக்கொல்வது பகவானுக்குக் கோபமாகுமேயல்லாமல் பிரீதியையுண்டாக்கமாட்டாது. ஆகையால் பிராணிகளை ஹிம்ஸிக்கக்கூடாதென்று முதியோர் உரைத்தனர். இதைப்பற்றி யொரு ஹிதிகாஸமிருக்கிறது.

இவ்வுலகாரம்பத்தில் பிரமன் தனக்குதலியாக பிரபஞ்ச சிருஷ்டியின் நிமித்தம் மரிசி, அத்ரிமுதலான பத்துருஷிகளைப்படைத்தனர். மரிசிக்கு காசிபரென்னும் புத்திரசிகாமணியுண்டானார். அவர்மகாதபச்வி; வேதவேதாங்கங்களைக் களாகடந்தவர்; அவரே அனைதவிதமான ஜீவராசிகளை யுத்பத்திசெய்தார். அவருக்குப்பத்தினிகள் பதினொன்றுபேர்கள். அவர்களில், சுத்துரு, விநதை என்னும் அக்காள் தங்கைகள் காசிபருக்கு மனைவிகளாக ஏற்பட்டு பர்த்துசிஸ்ருஷை செய்துவந்தார்கள்.



ஒருநாள் சாயிர்திரம் தமக்கையும், தங்கையும் வேடிக்கையாக கடற்கரையில் உலாவப்போனார்கள். அங்குதேவரும், சித்தரும், கந்தர்வரும், வித்தியாதாரும், ஜதைஜதையாய் ஸ்திரீகள் சகிதமாய் வந்திருந்தனர். அவர்களுடைய இரதத்தில் பூட்டிய குதிரைகள் களைத்து அதிர்த்தன. மத்த கஜங்கள் வீறிட்டு ஆகாயத்தைக் கிழித்தன? அலைகள் ஒன்றின்பின்னொன்றாய் கரைகளில் மூடி முத்துக்களையும் பலழங்களையும் வாரி யிறைத்தன. சுமத்தி, ஜாவாமுதலிய மலயத்தீவுகளில் அடர்ந்த காட்டில் ஒங்கிவளர்ந்த பூச்சந்தன விருட்சபந்திகளில் ஏறிப்பின்னிப் பிணைந்துகொண்டிருந்த, ஜாதிக்காய், ஏலக்காய் முதலான வாசனைத்திரவியங்களின் கொடிகளில் பட்டுவீசும் மந்தமாருதத்தின் குளிர்ச்சியால் சதிபதிகள் விரகதாபமடைந்து ஒருவரை யொருவர் தழுவிமுத்தமிட்டுப் பூஞ்சோலைகளில் கிரீடித்தார்கள். அங்கு வேடிக்கைகளைப் பார்த்துக்கொண்டு அந்த மின்னர்க்கொடியிருவரும் உலாவிக்கொண்டிருக்கும்போது, தூரத்தில் நின்றுகொண்டிருந்த “உச்சைச்சீராவம்” என்றபெயரையுடைய இரதிரனுடைய குதிரையைக் கண்டனர்.

அப்போது கத்தாரு, தங்கையாகிய “விநதை என்பவளைப்பார்த்து, “சகோதரி! அதோ நிற்கிற உச்சைச்சீராவத்தை (இந்திரன் பட்டக்குதினா) பார்த்ததையா? அது எவ்வளவு வெண்மையாக விருக்கிறது! அதற்கெதை யொப்பாகச் சொல்லலாம். அதுனுடைய பெருக்கு அனுகுணமாக உயர்ந்த சரீரமும், நிமிர்ந்தகாதுகளும் பார்க்க மனோகரமாயிருக்கின்றது” என்று சொன்னாள்.

விநதை: “அக்கா! அந்தக்குதிரையைச் சந்திரனுக்கு ஒப்பாகச் சொல்லலாம்.”

அக்கா: “விநதாய்! நீ சொல்வது சரிதான். சந்திரனைப்போல அதனிடத்திலும் கொஞ்சம் களங்கமிருக்கில். நதைப்பார்த்தாயா?”

தங்கை: “அக்கா! களங்கமெங்கே இருக்கின்றது?”

அக்கா: “அதோபார் வாலண்டைநன்றாய்த் தெரிகிறதே!

தங்கை: “அக்கா என்னைக்குருடியென்று நினைத்து பரிகாசஞ் செய்கிறயோ, அல்லது அற்பவிஷயத்துக்குப் பொய்தான் சொல்லுகிறயோ.”

அக்கா:- “நான்சொல்வது பரிகாசமும்ல்ல,பொய்யும்ல்ல,நிஜந்தான்; உனக்கு நான்சொல்வது நிச்சயமில்லாதிருந்தால், என்னபந்தயங்கடடுகறாய்? நான் ரூபிக்கிறேன்.

தங்கை:-“அக்கா! கருப்பை நீ நிரூபிக்காத பீட்சத்தில் எனக்கு நீயும் உன்னுடைய சந்ததிகளும் அடிமையாய் விடுகிறாயா?

அக்கா:- “ஆம் நான் அடிமையாகிறேன். கீருப்பிருந்தால் நீயும் உன்னுடைய சந்ததிகளும், எனக்கும் என்னுடைய சந்ததிகளுக்கும் அடிமையாகவேண்டும.

தங்கை:- சம்மதம்; புறப்படு போய்பார்ப்போம்.

அக்கா:-அப்போது கத்துரு தான்போட்ட சபதம் பொய்யாகுமென்று உத்தேசித்து “தங்காய்” இப்போது இருள்முடிக்கொண்டது; நாம் தனியே அங்குபோகக்கூடாது; ஒருவேளை நாம் போவதற்குள் அந்தக்குதிரை சுவர்க்கலோகம் போய்விடும்; ஆகையால் நாம் நானேக்காலமே இவ்விடம் வந்து பார்ப்போம்; அந்தக்குதிரையும் வழக்கம்போல நானேக்கும் வரும்; இப்போதுவிடு போய்ச்சேருவோமென்று” தங்கையைக்கூட்டிக்கொண்டுகத்துரு இருப்பிடம் போய்ச் சேர்ந்தான்.

விநதை இராத்திரி விசனமின்றித்தூங்கினாள். கத்துருவுக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. உச்சைச் சிரவத்தின் வால்நுணி துல்லியமெண்ணைமெய்னு மனதாரத்தெரிந்த விஷயம், வீம்புக்காக வீண்சபதங்குறிவிட்டாள். அதைச்சாதிக்கவேண்டுமென்று அவளுக்கேக்கம்பிடித்துத் தூக்கம் வரவில்லை. போட்ட பந்தயம் சாமானியமன்று; தோற்றுப்போனால் இழிவான அடிமைத்தொழில் புரியவேண்டும். உடனே அர்த்தராத்திரியில் அவள் எழுந்தா, தன்னுடைய குமாரர்களாகிய ஆதிசேஷன் முதலான ஆயிரம் சரப்பகிரேஷ்டர்களிடஞ் சென்று தனக்கும், தங்கைக்கும் நடந்த சபதத்தை யுறைத்தாள்.

அதைக்கேட்ட ஆதிசேஷன் முதலான புத்திரர்கள், “அம்மா! நீங்கள் செய்துகொண்ட வீணவாதத்தை எப்படி ஜயிக்கமுடியும்? உச்சைச்சிரவத்தினுடைய வாலில் கறுப்பென்று சொன்னால் நியாயமாகுமா? எங்களால் முடியாத காரியமாயிற்றே” யென்றுசொன்னார்கள். அவர்களில் காரக்கோடகன் என்னும் கழியநரகம்

“நான்போய் அதன் வாலைச்சுற்றிகுகொள்கிறேன்; அப்போது தூரத்திலிருந்து பார்க்கிற உங்களுக்கும், உங்கள் தங்கைக்கும் நான் சுற்றிக்கொண்டிருக்கிற பாகம கறுப்பாகத்தோன்றும; அப்போது தாங்கள் பந்தயத்தைக் கெலித்துவிடலாமென்று” சொன்னான்.

அந்தவசனத்தைக் கேட்ட கத்துரு மகாசநிதோஷமடைந்து காற்கோடகனை யாசோவதித்து, பிறகு விரதையைக் கூப்பிட்டுப் போனான். அதற்குள் கார்க்கோடகன அந்த விரதரன் குதிரையின் வாலைச்சுற்றிகுகொண்டான். கத்துரு தங்கைக்குக் காலையில் குதிரையின் வாலில் தெரிகிற கருப்பைக காண்பித்துப் பந்தயத்தைக் கெலித்தான். விரதை நிஜமென்று நம்பி யன்றுமுதல் தன்னுடைய தமக்கையாகிய கத்துருவுக்கு அடிமையாகி யவளிட்ட வேலையைப் புரிந்து வந்தாள்.

இவ்விதம் வெகுகாலம் விரதையும் அவளுடைய புத்திரனாகிய கருடனும், கத்துருவுக்கும் அவளுடைய குமாரர்களாகிய ஆதிசேஷன் முதலான சர்ப்பங்களுக்கும் எவலபுரிந்து வருமபோது கருடன் தன்னுடைய தாயாதிசுளாகிய நாகங்கள் படுதறுகிற பாட்டைச் சகிக்கமுடியாமல், ஒருநாள் தன் தாயிடமவந்து “அம்மா! தாங்களும், கத்துருவும் காசிபிஜாபதிக்கு சமமான பதங்களாயிருந்தும் தங்களுக்கும் என்னக்கும் அடிமைத் தொழில் நேரத்திற்கு என்ன காரணமென்று” கேட்டான். அப்போது விரதை, அப்பாருமுதாய்! “நீ ஜனிப்பதற்குமுன் நானும் அக்காளும் வேடிக்கையாகக் கடலோரம் காறுவாங்கப்போனபோது, அங்கு வெகுதூரத்திலுள்ள “உச்சைச்சிரவம்” என்கிற இரதிரன்குதிரையைக்கண்டு அதன் வாலில் கறுப்பிருக்கிறதென்று அககாள் சொல்ல, நானில்லையென்றேன்; அப்போது அவளுடைய குமாரன் கார்க்கோடகனைக் கொண்டு வாலைச் சுற்றிக்கொள்ளச்செய்து, பிறகு தூரத்திலிருந்து வாலிலுள்ள கருப்பையெனக்குக் காண்பித்து, மோசடியாகப் பந்தயத்தைக் கெலித்து என்னை யடிமையாகச்செய்து கொண்டான்; “நீ பிறந்தபிறகும், நீயும் அவர்களுக்கு அடிமைத்தொழில் செய்ய நேரிட்டிருக்கிறதென்று” சொன்னான்.”

இவ்வசனத்தைக் கேட்டு கருடன் தன்னுடைய பெரிய தாயாகிய கத்துவிடத்தில் “போய் சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரித்து,

“அம்மா ! என்னையும் என் தாயாரையும் இவ்வடிமைத் தொழிலிலிருந்து நீக்கக் கருபாசெய்யவேண்டும் ; அதற்குப் பிரதியாக எதைக்கேட்டாலுங் கொண்டுள்ளது தருகிறேனென்று” சொல்லுகிற கருடன் வார்த்தையைக்கேட்ட கத்தீரு, கொஞ்சநேரமாலோசித்தா, “அடா குழந்தாய்! தேவலோகத்தில் பத்திரப்படுத்தி வைத்திருக்கிற அமித கலசத்தைக் கொண்டுவந்து தருவாயாகில் உன்னையும் உன்னுடைய தாயாரையும் அடிமையிலிருந்து நீக்குவோம்” என்று சொல்லி, கருடன் அதற்கிணங்கி, தன்பிதாவாகிய காசிபப் பிரஜாபதியினிடஞ்சென்று, அவரை வணங்கி, “பிதாவே ! என்னுடைய தாயாரின் அடிமைத்தனத்தை நீக்கவேண்டுமென்று கத்துருவைக கேட்க, அவள் தன்னுடைய புத்திரர்கள் சிரஞ்சீவியாயிருக்கும்படி அமிர்தங்கொண்டு வந்து தரும்படி கேட்டதற்கு நானுமொப்புக்கொண்டுவிட்டேன் ; ஆகையால் தேவலோகம் போய்தேவலாகளை ஜயித்தது அமிர்த கலசத்தை எடுத்து வருவதற்குத் தகுந்த பலத்தை அருளவேண்டுமென்று” பிரார்த்தித்தான்.

கொஞ்சநேரம் காசிபர் யோசித்து கருடனைப் பார்த்து, “அப்பா குழந்தாய் ! முன்னர் சகோதரரிருவா விபாவஸு, சுப்ரதீகர் எனிருந்தார்கள. அவர்களில் சுப்ரதீகர் தமயனைப்பார்த்து பிதாராச்சித சொத்தைப் பாகித்துக் கொடுக்கவேண்டுமென்று கேட்டதற்கு, விபாவஸு கோபமடைந்து தம்பியை யானையாகப் போகக்கடவதென்று சபித்தனன். தம்பி, தமயனைப்பார்த்துநியாயமான பாகத்தை கேட்ட என்னை சபித்ததால், “நீயும் ஆமை யிருவாக மாறக்கடவதென்று” சபித்தனன். தட்சணமே அண்ணந்தம்பிகள் ஆமையிருவாகவும், யானை யிருவாகவும் மாறினர். யானை ஆறுயோசனை யுயரமும் பன்னிரண்டு யோசனை நீளமுமுள்ளது. ஆமை ஆறு யோசனை அகலமும முன்று யோசனை உயரமுமுள்ளது. யானைமேட்டிலும், ஆமை குளத்திலுமிருந்துகொண்டு சண்டைசெய்வதால் அனைகம் பிரானிகள் நாசத்தை யடைகின்றன. ஆகையால் அந்த யானையையும், ஆமையையும் ஏககாலத்தில் பிடித்து, அவ்கிருந்து அவைகளைத் தூக்கிக்கொண்டு, அலம்ப திராத்தக்கனாகைய யடைந்து, அதன் கலையிலுள்ள ரோகணம் என்கிற விருட்சத்தினுடைய நூறு யோசனை விஸ்தாரமுள்ள ஒரு கிளையில் அவ்விரண்டையும் வைத்துத்தின்றால், உனக்குப் பலமுகிகரிக்கும்” என்று சொன்னார்.

கருடன் அவ்வசனத்தைக் கேட்டு ஆநந்தமடைந்து, பிதா வை வணங்கிப் புறப்பட்டு, ஆமையிருக்கும் குளத்தண்டைவந்து சேர்ந்தான். அங்கு பிதா சொன்னபடி யானையும் ஆமையும் ஒன்றோடொன்று சீறி நெருங்கும்போது ஏககாலத்திலிரண்டையுமிரண்டு கால்களால் தூக்கிக்கொண்டு, ரோகினம் என்ற மரத்தின் கிளையில் உட்கார்த்தார். உடனே அந்தக் கிளையெருடனுடைய பளுவைத் தாங்காமல் சடசடவென்று முறிய வாரம்பித்தது. அக்கிளையில் வாலகில்லிபா முதலான மகாருவிகள் தலைமீழாகத் தொங்கிக்கொண்டு தபசுசெய்து கொண்டிருந்தார்கள். அதைக் கருடபகவான், ஓகோ ! மகாருவிகளுக்கு வரபத்து வந்தால் தன்னைச் சபித்துவிடுவார்களென்று பயந்து, அக்கிளை யொடியினை சீழே விழுவதற்குமுன் அதைத் தன் மூக்கால் கவ்விக்கொண்டும், இரடுகால்களினாலும் ஆமை, யானை இவைகளையே தூக்கிக்கொண்டும் பார்த்து ஆகாயமார்க்கமாகத் தன் பிதா தபசுசெய்யுமிடம் வந்து ஆகாசத்தில் நின்றான். அதையறிந்த காசிபர், ஞானதிருஷ்டியால் சகலத்தையுமறிந்து, அந்தக் கிளையில் தொங்குகிற ருவிகளைப் பிரார்த்தித்தார். உடனே ருவிகளெல்லாம் தபசுலிருந்தபடியே மறைந்துபோயினர். பிறகு காசிபர் கருடனைப்பார்த்து, “குழந்தாய் ! சமுத்திரமத்தியில் ஒரு தீவில் அனேகங் கோடிகிராதர்கள் கொடிய பாபங்களுக்கிடமான ஜீவனங்களைக் கொன்று தின்றுத் துஷ்டர்களாய்த் திரிகிறார்கள். அவர்கள்மேலிருந்தக கிளையைப் போட்டுக்கொண்டு ஒரு வரையும்விடாமல் தின்றுவிடு ; ஆனால் அங்கொருப் பிராமணன் துஷ்டகருத்தபங்களால் ஜாதிப்பிரஷ்டனாகி, கிராதர்களுடன் சேர்ந்து மதுமாமசாதிகளைத் தின்றும கிராதஸ்திரீகளுடன் சம்சர்க்கஞ்செய்து பதிதனாகிவிட்டான். அவனைமட்டும் கொல்லாதே ; அவனை விழுங்கும்போது உன் தொண்டையை பிரம்மதேஜஸ் தகிக்கும் ; அப்போது அந்தப் பிராமணனைமட்டும் விழுங்காமல் விட்டுவிடவேண்டுமென்று” சொல்ல யனுப்பிவிட்டார். கருடன் தன் பிதாவின் வாக்கியத்தைச் சிரமேற கொண்டு அந்தக்கிளையை கிராதர்கள் மேல்போட்டு அதனால் நரக்ருண்டவர்களையும், தப்பிப் பிழைத்தவர்களையும் பிடித்துபிடித்துப் புசித்துவிட்டார். ஒருவனைப்பிடித்து விழுங்கும்போது தொண்டையில் அத்தியுஷ்ணமாயிருந்தது. பிதாசொற்படியே அவன் பிராமணனென்றறிந்து அவனை வெளியில் கக்கினார். உ.

னே அருதப் பிராமணப்பதிகள் “என்னுடைய கராதகஸ்திரீ யையும் வெளியில்விட்டால்தான் நான் பிழைத்திருப்பேன்; இல்லாவிட்டால் என்னையும் அவளுடன் விழுங்கிவிடென்று” சொன்னான். அதற்குக் கருடன் யோசித்து அவனுடைய பத்தினியை வெளியில் விடுவித்தே நலமென்று கக்கிவிட்டார். பிறகு யானை, ஆமை இவைகளையும் தின்று பசியாறி, தன்மீதா விருப்பிடம் வந்துசேர்ந்து, அவரை வலம்வந்து, துதித்துநின்றார். காசிப் பரமகனைத் தழுவி, உசசிமுகந்து, ஆசீர்வதித்து, இனிமேல் நூறு இந்திரர்கள் ஒன்றுசேர்ந்து தங்கள் தேவசேனைகளுடன் “உன்னை யெதிர்த்தாலும், நீயவர்களை வெகு அற்பமாகவே ஜயித்துவிடலாம்; நீ இனிமேல் பயப்படாமல் கேவலோகம போய் தேவர்களை ஜயித்து அமிர்த கலசத்தை யெடுத்துவரத் தடையிராது? உனக்கு ஜபமுண்டாகக்கடவது 'என்றாசீர்வதித்து' அனுப்பினார்.

உடனே கருடன் மகாபுரபல பராக்கிரமத்தையடைந்ததால், காவமடைந்து, இந்திரலோகஞ் சென்று கர்ச்சித்தான். இந்த கர்ச்சையைக் கேட்ட விருதிரன் தூதர்களை யனுப்பிப்பார்த்து வரச் சொன்னான். அவர்கள்போய்க் கருடனைக்கண்டு விசாரிக்க, அவர்தான் அமிர்தங்கொண்டுபோக வந்ததாயும், அமிர்தம் கொடாவிட்டால் யுத்தத்திலிந்திரனை ஜயித்து பலாத்காரமாகக் கொண்டுபோவதாகத் தெரிவித்தார். இவைகளை யெல்லாம் கேட்டதூதர்கள் இந்திரனிடத்தில் அனாதக தெரிவித்தார்கள். இந்திரன் கோபமடைந்து, சகலமான தேவ சைன்னியங்களோடு போர்க்கோலங்கொண்டு, பட்டணத்துக்கு வெளியில் அட்டகாசஞ்செய்து கர்ச்சித்துக்கொண்டிருக்கிற கருடனை நோக்கிச் சென்றான்.

கருடனுக்கும், தேவர்களுக்கும் பலமான யுத்தம் நேரிட்டது. கருடன் தன் சிறகுகளைப் படபடவென்றடித்துக்கொண்டு அதன் காற்றுவேகத்தால் தேவசேனைகளைத் தூற்றிவிட்டு, இந்திரனையும், அவனுடைய சேனாதிபதிகளையும் காலினாலும், முக்கினாலும் கீழிக் கொத்தித் தூத்தித் தூத்தியடித்ததால் இந்திரன் தன்னுடைய சேனைகளுடன் கருடனுக் கெதிரே நிற்கமுடியாமல் யுத்தமுனையினின்றும் ஓடிப்போய்விட்டான்.

பிறகு கருடன் தன்னை யெதிர்ப்பவரொருவருமில்லாததால் பட்டணத்துக்குள் துழைந்து, அமிர்தம் வைத்திருக்கிறவிடஞ்

சென்று, அங்கு காவலாயிருந்தவர்களை யெல்லாம் துரத்தியடித்து விட்டு, அமிர்த கலசத்தை யெடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டார்.

உடனே தேவர்கள் பயந்து கருடனைச் சாஷ்டாகமாக நமஸ்கரித்து, ஒருவார்த்தை கேட்டுவிட்டுப் பிறகு இஷ்டம்போலப் போகலாமென்று பிரார்த்திக்க, கருடனிணங்கி நின்றார். அப்போது தேவர்கள், “சுவாமி! எதற்காக அமிர்தத்தைக் கொண்டுபோகிறீர்கள்? அதைத் தேவர்கள் தவிர மற்றவர்களுக்குக் கொடுக்கக்கூடாதென்று பகவானுடைய ஆக்ஷேபம் யோர்ப்பட்டிருக்கிறது; ஆகையால் நினைத்தவர்களுக்கெல்லாம் அமிர்தத்தைக் கொடுப்பது பகவானுக்குக் கோபமாகுமென்று” சொன்னார்கள். அதற்குக் கருடபகவான் “ஓ தேவர்களே! நான் என்னுடைய பெரிய தாயாருக்கு வாக்குக்கொடுத்தபடி. கொண்டுபோகவேண்டியது முக்கியமானது; ஆனால் நீங்களேதாவது உபாயஞ்செய்து, நானும் என் தாயாரும் அடிமைத் தொழிலிலிருந்து விலகினபிறகு, அதை இங்கு தூக்கிவந்து விடுங்கள்” என்று சொன்னார். இதைக்கேட்ட தேவர்களும் சரிதானென்று சமயத்தித்தார்கள்.

பிறகு கருடபகவான் அமிர்த கலசத்தைக் கொண்டுபோய்த் தன்னுடைய பெரியதாயின் முன்வைத்தார், அவள் வெகு விரைந்தப்பட்டு, க்கருடனைப் புகழ்ந்து அவளையும் அவன் தாயாகிய விரதை என்பவளையும் அடிமைத் தொழிலிலிருந்து விலக்கிவிட்டான். அகன்பின்னர் தன்னுடைய குமார்களான ஆதிசேவன் முதலான ஆயிரம் சாப்பங்களையும் அழைத்துச் சீக்கிரம் ஸ்நானஞ் செய்து சுசியுடன் அமிர்தபானமபண்ண வரவேண்டுமென்றனுபபிவிட்டு, கத்தருநானும் ஸ்நானத்துக்குச் சென்றனள். இச்சமயத்தில் இந்திரன் தேவர்களை விடுத்து அமிர்தகலசத்தைத் தூக்கி வாச்செய்து, மறுபடி யதன் இருப்பிடத்தில் வைத்துவிட்டான்.

இந்த வேடிக்கைகளை யெல்லாம் பார்த்திருந்த ஸ்ரீமந்நாராயணமூர்த்தி, கருடனுக்குப் பிரசன்னமாகி, அவனுடைய பராக்ரீமத்துக்கும், கையிற்கிடைத்த அமிர்தத்தில் ஆசைலையாமல் தன்னுடைய பிரதினஞயை சிறைவேற்றினதற்கும, சிலாகித்தார். உடனே கருடனும் அவர் பாதங்களில் விழுந்துப் பலவாறுகத் தோத்திரஞ்செய்தான். பகவான் அவனுக்குப் பலவாறுகைக் கொடுத்தபின்னர் அதிர்சியமான். இந்திரன்முதலான தேவா

எனும் கருடனுக்குப் பலவாங்களைக் கொடுத்தபின்னர் தேனெனக் கொஞ்சென்றார்கள்.

அதன்பின்னர் கருடன் தன்னுடைய தாயாதிகளான சர்ப்பங்கள் தனக்குச்செய்த கஷ்டங்களையெல்லாம் நினைத்துக்கொண்டு, தினம் தவறாமல் அகப்பட்ட சர்ப்பங்களையெல்லாம் தின்ன வாரம்பித்தனன். இவ்விதமாக அனேகங்கோடி சர்ப்பங்களையெல்லாம் தின்றபிறகு தன்னுடைய அண்ணன்மார்களான ஆதிசேஷன், வாகுகி முதலான வாயிரம்பேர்களில் எவன் அகப்படுகிறானோ அவனைக்கூட பட்சணஞ்செய்ய வாரம்பித்தது. அப்போது சர்ப்பங்களெல்லாஞ் சேர்த்து ஒரு யோசனை செய்தது. தினம் அனேகம்பேர்களைக் கருடன் நரிசப்படுத்துகிறான். இவ்விதம் இன்னும் கொஞ்சநாள் செய்வானேயாகில் சர்ப்பமே விலகிவந்துப்போய்விடும். ஆகையால் அவர்களெல்லாரும் கருடனை வணங்கி அவர்களில தினம் ஒவ்வொரு சர்ப்பமாக அதன் ஆகாரத்துக்குக்குறித்த வெருவிடத்தில் வருவதாகக் கேட்டுக்கொண்டதன்பேரில் கருடன் சம்மதிகக, அவ்விதமாகவே தினம் ஒவ்வொரு சர்ப்பமாகப் புசித்துக்கொண்டு வந்தனன். ஒருதினம் ஒரு சர்ப்பத்தின் முறைவர அது கருடன் வருகிறவிடத்துக்குப்போய், அங்கு அதன் வருகையை யெதிர்பார்த்துக்கொண்டும், தன்னுடைய அகால ஹாமரணத்தைப் பற்றியும் துக்கித்துக் கொண்டு மழுதுகொண்டிருந்தது. அச்சமயத்தில் அவ்வழியாகப் போன வெரு சாது (சன்னியாசி) அழுகையைக் கேட்டு மனமிரங்கி, அந்தச் சர்ப்பத்தை அழுகையின் காரணமென்னவென்று கேட்டதற்கு, சர்ப்பம் நடக்கப்போகிற சங்கதியைத் தெரிவித்தது. உடனே அச்சன்னியாசி சர்ப்பங்களுடைய விருத்தாததங்களைக் கேட்டு மகாபரிதாப மடைந்து, சர்ப்பங்களைக் காப்பாற்றக் கருதி, “ஓ சர்ப்பமே! நீ உன்னிருப்பிடம்போய்ச் சேரலாம்; உனக்குப்பதிலாக நான் இன்று கருடனுக் கிளையாகிறேன்; நானோ இவ்விலகப்பற்றை பொழித்துத் திரிபவன்; நீயோவென்றால் உன்னுடைய குடும்பத்துக்கு ரட்சகனாக விருக்கிறாய்; நீ போகும்பட்சத்தில் உன்னுடைய புத்திரகளத்தீரர்களெல்லாம் ரட்சகரில்லாமல் தத்தளிப்பார்கள் ஆகையால் நீ போய்விடு; உனக்குப்பதிலாக நானிங்கு வருகிற கருடனுடைய பசியைத் தணிக்கிறேன்” என்றார். அதற்குச் சர்ப்பம் ‘ஓ மகானுபாவா! எனக்காக நீர் உயிரிவிட்டால், என்னைப்போக



ளத்தையோ கோடி ஜீவன்களைக் காப்பாற்றக் கங்கணங்கட்டிக் கொண்டிருக்கிற உம்முடைய உயிரை யிழப்பது நியாயமல்ல ; நானிறந்தால் என்னுடைய குடும்பமட்டுமே வருத்தப்படும் ; நீ சிறந்தால் உமக்காக வுலகமே நஷ்டத்தை யடையும் ; ஆதலால் நீரொனக்காக வருத்தப்படவேண்டாமென்று” சொன்னான்.

சன்னியாசி, “ஓ சர்ப்ப சிரேஷ்டமே ! நான் அந்தக் கருடனுக்கு லகுவாக இராயாகிடுவேனென் றெண்ணவேண்டாம். இனிமேலுங்களைத் தொந்திரவு செய்யாதிருக்கும்படி. செய்கிறேன்; அந்த வேடிக்கையை நீயும் தூரத்திலிருந்து பார்த்துக்கொண்டிருக்கலாமென்றா.” பிறகு சர்ப்பம் அந்தச் சன்னியாசிக்கு வந்தனஞ்செய்து, விடைபெற்றுத் தூரத்திலிருந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தனன். சன்னியாசி சர்ப்பத்தை யனுப்பினபின், கர்ஷாயத்தைப் போர்த்திக்கொண்டு சர்ப்பம் உட்கார்ந்திருந்தவிடத்தில் உட்கார்த்தார்.

சிலநேரத்துக்குள் கருடன் அதிவேகமாக வந்து, அங்கு வழக்கமாய் சர்ப்பத்தைத் தூக்குவதுபோல காஷாயப் போலையுடன் சன்னியாசியைத் தூக்கிக்கொண்டு ஒரு மலையினுச்சேறி லுட்கார்த்து, தன் முக்கினால் காஷாயத்தைக் கிழித்தெறிந்து வெகு ஆவலுடன் உள்ளே பார்த்தபோது, சன்னியாசியைக்கண்டு நடுநடுக்கி, அவரை வலமவந்து நமஸ்கரித்து, அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண்டு, “சுவாமி ! மகா அபராதியாகிய என்னைப் பொறுத்துக் காப்பாற்றவேண்டும். என்னுடைய மதக்கொழுப்பால் எவ்வளவோ ஜீவன்களைக் கொன்றுவிட்டேன் ; தங்களுடைய ஸ்பரிசுத்தால் எனக்கு ஞானமுதித்துவிட்டது ; என்னைக் காப்பாற்ற வேண்டுமென்று”ப் பலவிதமாகத் தோததிரஞ்செய்கிற கருடனைப் பார்த்து, அந்த ஸாது, “ஏ கருடா ! நீ மகா அபராதஞ்செய்து விட்டாய் ; உன்னை யிப்போது மன்னித்துவிட்டோம் ; இப்போது நான் சொல்வதைக் கேட்கவேண்டும் ; இல்லாவிடில் உன்னை சபித்துவிடுவேனென்றார்.” அதற்குக் கருடன் சம்மதிக்க, இன்று முதலினிமேல் “உன்னுடைய தாயாதிகளான சர்ப்பங்களை வதை செய்வதில்லைபென்றுப் பிரதிக்களை செய்யவேண்டுமென்று கேட்க,” கருடன் “சுவாமி ! உம்முடைய தரிசனத்துக்குப் பிறகு கூட எனக்கு ஜீவஹிம்சை மனதுதிக்கும்மா ? இனிமேல் சர்ப்பங்கள் பயப்படாமல் வெளியில் திரியலாம்” என்று சொன்னான்.

பிறகு கருடனுக்கு நற்புத்திகளைச் சொல்லியனுப்பினபின், அந்தச் சன்னியாசி லோகசஞ்சாரார்த்தம் புறப்பட்டார். இந்த வாசசரியங்களை யெல்லாம் வெகுதூரத்திலிருந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்த சர்ப்பம் மறுபடியும் சன்னியாசியிடம்வந்து அவரைப் பணிந்து, இனிமேல் நாகசர்ப்பங்களுக்கெல்லாம் ஆநந்தத்தை யுண்டாக்கிக் கொண்டு தெரிநதுகொண்டு, அவரைத் தனது ஆருக்கு அழைத்துப்போய், அங்கு ஆதிசேஷன் முதலான சர்ப்பங்களுக்கெல்லாம் நடந்த வர்த்தமானங்களை யெல்லாம் சொன்னான். இதைக்கேட்ட நாகங்களெல்லாம் பரமானந்தமடைந்து, அச்சாதுவைப் பலவாராகப் போற்றி ஸ்தோத்திரஞ்செய்து, அவரை திவ்விமமாக வலங்கரித்து ஒருபல்லக்கிலேற்றி நாகலோக முழுவதும் சகலமான வாத்தியகோஷத்துடன் சுற்றிவந்து, தேவோற்சவமாகக் கொண்டாடினார்கள். நாகங்களுக்கு ஆநந்தமுண்டாக்கின இந்தச் சரிதத்தை “நாகானந்தம்” என்று கூறப்படுகிறது.

அந்தச் சன்னியாசி யாதொரு பிரதிபலனையுமடைய விரும்பாமல், தன்னுயிர்போனாலும் பிறருடைய வுயினைக் காப்பாற்றக் கருதி, மகா தொடிய விஷத்தையுடைய சர்ப்பங்களாயிருந்தாலும், அதன் குணத்தோஷங்களைக் கவனியாமல் அவைகளைக் காப்பாற்ற விரும்பிக் கருடனுக்குத் தாமே ஆகாரமாகச் சென்றார். ஆகையால் பிரம்ம சிருஷ்டியில் அகப்பட்ட ஜீவன்களைத் தொந்திரவு செய்யாமலிருப்பது தான் முதன்மையான தர்மம்.

ஓம்பரப்ரம்ஹணேநம:

நமது தேசத்தில், வேதம், உபனிஷத், ஆகமம் ஸமிருத, மூலான கிரந்தங்களின் இரகசியங்களை யெள்ளளவேனும் ஆராய்ந்தறியாத சில மூடஜனங்கள், பரப்ரம்ஹஸ்வரூபமாகிய கடவுள் சமயத்துக்குத் தக்கபடி எடுத்த ஸ்வரூபங்களைப்பற்றி தாரதம்யிவக் கற்பித்து ஒருவருக்கொருவர் மறறொருவரை தூஷித்துத் திரிகிறார்கள். முக்கியமாய் பகவான் சிருஷ்டி, பரிபாலன், நிக்நிரகம் என்கிற மூத்தொழில் புரிவதற்காக மும்மூர்த்தி கருரூபமாக ஐகத்தில் விளங்குகிறொன்று வேதங்கள் முறையிட்டாலும், அந்த வேதவாக்கியங்களுக்கு வெவ்வேறு அர்த்தங்களைக் கற்பித்து எழுதியிருக்கிற வசனகாவியங்களைமட்டும் படித்த சிலர்;

தாங்கள் அபிமானித்த தெய்வத்தையே வெகுவாக சிலாகித்தும், மற்ற தெய்வஸ்ரூபங்களை தூஷிப்பதுதான் வீரசைவம் அல்லது வீரவைஷ்ணவமென்று எண்ணியிருக்கிறார்கள். அப்படி தூஷிக்கிற மூடர்களுக்கு நாகமே தவிர மோட்சங் கிடைப்பதருமை சாதாரணமாய் மனிதர்களுடைய தாரதம்மியத்தை யறியச் சக்தியற்றவன், அம்மனிதர்களைச் சிருஷ்டித்த ஜகதீசனுடைய மாயா சுவரூபங்களின் தாரதம்மியங்களைக் காணமுடியுமா? சில அவிவேகிகளுடைய துஷ்கிருத்தியங்களினால் இக்காலங்களில் புராணம், பாரதம், பாகவதம் முதலான கிரந்தங்களில் அவரவர்களுக்குத் தோன்றியபடி தெய்வங்களைத் தூஷிப்பது செய்து கற்பித்தெழுதியிருக்கிறார்கள். அதினால் உலகத்தாருக்குள்ள நிரோபகதி மலினமடைந்து, சைவர், வைஷ்ணவரென்றும் வித்தியாசங்களை மறப்பட்டு, ஒருவருக்கொருவர் சண்டையிட்டு, தேவாலயங்களை முடிவிட்டுக் கொட்டுகளில் போய் வக்கீலகளுக்கும், சாட்சிகளுக்குத் தேவஸ்தான சொத்துக்களை வாரியிறைத்து நாசஞ்செய்கிறார்கள். இராமசந்திரமூர்த்தியும், பரசுராமரும், மகாவிஷ்ணு அவதாரமாயிருக்க அவர்களிருவரும் விரோதபாவமாயிருந்தார்களென்று இராமாயணத்தில் சொல்லியிருக்கிறது. ஏன் அப்படிக்காட்டினார்களென்று தகுந்த முகாரந்தரம் யாராவது சொல்லுவார்களா? அவ்விரோத பாவத்தைக் காட்டினதற்குக் காரணம் இராமாயணத்தின் இரகசியார்த்தத்தை யறிந்த மகானை யறிவார். ஒரு இராஜாங்கத்தாரால் ஏற்படுத்தப்பட்ட சீவில், ரிஷினியூ, கிரிமினல் அதிகாரிகள் அவரவர் தொழிலைச் செய்ய அந்தந்த வேலைகளுக்கு அதிகாரிகளாயிருப்பதுபோல, பகவான, பிரம்மா, விஷ்ணு மஹேசுவரர் ஆகிய மூன்று சுவரூபங்களாயிருந்து மூன்று தொழில்களையும் தாமே செய்துவருகிறார். முற்காலங்களில் புராணிகர்கள், தாங்கள் எழுதின கிரந்தங்களில் சமயம் வந்தபோது முக்கியமாய் ஒரு தெய்வத்தைப்பற்றிப் புகழ்ந்து எழுதியிருப்பதனால், மற்ற பகவத் சுவரூபங்களை தூஷிப்பதுதான் வீரவைஷ்ணவம் என்று கருதினார்கள். இவ்வாறு தூஷிப்பதுதான் வீரவைஷ்ணவம் என்று கருதினார்கள். நமது புராணிகர்கள் இல்லாததை உண்டு பண்ணியும், உள்ளதை மறைத்தும், எவ்வளவு தூரம் பொய்யான சங்கதிகளைச் சேர்க்கவேண்டுமோ அவ்வளவு குறைவில்லாமல் சேர்த்தும், கருதி, ஸ்மிருதி, இதிகாசம் இவைகளின் ஆதாரமில்லா

மலே புராணங்களை யெழுதி, நமது ஆரிய முதஸ்தர்கள் வெவ்  
வேறு மார்க்கங்களாகப் பிரிந்து, ஒருவருக்கொருவர் ஒற்றுமை  
யில்லாமல் போகும்படி செய்துவிட்டார்கள். யாதொரு கலெக்  
டருக்கு ரிவினியூ சம்பந்தமாய் ஏற்பட்டிருக்கிற அதிகாரத்தை,  
சில சந்தர்ப்பங்களில் சீவில் கோர்ட்டார் ரத்துசெய்வதுபோல  
வும், யாதொரு மாஜிஸ்ட்ரேட்டார் ஒருவருக்கு பிறப்பித்த யா  
தொரு சுதந்தரத்தைச் செய்து பூர்த்திசெய்யவொட்டாமல் சீவில்  
கோர்ட்டார் இன்ஜெக்ஷன என்னுங் கட்டளையினால் தடுப்பது  
போலவும், யாதொரு சீவில் கோர்ட்டார் முன் நடந்த சட்ட  
விரோதங்களை மாஜிஸ்ட்ரேட்டுக்கு கம்மிட் செய்வதுபோலவும், ஜ  
கத் கர்த்தாவாகிய பராபூரக்கடவுள் திருவினையாட்டுக்காக எடுத்த  
மூன்று சுவருபங்களுக்கும் வெவ்வேறு தொழிலை யேற்படுத்திக்  
கொண்டு, அந்தந்தத் தொழிலில் நடத்திய அந்யாச்சரியமான  
திருவினையாடல்களை அடியில் விவரிப்போம்.

## பத்மாசுர சம்மாரம்.

முற்காலத்தில் பத்மாசுரனென்னும் ஒரு இராட்சதன் பரம  
சிவத்தை நோக்கிக் கடுத்தவம்புரிந்தான். அப்போது சங்கரன்  
அவன்முன் தோன்றியவனுக்கு வேண்டியவராததைத் தருவதாகக்  
கிருபைபுரித்தனா. அச்சமயத்தில் அவ்விராக்கதன் யோசித்து,  
“சுவாமி ! யான் எவா தலையில் என்செயை வைக்கிறேனோ அவ  
னுடனே எரிந்து சாம்பலாகப் போகும்படியாய் வரமளிக்கவே  
ண்டுமென்று இரக்க,” பகவான் “அவ்விதமே அனுக்கிரகத்தோ  
டுமென்று” சொன்னார். உடனே அப்பதிதன் அவர் தந்தருளின  
வரத்தைச் சோதிக்கவேண்டுமென்று கருதி, அக்கங்காதரனுடைய  
தலையில் தன் கையை வைக்கப்போகையில், அவர் உடனே யோர்  
சித்து, இவனுக்குக் காலம குருகிவிட்டது; இவனை “நாமே கொல்  
லக்கூடாதென்று” எண்ணி, அவனைக் கொல்லக்கூடிய மகாவிஷ்  
ணுவை நோக்கி யோடினார். அச்சமயத்தில் அந்த விராட்சத  
னும் பின் தெரிடர, பரமசிவம் மகாவிஷ்ணுவைக் கண்டதும் அதிர்  
சியமானார். உடனே இவைகையெல்லாம் அழிந்த மகாவிஷ்ணு  
ஒரு கிழப்பிராமண ரூபமாக அப்பதிதன் முன்தோன்ற, அவன்.

மகாவிஷ்ணுவாகியபிராமணரைப் பார்த்து, “சுவாமி! பரமசிவமெங்கே? என்று கேட்க, அதற்கு நாராயணன், “ஏன் அவரைப் பற்றிக் கேட்கிறாய்?” என்று கேட்டார். அவன் நடந்த சங்கதி களைபெல்லாம் சொன்னான். அவ்வசனத்தைக் கேட்ட பத்மநாபன், “ஏபத்மாசுரா! நீ அசுசியாய் சந்திர சூடனை ஸ்பரிசிக்க முடியாது; ஸ்நானஞ்செய்து, விபூகிதாரணஞ் செய்துகொண்டு நித்யகர்மானுஷ்டானங்களை முடித்துப் பினனா அவரையணுருவாயாகில் அவருன் கைக்ககப்படுவார்; அப்போது உன்னிஷ்டப் படி அவர் தலையில் உன் கையை வைக்கலாம்” என்று சொன்னார்.

இவ்வசனத்தைக்கேட்ட அந்த தூர்த்தன் உடனே குளத்தில் போய் ஸ்நானஞ்செய்து, விதிப்படி ஸந்தியாவந்தனம் செய்வதற்காக மந்திரோகத்தமாக ஒவ்வொரு அங்கங்களைத் தொட்டுக் கடைசிபாகத் தலையில் கையைவைத்துக் கொண்டதும் தக்ஷணமே அவன் எரிந்து பஸ்மமாயினன்.

மகாபயத்தை யடைந்திருந்த தேவரமுதலான சகலமானவர்களும் ஆரந்தத்தை யடைந்தார்கள். இந்தக் கதையை வைஷ்ணவர்கள் பரமசிவத்தை வெகுதூஷணையாக யெழுதியிருப்பார்கள். அதினால் கதைக்கு ஏற்பட்ட பக்திசம குறைநதுவிகிறது.

## கூர்ம ஸம்மாரம்.

ஆதியில் பதமசுற்பத்தில் தேவரும் அசுரரும் தீராப்பகை யாற் பலகாலம் போர்புரிந்து இருதிருத்தவரிலும் அனேகரிந்தனர்; அகனல்வர்கள் ஒன்றுசேர்ந்து, பாற்கடலைக்கடைந்து அமுதுண்டு சிவஞ்சீவியாய் ஜீவித்து புத்தத்தை யாற்றவேண்டுமென்று மனதில் உத்தேசித்து, கேசவன் முன்சென்று அவரைத் தோத்திரஞ்செய்து, தங்கள் மனோபிஷ்டத்தைத் தெரிவிக்க, திருமால் “அவ்வாறே யாகு” வென்று உத்திரவு கொடுக்க, பிறகு தேவாசுரர்கள் அவரனுமதிப்படி மந்தாகிரியை மத்தாகவும், வாசுகிபைக் கபீராகவும், சந்திரனைத்துணாகவும் அமைத்து, தேவர்கள் ஒருபுறமும், அசுரர்கள் ஒருபுறமுமாக நின்று கடைந்தார்கள்.

இவ்விதம் கடைந்துகொண்டிருக்கும்போது, மந்தாவிடீ யோ ருபுறஞ் சாய்ந்தது. அதைக்கண்ட பத்மநாபன் பெரிசு ழாணங் வடிவுகொண்டு பாற்கடலிற் பாய்ந்து, தன் முதுகையின்தம் போசனை யகலமாகச்செய்து, சாய்ந்த மலையை வெழுப்பித் தன் முதுகின்மேல் தாங்கி நின்றனர். பிறகு அமார், கைத்தியர் முத லானோர் ஒன்றுகூடிக் கடையும்போது தாம்பாடிக வாகுக ளுந் தர் தாங்காமல் தன் வாயின் வழியாக விஷத்தைக் கக்கிற்று அவ்விஷத்தின் அக்கினியைத் தாங்காமல் வானவரும் தானவருட பயந்து வாயுவேகமாக லோடத் தலைப்பட்டனர். அதனைக்கண்ட திருமால் “தேவாசுரர்களே ! சிறிதும் பயப்படவேண்டாம்” என் னு அவர்களைத் தடுக்க முபன்றும் விஷவேகத்தால் உடல்கருத்த தானுமங்கு நிற்க வஞ்சி, தேவர்களைப் பார்த்து,—

“என்னையொப்பவராயிரகோடியரெனினு

முன்னருங்கொடுவிடத்தினையெதிர்ப்பவருளரோ

பின்னலேவணியன்றிருவருளதெளிற்பிழைப்பே

மன்னதிலையெலெவனையிழைத்துமென்றதைந்தான்.”

என்றபடியே “என்னைப்போல் ஆயிரங்கோடி பேரெனினும், இவ் விஷத்தினெதிரில் நிற்பாரோ ? சங்காதானுடைய கிருண்பயிருந் தால் பிழைப்போம் ; இல்லாவிடில் பிழைப்பதருமை” என்று கூறினர். அதைக்கேட்ட தேவாசுரர்கள் திருமாலுடன் வெள்ளி மலையை விராடியிலடைந்து, நந்திகேசவருடைய அனுமதிபெற் று, சங்கரர் சந்தித்திசைந்து, “அஹா மகாதேவா ! ஆபத்பார் தவா ! தினதயாளு ! அபயம் ! அபயம் !” என்றஸறியமுதனர். உமாபதியொன்றுந் தெரியாதவாபோல், “தேவர்களே ! உங்க ளுக்கு நேர்ந்த வாயத்து யாது?” என்று கேட்க, தேவாசுரர்கள் யாவையும் சொன்னார்கள். முன்னோன் கிருபைகூர்ந்து தன்முன் நின்ற சுந்தரரால் அந்த விஷத்தை வரவழைத்து உள்ளங்கையி லேந்தியுட்கொண்டு, தமது திருக்கண்டத்திலேயே அமைக்காமாக அவ்விடத்தை யமர்த்தினர்.

இக்காணத்தால் நீலகண்டமொனத் திருநாமமேற்ற இமை யவர், “உம்பர்களே ! உங்களிடப்பட்டி பூற்கடலைக் கடைந்து அமுதுண்பிராக” என விரிடயளித்து அவர்களைப் பழப்பினர். பிறகு அரி, பிரம்மா தேவர்கள் ஆசுரர்கள் முதலாயினோர் பிச்ச

வரந்தமடைந்து ஆரவாரித்து ஸ்ரீராம்தியை யடைந்து; முன் போல விண்டு யாமையுருக்கொண்டு மந்தரத்தைத் தூங்க, தேவருமசாரும் அதைக்கடைந்தனர். முதலில முத்தவிதோன்ற, அவனை வருணனுக்களித்தனர். தண்டு, கமண்டலத்துடன் தநவரதரி பென்னுந் தேவ வைத்தியன் தோன்றினன்; உலகமுழுவதும் வைத்தியனாக விடுத்தனர். பிறகு அறுபதுகோடி அரம்பாஸ்திரீகள் உற்பத்தியாக, அவர்களை யிர்திரலோகத்துக் கனுப்பினர். அதன்பின்னர் சுராதோன்ற, அதை வானவா உண்டனர்; தானவா நீத்தனர். உச்சைச்சரோவம என்னும புரவிதோன்ற, அதை யிரதிரானும், கவுஸ்துபமணியுண்டாக, வதை கமல நாபனும், அங்கேரித்தார்கள். பஞ்சதருத்தன், காமதேனு, சிந்தாமணி பிவைகள் பிறந்தனர்; இவற்றை இரதிரான் அடைந்தான்; சந்திரன்தோன்ற, உலோகோபகாரமாய் ஆகாயத்தில் அமைத்தனர். மகாலட்சுமி ஜனித்தனர்; அவளை காமோதரன் தனது தாமராகக்கொண்டனன். கடைசியாக அமிர்தம் பிறந்தது.

அதைக்கண்ட அமரரும், அசுரரும், அமிரதத்தை தமக்குத் தமக்கென்று ஒருவரோடொருவர் போர்புரிந்து இருதிறத்திலும கணக்கில்லாதவர் மாண்டதைக்கண்ட மாயோன் ஓர்மாயையால் மோகினி வடிவேற்று அசுரரை வஞ்சித்து தேவர்களுக்கு அமிரதத்தைப் பங்கிட்டுக் கொடுத்தனர். தேவர்களுக் கிடையில இரண்டு அசுரர்கள் மாயிய வருவுடன் அமிரதத்தை வாங்கிச் சாப்பிட்டார்கள். அதையறிந்த சூரிய சந்திரர்கள் விஷ்ணுவுக்கு வெளியிட, அச்சுதன் அந்தக்ஷணமே அளவில்லாக் கோபங்கொண்டு தன்கையிற் பிடித்திருந்த அகப்பையால் அவர்கள் சிரத்தைக் கொய்தெயிர்தனை. அவர்கள் அமிரதஞ் சாப்பிட்ட மகிமைபாலிறலாமல், இராகு கேதுவென்னு மிரண்டு கிரகங்களாய்த் தம்மைக்காட்டிய சூரிய சந்திரர்களை திராத்துயர் செய்துவருகின்றனர். அமுதுண்ட தேவர் யுத்தகளத்தில் தானவர்களை ஹதஞ் செய்து தெய்வலோகஞ் சேர்ந்து நித்யாநந்தராக வாழ்ந்திருந்தனர். இது நிற்க :—

மந்தரவிபைத் தாங்கிவின்ற மாயவன் அவதாரமாகிய பாண்டி ஏழு சமுத்திரங்களையும் ஒன்றுகட்டி, அதன் வெள்ளம் பூமிபை யழிக்கும்படி கலக்கி, கடலைச் சேருகச்செய்து, இலட்ச

யோசனை மேல்முதலும், கால்களின் அளவை, கணக்கிடக்கூடாத தால், திமிங்கிலமுதலிய ஜலஜந்துக்களை பெல்லாம் புசித்தும் பசி தணியாமல், ஜலத்தையுங் குடித்துத் தரை தெரியும்படி செய் தது. அதனால் கலக்கி வெளிப்படுத்தப்பட்ட கடலி நீர் யுகாந்த வெள்ளம்போல வெங்கும் பரவியது. தாமோதரனாகிய யாமை தனக்குக் கிடைத்த யாவையும் தின்ன வாரம்பித்தது. இதனை யறிந்த சூரிய சந்திரர் கடலிற்றோன்ற வஞ்சி நின்றவிட்டனர். உலகெங்கும் காடாந்தகாரமான இருளாகிவிட்டது. இடையறிந்த பிரம்மாமுதலான தேவர்கள் உலகமழியுமென்று பயந்து, வெள் ளிராலையையடைந்து நந்திகேசுவரருடைய அணுக்கொப்பெற்று சேவ பெருமான் சன்னிதியிற் சென்று அவரை வணங்கித்துதித்தார்கள்.

பார்வதிரமணன் தேவர்களுக்கும், மானிடர்களுக்கும் அருள் செய்யக்கருதி, அமரனைத் தேற்றி, பிறகு சமுத்திரத்தை யடை நது தமது கரத்திற்றாங்கி யிருந்த சூலத்தினால் அக்கூர்மத்தின் உடலைக் குத்திப் பிளந்து எறிந்தனர். பார்த்துக்கொண்டிருந்த விண்ணவாகளிகூர்ந்து சந்திரசேகரனைத் துதித்தார்கள்.

பிரகுமுனிவர் சாபப்படி கூர்மவடிவுற்ற விஷ்ணு மூர்த் திக்கு சூலஸ்பரிசமானவுடன் தன்னுடைய கர்வங்களும், துஷ்டச் செயல்களும் போய், பூர்வவுணர்ச்சி தோன்றி தனது நிஜசுவரு பத்தை யடைந்து, பரமபதியைப் போற்றி, தேவர் முனிவர் கேட் கும்படி கூர்மபுராணம் ஒதிக் தனது நிஜவடிவுடன் வைகுந்தஞ் சேர்ந்து சிவத்தியானஞ் செய்துகொண்டிருந்தனர்.

காவிகாவம்.

அதஃபுரணௌவகாராயகௌபுலஹுதஸுமவிதஃ ।

தஹம்ஹௌஷணகௌநயாரபாஜாஸுஸ்கரஃ ॥

ஸூநூலீரஹு, வாகு.

கடிஸாவிதவஸுஸுபுக்ஷவாகுௌபுலஹுவிணஃ ।

ஹாஹாரவாகுௌபுலஹுபுக்ஷஸூநூலீரஹுவிணஃ ॥



## மச்ச சம்மாரம்.

வெதுகாஸத்திற்குமுன், அரக்கர்களுத்திலே சோமுகாசர  
 நென்னும் பெயர்ப்படைத்த கொடிய இராட்சதன் ஒருவன் தோ  
 ன்றி, சிவபிரானைக்குறித்து அரியதவஞ்செய்து வேண்டியவரங்  
 களைப் பெற்றுப் பரக்கிரமசாலியாய்த் தன்னை யெதிர்ப் போர்  
 யாரும் இவ்வுலகிலில்லாதது கண்டு சுவாக்கம், பாதலமென்னும்  
 இருலோகங்களிலும் போய் பாரத்தான். அவ்விடங்களிலுள்ள  
 வர்களு மிவனைக் கண்டவுடன் பயந்து ஒடி ஒளிந்தனர். பிறகு  
 தானே சத்திபலோகத்துக்குப் போய் பிரமதேவனுக்கு முன்  
 தோன்றி, அவரை யுத்தத்தும் கழைத்தனன். அப்போது சதுர்  
 முகன் சோமுகனைக்கண்டு பயந்துநிறக, இராக்கதன் இவன் பலம்  
 இவ்வளவுதானேவென்று கருதியிகழ்ந்து, பிரமாவின்னுடைய வசத்  
 திலிருந்த வேதங்கள் நான்கையும் கையிற்பயித்துக் கடலில் பாய்  
 ந்து ஒளித்தனன். பிரமன் தனது சிருஷ்டிக் தொழிலுக்குச்  
 சாதகமாயிருந்த வேதங்கள் நான்கும் அசுரன் கைவசமாய்விட்ட  
 தாலஞ்சி யினிச்செய்வ தொன்றுந் தெரியாமல் வைகுண்டஞ்  
 சென்று விண்ணவைத் தரிசித்து “பிதாவே ! என் வசத்திலிருந்த  
 நான்கு வேதங்களையும் சோமுகன் பிடுங்கிக்கொண்டு போயி  
 னன்” எனக்கூற, நெடுமால் உடனே மகா கோபத்தையடைந்து,  
 மீனவடிவற்று, எண்ணில்லாத யோசனைநீளமும், அகலமும், உயர்  
 முமுள்ள பெரிய சரீரத்தோடு கடலிற்பாய்ந்து, அது சேறுபடும்  
 படி சோமுகனை யெங்குநதேடிக் கடைசியாகப் பிடித்து அவ  
 னைக்கொன்று இரத்தத்தை வாயா வுட்கொண்டு, அவன் வசத்தி  
 லிருந்த வேதங்களை பிரமனிடம் திருப்பிக் கொடுத்தனர். அவை  
 களைப்பெற்ற சதுர்முகன் மகா சந்தோஷமடைந்து, நாராயண  
 னைத் துதித்துப் பிறகு தனது சத்திபலோகஞ் சேர்ந்தனன்.

அசுரன் மெய்யிலிருந்து ஒழுகின இரத்தப் பெருகைக்  
 குடித்ததினால், மகாவிஷ்ணு இரத்தவெயிர்கொண்டு தனது நிஜஸ்  
 வரூபத்தை மாந்து, மச்ச வுருவேடு சமுத்திரங்களைக் கலக்கிக்  
 கரைகலையிடித்து, மரீக்கலங்களை யுடைத்து, திமிங்கிலம் முதலிய  
 ஜலஜந்துக்களைப் புசித்து, தன் வாலால் ஜலத்தை நாலாபக்கமும்  
 வாரி யிறைத்து, யுகப்பிரளயம்போல களையிலுள்ள பட்டணங்

கனையும் கிராமங்களையும் முழுகச்செய்தனன். அனைகங் கோடி ஜனங்கள் மாண்டிபோனார்கள். பட்டணங்கள் அழிந்தன. இதைக் கண்ட தேவர்கள் நடுங்கித்திருக் கைலாயத்தை யடைந்து உமா பதியை ஸ்தோத்திரஞ்செய்து, மாயோன் மச்சவடிவேலாடு செய் யும் அனியாயங்களைப் பொருக்கமுடியாமல் இவ்விடம் வந்தோ மென்று முறையிட்டார்கள். சிவபெருமான் புன் சிபிப்புடன் தேவர்களைப் பார்த்து, “அமரர்களே ! பயப்படவேண்டாம் ; அம் மாயமச் சத்தினியுமாப்பை யடக்கி யுங்களுக்கு பயத்தைப் போக்கடிக்கிறேன்” என்று சொல்லித் தேவர்களை யனுப்பிவிட்டு, வலைஞர் வேடநகரித்து சமுத்திரத்தை யடைந்து, அமர்னுக்குத் தக்கபடி பெரிய வலையை வீசி, மீன் அதற்கு ளகப்பட, சந்திர சேகரர் அதன் விழியைத் தமது கட்கத்தால் குத்திப் பறித்தனர். மகா தேவருடைய கட்கஸ்பரிசமடைந்தவுடன், பத்மநாபன் பூர்வ ஞானமடைந்து, மசரூபத்தைவிட்டு நிஜஸ்வரூபமாக மாறி கங்காதரினைத் துதித்து நின்றார். தேவர்கள் னுந்துபிழைலான வாத்தியங்களை கோழித்து ஆராதப்பட்டார்கள். பிறகு தேவாமுக லானவர்களெல்லோரும் அவரிருப்பிடம் போய்ச் சேர்ந்தார்கள்.

நிரூபணம்-சுயவண்ணவெஹம்.

புயஸ்கொவகொநாஜரஹ்

நாராயண ஸிரஹ் நாஹுதா ||

வராஹ ஸம்மாரம்.

கமலோத்பவராகிய சதுமுகப் பிரமதேவனைக் குறித்து ‘அ னேகநாள் கடுந்தவம்புரிந்து பலவாங்களைப் பெற்ற இரணியாட் சதனென்னும கொடிய அசுரனொருவன், அகன்று விரிந்த இவ் வுலகத்தைப் பாய்போல் சுருட்டியெடுத்துக்கொண்டு, சமுத்திரத்தில் பாய்ந்து பாதலம் சென்றனன்.’ இதைக்கண்ட தேவர்கள் நடுக்கமுற்றுப் பத்மநாபனையடைந்து அரசுக்கன்செய்த தீச்செயலைச் செப்பினார்கள். அதைச் செவியுற்ற மரீயன் “அமரர்களே ! அத்தானவப்பதிதனை அதஞ்செய்து அவனியை அதன் ஸ்தானத்தில் அமைப்பேன” என்று அபயமளித்துப் பின்னர் கருடவா

கனமேழி இரணியூட்சதனை நோக்கிச் செல்லுகையில் பிரமன், இத்திரன்முதலான தேவர்கள் அசுசுதனைத் துதித்துப் பணிந்தனர். திருமால் உலகைக்கொணரவராக வருவேற்றான். அவ்வராகம் ஸ்டீம் யோசனை யுபரமும், அதற்குத்தகுந்த சரீரமும் பொருந்தியிருந்தது ; வாலேயிச் நடக்கும்போது வால அண்டச் சுவர்களில் மோகியதை நாசஞ்செய்தது ; திகைப்புகள் பயந்து பரந்தோடின ; வடவாழ்காக்கினிபோல் பாரவையுடனும், மூக்கினால் விடுகிற சுவாசம் சுழல்காற்றுபோலச் சகலமான வஸ்துக்களையும் தூக்கி யாகாயத்தில எரிந்து, பாதாளிலேகம் வரையில் பிளகதம் சிங்கங்கொடியும் உடைத்தாயிருந்தது. இத்தகைய பனம் யுருக்சொண்ட பாதமநாபன சமுககிரததில் குதித்து, ஏழு கடலையும் சலககிச சீரற்றாக்கிப் பின்ன இரணியூட்சதனைத் தேவர்களைக் கண்டுபிடித்து, சிங்கக கொம்பினால்வீணக கிழித்துக்கொன்று கருண்டிருக்கும் அவனியை தன் கொம்பின முனியாற்றாக்கி யெடுத்துவந்து பனமுயபடியாயிர சீரையுடைய ஆதிசேஷன் தலையில் விடுத்தனன்.

அவ்விதஞ்செய்த வராகருபியான மாதவன் தனது வெற்றியால் மகா கர்வம்கொண்டு, பிரம்ம ஞானத்தை மறந்து, பர்வதங்களைத் தன் கொம்பினால் குத்தித்துக்கி யெரிந்து, தேவாலயம், பட்டணங்கள் முதலியவைகளை யிடித்துத் தள்ளியும், அனைக ஜீவன்களை வதைத்தும், திகைப்புகளெட்டையும குத்தித் துறத்தியும், அகாசத்திலுலாவுகிற சப்தமேகங்களையும் நாலாபக்கமும் சிதரிப்போகும்படி யடித்தும், பிரமாமுதலான தேவர்கள் யாவரும் நடுங்கும்படியாய் ஆர்ப்பாடித்தும், பூமிகளைத் தனது முககினால் பாதலம்வரையில் குத்திக்கொண்டி. அதஞ்செய்து திரிகுறதைகண்ட தேவர்கள் முனிவர்கள் அசமுற்று, இந்த இடுககண் விலகும்படி வெள்ளியங்கிரியை யடைந்து, துவாரத்தில் காவலாயிருக்கும் நந்திகேசுவரனுடைய அனுமதிபெற்று திருசசன்னிகானத்திற் சென்று, பரமதயாபரணைக் கண்டு தரிசித்துப் பணிந்துபோற்றி, வராகவடிவுற்ற மாயவன்மானிலத்தில் செய்யுமினியங்களை மனையாமல் சொன்னார்கள். அதனைச் செவியுற்ற திரிபுரதகனன் அத்தேவ முனிவர் வேண்டுகோளுக்கிங்கி, அவர்களை யாபத்திலிருந்தும் விலக்க திருவுள்ளஞ்செய்து, ஒர் வேடனைப்போல் உருமாறி, வராகமிருக்குமிடத்தை நாடி, தமது வாக



கற்பித்துப் போயினர். அதன்பின், ஹிரண்யகசிபு சிவபிரானது திருவடிகளை ஹிருதயத்தில் வைத்து கணக்கற்ற காலநதவஞ் செய்தபோது, பாவதி மாணன்மகிழ்ந்து அவன்முன் 'தேவாநி, "உனக்கு வேண்டியது யாவை?" என, அசுரன் "அண்ணலே! பிருதிவிமுதலிய ஐம்பூதங்கள், சுத்தி, பாணமுதலிய யுத்தக்கருவிகள், மற்ற வாயுதங்கள், தேவர்கள் மானிடர், மற்றப் பிராணிகள் இவை யொன்றானும், இரவிலும் பகலிலும் சரகாவரம் வேண்டும்" என்று கேட்க, எம்பிரான் "அவ்வாறே யறித்தேம்" என அனுக்கிரகஞ் செய்தனா.

தான் பெற்ற பைத்தினால் மகா சாஸ்திரதையடைந்த தானவன், பஸ்கொடி பிராகுதப் படைகளிற் கிளவனுதி முன்று லோகங்களை யும் தனது வசமாக்கி, இரதிரன் முதலான அஷ்ட திகுப் பாலகாகள் தினமவரு தண்ணப் பணிநதுபோகவும், தேவஸ்திரிகளெல்லாம் தன்குப் பணிவிடைசெய்யவும், பிரமன் முதலான சப்தாஷ்டிகளும் தினநதோறும பஞ்சாங்கம் ரொல்லவும், கருடர், காந்தமூலர் சித்தர் வித்திபாதர், யட்சர், கினரைர் கிம்பிருடர், மானிடர் முதலான சகலமானவர்களும தன் பேரைக் கேட்குமபோது நடுகுதமபடியாயும் கொடுங்கால புரிந்துவந்தான். அக்காலத்தில் பிராமணர்கள் செய்யும் யஜ்ஞம், யாகம், தபசுமுதலான சகலமானவை திகக்கிரியைகளையும்வன நாமத்தை யுச்சரித்தே செய்யவேண்டும்; மற்ற தேவர்களுடைய நாமோச சரணஞ் செய்யக்கூடாது; யாகத்தில் (ஹிரண்யாயநம்) வந்து தான ஆஹுதிகளைச் செய்யவேண்டும்; அவன் பெயரைச் சொல்லாமல் தேவர்கள் நாமத்தைச் சொல்லி பலிகள் கொடுத்தால், அவர்களை தும்ஸஞ்செய்து வந்ததால், தேவர், மனிதர் முதலான சகலமானவாசளும் அநுசி [ஹிரண்யாயநம்:] எனறே சொல்லிக்கொண்டு வந்தார்கள். உலகத்தில் தபசுகள் குறைந்தது; யாகங்கள் நின்றது; அறிப்பாகமில்லாத தேவர்கள் பட்டினி யால் வருத்தமடைந்தார்கள். பசியினால் ஓன்பமடைந்த தேவர்கள் லோக பரிபாலன கர்த்தாவாகிய ஸ்ரீமந்நாராயணமூர்த்தியின் சன்னிதானஞ்சென்று ஹிரண்ய கசிபுஷினால் படுமவஸ்தையைத் தெரிவிக்க, சக்கிரபாணி, "தேவர்கள்! பயப்படவேண்டாம்; அகதியோன் அவனுக்குண்டாகப் போகிற பதல்வனால் நரசமடை

யப் போகிறான்” என்று சொல்லித் தேவர்களை விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டார்.

சிலகூலஞ்சென்ற பின்பு ஹிரண்கசுபுக்கு பிரஹ்மலாதன் என்னும் தவப்புகல்வன் தோன்ற, அவனுக் கைநதுவயிது வந்ததும், கிரமப்படி வித்திபாப்பியாசங் கற்பிக்க சுக்கிராசாரியிடம் விடுகக, அவர் அவனுக்கு முதலில் [ஹிரண்யாயநம:] என்று உபதேசஞ்செய்தார். அதைக்கேட்ட சிறுவன் [புரிநாராயணாயநம:] என்று சொல்ல, குரு, “இதென்ன விபரீதம்! இந்தச சிறுவன என்வாயில் மண்ணைப் போடுவன்போலிருக்கிறதே; நான் சொல்வதைவிட்டு இவன வேறுகச் சொல்கிறானே; ஹிரண்கசுபு கேட்டால் என்னைபல்லவோ தெண்டிப்பான்” என்று பயந்து, பிரஹ்மலாதனுக்கு எத்தனைதரம் [ஹிரண்யாயநம:] என்று போதித்தும், அவனதை யுச்சரியாமல் [ஹம் நாராயணாயநம:] என்று சொன்னான். இதைசெய்யுற்ற சுக்கிராசாரி சிறுவனுறைத்தரங்கதியை அரசனிடஞ்செப்ப, அசுரன் வெகு நயமாகச சிறுவனுக்குத் தனது நாமத்தை போதித்தும், அவனதை யுச்சரியாமல் [ஹம் நாராயணாயநம:] என்றே சொல்லிக்கொண்டிருந்தான்.

பிறகு அசுரன் மகாகோபமடைந்து, குழந்தையைப்பார்த்து, “அடா குலத்தைக் கெடுக்கவந்த கோடரிக்காம்பே! என் கீழ் ஏவல்புரிந்துவருகிற நாராயணன் பெயரை நீ சொன்னமையால், என் அருமைப்புகல்வனென்று இவ்வளவு நான் பெருந்தென்; இனிமேல் பெருக்கமுடியாதென்று” அவனைக்கண்டர் துண்டமாசுவெட்டி யெரியுமபடி யுத்திரவளித்தான். அவ்விதமே கொலையாளிகள் குழந்தையை வெட்ட, கத்திகள் முழிந்துபோய் விட்டது; பூமியில் புதைத்து யானைக்காலால் இடறசெய்தான்; யானை கூலிடறிககீழ்விழுந்தது; குழந்தைக்குத் தீங்கில்லை; மலையினுச்சியிலிருந்து கீழ்புருட்டிவிடப் பாலன் பத்மநாபனைத் தியானித்துப் பஞ்சணையில படுத்திருப்பதுபோல்கீழிலுந்துசேர்ந்தான். விடத்தைபூட்டினன்; அமுதமுண்டவன்போல வினங்கின பாலனைப்பார்த்து ஹிரண்யகசுபு “நீ சொல்கிற நாராயணன் யார்? அவரெங்கேயிருக்கிறானே” வினவப் பாலகன் “பிதாவே! அந்த நாசரபணன், பரப்பிரமல்வருபியாகிய பரம்பொருளேதவிற வேறல்ல; காசணபூதமாக நாராயணனென்று பெயர்வகித்திருக்கிறார்; அவரில்

லாதவிட முலகிலில்லை; அலாபெருக்கும் நிறைந்தவா” என்று சொன்னான்.

“சாணிலுமுளனோர்பெற்றியனுள்ளினைச்சசுக்கமிட்ட,  
கோணிலுமுளன்மாமேருக்குன்றிலுமுளநின்ற  
தூணிலுமுளன்சொன்னசொல்லிலுமுளனிரசெய்தி  
சாணுதிவினாவின்னெனறனனெனக்கநகனசொன்னான்.”

இவ்வாசனத்தைக்கேட்ட ஹிரண்யகசிபு மகாகோபாக்கிராந்தனாகி தனக்குச் சமீபத்திலுள்ள தகங்கதூறெனுறைததன் காலாலுதைத்தனன். உடனே மேககர்ச்சனையைப் போல பொருசுத்தகிகேட்டது. சனபயோபெல்லாம் திகைக்கார்கள். உதையுண்டதூண் இரண்டுபிளவாக பிளக்கவே, அதிலிருந்து பகவான், மானிட சரீரத்தோடும், விம்மலத்தின் தலைப்பான்ற சிரசோடும் நரசிம்மாவதாரமாக வெளிவந்தார். இதைக் கண்ணுற்ற அசுரன்பயப்படாமல், தனது இருகையிலு மிரண்டுக்கத்திகளை யுருளிக்கொண்டு, அந்த நரசிம்மம் சமீபத்தில் வராதபடி விசிக்கொண்டிருந்தான். சூரியன் மேறமிசையி லிறங்கிக்கொண்டிருந்தான்; அப்போது பகவான் இனிமேல் பொருக்கக்கடாதென்றெண்ணி, கோடையிடி போல் கர்ச்சித்தார். அந்தக் கர்ச்சனையைக் கேட்ட வசுரன் திப்பிரமைகொண்டு மயங்கி யொன்றுந் தோன்றாமல் ஸ்தம்பம்போல அசைவற்று நின்றான். உடனே ஸ்ரீஹரி அவனது இருகைகளையும் பிடித்துத் தூக்கித் தமது துடையிலிருத்தித் தமது கூறியக்கங்காளால் தானவன் மார்பைப்பிளந்து சூடாப்படுகங்கி மாலையாகவாணித்து, ஒரு துளி பிரத்தங்குடப் பூமியில் விழாதபடிப் பருகி அவனை மாய்ப்பித்தனா. (ஹிரண்யன் மான்டலேனைக்கே இரணியவேளைபென்பார். பிரஹ்மாதன் பகவானைத் துதித்துப்போற்றினன். அவர் அலனுக்காசிகள் கூறிய செனறனர். பிறகு திருமால், மகாதுஷ்டனாகிய வசுரனுதிரக்கை யருந்தியதால், இரத்தவெறிகொண்டு மெய்மரந்து பூமியிலுள்ளோரை வாரிவாரியாயிற் போட்டு மென்று தின்றனர். இரத்தங் குடிக்கப் பித்தமுமதிகரித்தது. தனது நிஜஸ்வரூபத்தை மறந்தனர். ஹிரணிபகசிபுனைக் காட்டிலும் கோடிமடங்கு உபத்திரவத்தைச் செய்யவே கேளர்கள், நூவுகள் மானிடர்கள் நடுங்கினார்கள். உலகத்தில் பிராணிகள் நாசமாயின. யாகங்கள் நின்றன. தேவாலயங்கள் அடைபட்டன. ஜனங்கள் வீட்டைவிட்டு ஒடியொளிந்தார்கள். தேவர்களினி யுலகழிய

மென்று பயந்து கைலாயஞ் சென்றுப் பசுபதியிடம் முறையிட்  
டார்கள். தேவர்கள் முறைபகலேட்டப் பரமசிவன் அவர்களுக்கு  
அபயப்பிரதானங் கொடுத்தனுப்பிவிட்டு, தாம் இரண்டுதலையும்,  
இணையில்லாச் சிறகும், கூறியநகமும், எட்டுக்காணும், நீண்டவா  
லும், சமுத்திரமேபோன்ற பேரீரைச்சலும், கடுக்கோபமுங் கொண்  
ட சரபரூபமாகத் திருவுருவுகொண்டு, நரசிங்கமிருக்குமிடத்திற்  
குச்சென்று, அதைப்பிடித்து சிரத்தையும், கைகளையும் அறுத்  
துக்களளி, இரத்தம் ஆறாயப்பெருக அதனமேலுட்காரநதுநரசிங்  
கத்தின் தோலையுறித்துத் தாமது திருமேனியிற பேராவையாகத்  
தரித்துக்கொண்டு, சகலமான தேவர்களும் போற்ற வெள்ளியலை  
யை யடைந்தார்.

விண்டுவுக்குப் பண்டைய நினைவு தோன்றத் தனது கிருத்தி  
யத்துக்கு வெடிகுத் தனது நிஜஸ்வரூபத்தை யடைந்துப் பரமசிவ  
னைப் பூசித்து, நரசிங்கபுராணமேயுதித் தனதிரப்பிடமாகிய வை  
குந்தன் சோதனார் இரத்தவெறியா விறுமாப்பையடைந்த நரசிங்  
கத்தைக் கொன்றமையால் பரமசிவனுக்கு (வியஹக்நமூர்த்தி) யெ  
ன்று நாமமுண்டாகலாயிற்று.

மிரடுவணம்-ராமுஷ்டம்.

ஈஹம்யுணாஃஸாஹாயஜயிம்வ்யயெ ॥

ஸ்யுதிஃ தெத்யகம்.

ஹரிந்ஹரஃநாயகிதேவாஃ ।

விஸ்வஸ்யஸாந்ஐஷஹந்தீநாடி ॥

முன்சொன்ன கதைகளினால் பிரம்மசுரரூபியான கடவுளொ  
ன்றென்றும், அந்தந்த சமயத்துக்கேற்றவிதமாய் உலகரட்சணர்த்  
தம் முய்யுத்தி சுரரூபங்களாக விளங்குகிறாரென்றும், அந்த  
ஸ்வரூபங்களின் உண்மை தெரியாத மூடர்கள் இதுபெரிது இது  
பெரிதென்றுபித்துறுகிறார்கள். எந்தபிரம்மத்தினிருந்து நாமபேத  
மான ஸ்வரூபங்களுண்டாயிற்றோ, அவைகளைல்லாம் ஞானிகளுக்  
கு ஒன்றாகச்சேர்ந்து விளங்கும்.



## சண்டேசோபாக்கியானம்.

உலகத்திற்கெல்லாம் நேத்திரம்போல்விளங்கப்பட்டதும், அனேககோடி பிராமணர்கள், பகைகள், தேவாலயங்கள் இவைகளால் நிறைந்து சதாலட்சுமிதாண்டவ மாடிக்கொண்டிருக்கிறதாயும், வாழை, தென்னை, மா, பலா முதலிய விருட்சங்களின் பூக்களினின்றும் பெருகியோடுகிற மதுபிரவாகத்தால் கரைபுரண்டோடும் நதிகளாலும், இந்திரலோகம்போல் விளங்கப்பட்ட பலபட்டணங்களோடு கூடினதாயும், நாலுவேதம், ஆறுசாஸ்திரம், அறுபத்துநான்கு கலைக்கியானமஇவைகளைச் சந்தேகமறக்கற்றுணர்ந்த மகாவிக்ஷானக லோடு கூடியதும், செலவத்திலும், எவப்பத்திலும் மகாமேனமைபெற்ற சோழநாட்டிலே, ஆதியில் வேலாயுதக்கடவுள், கொடிய தீயானையுடைய சூரபன்மனைச் சமமாரஞ்செய்ய நிமித்தம் தென்பிசையை நோக்கிச் செல்லுகையில், ஜகத் கர்த்தாவாகிய சிவபெருமானை யாசசித்த ஸ்தலங்களிலொன்று மகாசிரேஷ்டமான பக்தர்களால் ஸ்தோத்திரஞ்செய்யப்பட்ட தேவாரந் திருப்பதிகம்பெற்றுள்ளதுமான திருச்சேய்ஞ்ஞரில் பிராமணகுலத்திற காசிபகோத்திரத்தில் ஜனிக்க யஜ்ஞசுததனை எவ்மொரு பிராமணசிரேஷ்டரிருந்தார். அவருடைய பததினியின் பெயர்பததினா. அத்தமபதிகளுடைய மனதைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யக் கூடிய விசாரசுருமா என்னும் புத்திரசிரேஷ்டன் திருவாவதாரஞ்செய்தனர். பெற்றோர்கள் தங்கள் புத்திரசிகாமணியை வெகு அன்பாய் வளர்த்துவந்து, அநந்தக் காலத்திலநாமகாணம், செவளம் அன்னப்பிராசன், உபநயனம் முகலிய கர்மங்களை வேதோத்தமமாக அந்தக் குழந்தைக்குச் செய்து, ஏழாவது வயதில் மகாவிக்ஷானாகிய வெரு ஆசரியனாக்கொண்டு வேதம் முதலிய சகலகலைகளையும் கற்பிக்கச்செய்தனர். குழந்தையோ வெனில், பூவஜ்ஜனம் அபிஷத் தொடர்ச்சியால் வேகவேதாகமங்களைக் குருவினிடமிருந்தோதாது தாமே கவயமாக கற்குமபிஷ இளவயதிலேயே உண்டானதுபற்றி, குருவிடைய சகாயமில்லாமலே யெல்லாம் கற்றுணர்ந்தனா. குருவும், பெற்றோர்களும்வரலிற் கு வியப்புறவாநந்தமடைந்தனா.

அப்பிள்ளை பாகிய விசாரசருமர் கணக்கற்ற வேதாகமங்களிற்  
 சொல்லப்படு முண்மைப்பொருளெல்லாம் சர்வலோகசரண்யரும்,  
 ஐந்திசருமான சிவபெருமானது திருவடிகளைத் தவிற வேறில்லை  
 பெனயும், சிருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரம், திரோபவம் அனுக்ரஹமெ  
 ன்றுரைத்துக்ருத்திபவகருககுக்காரணமாக ஆரந்தத்தாண்டவம  
 புரியும் எம்பெருமானை நம்மையானாக வுடையாரென்றும் உண்  
 மையறிவுதோலாறுவதால், சகலவிதமான ஜீவன்களிடத்தும் வெ  
 ருவன்பா பொழுதி வருங்காலத்தில, ஒருநாள் அவர் தம்மோடு  
 வேதாத்திபயன்ஞ்செய்யும் அந்தணச் சிறுவரோடு அவ்வூரிலுள்ள  
 பசுக்கூட்டங்களுடன் கூடச் செல்லுகையில், ஓர் முதலீற்றுப்பசு  
 வென்று அதனைமேய்க்கிற விடயனை அதனுடைய கூறியவிரண்டு  
 கொம்புநளால் ருத்தப்போக, அம்மாட்டாயன் கொஞ்சமேனும்  
 பயப்படாமல் தன் கையிற ருங்கயிருந்த கோலினால் அதனை நன்  
 முய்ப்புடைத்தாள். அதை நேரில்கண்ட விசாரசருமர் சாஸ்திரங்  
 களிற் கூறிய விஷயங்களை யும் - திரி - அபியாமையாகிய முக்  
 குற்றங்களு ிங்கத தெளிந்தயிர்தோராதலின் மனதில் மகாவரு  
 திதமடைந்து, அவ்விடையனிடஞ் சென்று, “ஏ மூடா! உலகத்தி  
 லுள்ள சகலமான பண்ணிபதிருத்தகச்சளும், பிரம்மா, விஷ்ணு, மகே  
 சுவராகள், ஆகிய முழுமுத்திகளும், இரத்திரன் முதலான சகலமான  
 தேவர்களும், மகாருஷிகளும் பாக்களின் ஒவ்வொரு அங்கத்திலு  
 மிருக்கிறார்களென்றும, சிவபெருமானுக்கு அபிஷேகஞ்செய்வத  
 ற்துரிய பஞ்சகவியங்களைக் கொடுப்பவையென்றும், சிவசாதனமா  
 கிய திருவெண்ணீற்றுக்கு மூலம் அதையின்சாணமென்றும், ருஷி  
 கள் பிராமணர்கள் முதலானவாகள் பிரதிதினஞ் செய்யும் ஹோ  
 மங்களுக்குச் சாதனமான ரெய், பால், தயிர் இவைகளுக்குக்  
 கொடுக்கக்கூடியதென்றும், ஹோமசாலைகள், தேவாலயங்கள் முத  
 லியவற்றை யதன் கோமயத்தால் சுத்தஞ்செய்யவேண்டி யிருப்ப  
 தாலும், நினைத்ததைக்கொடுக்கக்கூடிய காமதேனுவின் வம்சத்தி  
 லுத்தபவிதக சகல தேவதாசுவரூபியான பசுவை நீ யறிவில்லாத்  
 தனத்திலடித்துவிட்டாய்? இப்பகக்கூட்டத்தை இனிமேல் நீமேய்க்  
 கவேண்டாம்; யானே மேய்க்குது, அவைகளைச் சம்பத்திலுள்ள மண்  
 ணியாற்றில் தேய்த்துக்குவிப்பாட்டியவைகளை யாராதிப்பேனென்  
 றார்.” அவ்விடையன் அவர்சொன்ன வசனங்களைக்கேட்டுப் பய  
 முற்று அவரை நமஸ்கரித்துச் செல்ல, விசாரசருமர் அப்பசுக்களை

யுரியாரிடத்துச் சென்று, பசுக்களிடையன் கையிற்படு மவஸ்தை களை யவர்களுக்குத் தெரிவித்து; அவர்களுனுமதி பெற்று, மறு நாள்முதல் அவ்வூர் பசுக்களைத் தாமே மேய்க்கவாரம்பித்தாரா.

தினம் கரீலையில் கிராமத்திலிருந்து பசுக்களை யோட்டிக்கொண்டு போய் மண்ணியாற்றங்கரையிலும், பசும்புறகள் நிறைந்த மேய்ச்சுற்றறைகளிலும் வயிராறமேய்த்து, பளிங்குபோல்நிாமல மாயோடும் அந்நதியின் ஜலத்தை யருந்தச் செய்தும், உக்கிரமான வெயில்வேளையில் வடவிருட்ச முதலான விருட்ச சிரேஷ்டங்கள் என்ன தோப்பு நிழலிலிருக்கச் செய்தும், ஈகோசமுதலியவைகளின் உபத்திரத்தை நீக்குமாறு ஒட்டியும், பசுக்களுக்குக் கடித்தவிடத்தில் தேய்த்தும், பகலான மேற்குதிக்கிற் சென்று அவரது கிரணங்கள் கொஞ்சஞ்சமனமானதும் மறுபடியும் பசுக்களை யெழுப்பி ஆற்றிற்கோட்டிக்கொண்டுபோய் ஒவ்வொன்றையுந் தவராமல் நன்றாய்த் தேய்த்துக்குளிப்பாட்டி, அந்நதிக்கரையில் விசசித்திருக்கும் புஷ்பங்களால் அவைகளை யலங்கரித்து, சூரியன் அஸ்தமனமாகுமுன் அவரவர் வீட்டிற்கனுப்பிப் பிறகு தன்வீடுபோய்ச் சேருவர், இதனால் பசுக்கள் அழகோடு விருத்திபடைந்து, வருடமொரு கன்றைத் தப்பாமலின்று, முன் காட்டிலும் பதினமடங்கு அதிகமாகப் பால்பொழிந்தன. பசுக்களின் பாததியஸ்தர்களும அவைகள் முன்னிலும் அதிகமாகக் கறத்தல் கண்டு சந்தோஷமடைந்தனர். பசுக்கள் விசாரசருமனாகொருசரேரமாகிலும் பிரிய மாட்டாதனவாயும், அவரைக்கண்டவுடன் மடி சுரந்துபால்பொழிவனவாய் மிருந்தன.

பசுக்கூட்டங்களை நிழலில் படுக்கவைக்கிற வெயில் சமயத்தில் விசாரசருமர், மகாஞானவானாதலால், பக்திமேலிட்டு அந்நதியில் ஸநானஞ்செய்து, கசியாக அந்நதவாற்றங்கரையிலுள்ள ஓர் மணற்றிட்டையில் அத்திமரத்தின் கீழ்மணலினால் ஓர் சிவலிங்கஞ் செய்து, கோயில் - கோபுரம் மதில் முதலியவை வகுத்து, அனேக விதமான பத்திரபூசைகளைக் கொய்து சிவரட்சசனைசெய்து புதுக்குடங்களைக்கொண்டு போய்ப் பசுக்கள் மடியின் கீழ்வைக்க, அவைகளந்தக்குடத்தைப் பாலால் சம்பூர்ணஞ்செய்த பிறகு, அவ்வமுதத்தைச் சிவலிங்கத்துக் கபிலேகஞ்செய்வார்; அவருக்கப்படாத தூபம், தீபம், சிவேதனம் முதலான பூஜா தூவியங்களையும், ஷோடசோபசாரங்களையும் மந்திரபூவமாய் மானஸீகமாகச் செய்

து எவ்விதமான குறைவும், இடையூறு நேராதபடி செய்துமுடிப் பார். அவாசெய்த பூசைகளை சிவபெருமான் அவ்விடங்கத்தினின்று மிகக் வன்சீபாடு ஏற்றுக்கொள்வாரா; சிவாபிஷேகத்துக் காகப் பாலீன்ற பசுக்க ளதனால் குறையாமல் முன்போலவே விட்டுக் கும பாலகொடுத்துவந்தன. இவ்விதமாகவே விசாரசருமர் வெகு காலம் சிவார்ச்சனைசெய்து வருகையில் ஒருநாள் ஒருவன்பார்த்து அதனை யூராருடன் சொல்ல, அவர்களிற் சிலர் வேறேரு மாட் டாயனை யேற்படுத்தி யவனிடந் தங்கள் பசுக்களை யோடடிவிட்ட னர்; ஆனால், தப் பசுக்கள் முன்போலல்லாம லிளைத்துப்போய்ப் பாலகொடாததால் மறுபடியும் விசாரசருமரிடம் அவர்கள் மாட் டையோட்டிவிட்டார்கள். மறுபடியும் சிலர் அவாசெய்கிற பூசை யைப் பார்த்து இதைன்ன விபரீதம்! மாட்டைக் கறந்து மணலில் வாக்கிறோரே! இதை யூராருடன் தெரிவித்தால் போதாது; அவ னைக்கண்டிக்கக்கூடிய அவர் பிதாவுடன் சொல்லவேண்டுமென்று தீர்மானித்து, கிராமத்துக்குப் போய் ஊராருடன் சபையாருக்கறி விக்க சபையார் விசாரசருமருடைய பிதாவாகிய யஜ்ஞதத்தனை வரவழைத்து “பிராமணசிரேஷ்டரே! உமது குமாரன் இளம்பரு வத்கினால் வருத்தமுடையாரமல பசுக்களின் பாலைக்கறந்து மண லிற் சொரிந்து விளையாடுகிறான்” என்றுசொல்ல “யஜ்ஞதத்தன், நானிதுவனாயில் அமிர்திலைன்; இனி யவ்விதம் நடவாதபடி பார்த் துகொளவது என்கடமையென்று” சபையாருக்குச் சொல்லி விட்டுசென்றனர்.

மறுநாளுதபத்தி லதைச் சோதிக்க வேண்டுமென்றெண்ணி, விசாரசருமர் பசுமேய்க்கசசெல்லுக்கையில் அவாறியாமல்யஜ்ஞதத் தன் பிள்ளைபார்த்து சென்று, அவர்மண்ணியாற்றின் மணற்ரிட்டில் போனதுகண்டு, சமீபத்திலிருந்ததூராமரத்திலேயியொளித்திருந்த னன், வழக்கம்போல விசாரசருமா ஸ்நானஞ்செய்து, சிவலிங்கமுத லியனவேற்படுத்தி, அந்நதிக்கரையிலுள்ள புஷ்பசசெடிகளிலிருந்த பூஜைக்குவேண்டிய பத்திர புஷ்பங்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு, பசுக்களிடங் குடங்கொண்டு சென்று, அவைசொரிந்த பாலைக் குடத்தோடுஹவத்து, சிவார்ச்சனையை முடித்துப் பாத்ருடக்களை சிவலிங்கத்துக் கபிஷேகஞ்செய்தனர். குராமரத்திலிருந்து இதை யெல்லாம் பார்த்திருந்த யஜ்ஞதத்தன் அதைவிட்டிறங்கி விரைந் தோடிவந்து, வெகுதோபமாகப் புத்திரனைப் பல கொடுஞ்சொற்

கள் கூழி விசாரசருமர் முதுகிலடித்தனன். அவர்மனம் சிவார்சனை யி லமுர்தியிருந்ததால் அவாந்ததை அடித்தஅடி அவருக்குப் புலப்படவில்லை. யஜ்ஞத்தனை பலமுறைப் புத்திரனை யடித்ததும் அவரதை யுணராதகாரணம் சிவார்ச்சனையில் மனஞ்சென்றிருக்கிற தெனறயியாமல், முன்னிலு மதிககோபததையடைந்து, பூனைக்கு வைத்திருக்கும் உபகரணங்களை வாரி யிறைத்ததும், பாறகுடங்களைக் காலாலுடைத்துப் பாலப்பூவியிற் சிந்தியும் பூஜாத்திரவியங்களை நரசஞ்செய்ததைதக்கணட விசாரசருமா மகாதேவராமடைந்து, செய்தவன் பிதா - குரு - பிராமணனென்றயிர்த்தும், அவன்செய்தது சிவாபராதமென்றயிரது, அவன் காலத்தறுநரிககக கருதி, அருகிலிருந்து ஓர் கோலையெடுக்க, அது முழுவாக மாறி, அதனால் அவன்கால்களை வெட்டி பாக்கிநின்ற சிவபூசையைச் செய்துமுடித்தனா. சிவபெருமான அவா பூனைக்கும், அழகு பகதிகும சரதோஷமடைந்து, ரிஷபாருடராய் பார்வதிபுடன் அவருக்குப் பிரசன்னமாண், விசாரசருமா பேராரந்தாமடைந்து, கன்கனில் ஆநந்தரே ஆராய்ப் பெருக பெயமமரது கனாமியைப் பற்றிவந்து நமஸ்கரித்து, “மகாதேவா! சந்திரசூடா! பார்வதிராமா! கங்காதரா! திரிபுராதகா! ஸ்மராரி! காலாதகா! “என்றுப் பலவிதமாக ஸ்தோத்திரஞ்செய்து நின்றவரை, பகவான, தமது பதமம் பேரன்ற திருக்கரங்களா லெடுத்து, “நமமுடைய தொண்டாருக்குக் கெல்லாம லன்னத தலைவனாக, நாம பற்றுக்கொண்ட அமுதம் பரிவட்டமும் புக்பமு.முனககே தரதோம, தபது சடையிலணிர்திருந்த கொனறைமாலையை யவருக்குப் துட்டி சடையிலரபதனியைத் தந்தருளினா. காலவெட்டிணி இரண்மீன்தோப பட்டுக்கொண்டிருக்கிற யஜ்ஞத்ததனுக்குங் காட்டுதந்து அவனுக்கு மோட்சத்தைத் தந்தருளினா.

“தொடுத்தவிதழிசூழ் டையா னுனைததாணி பூந்கிழ். பூந்தவனா யெடுத்துநோக்கிடமபொருட்டாளீனற, தான்தவிழ்வெறிந்தா யடுத்ததாதையினியுனக்குநாமென்ற, நஞ்செய்தனைத்தருளி மடுத்தருணையாறறடவிபு சசிமோரதமகிழ்ந்தருள;

அண்டபிராணந்தொண்டர் தமக்கதிபனுக்கியலைதது.

முண்டகலமுமுசிப்பனவுஞ் சுவனவுமுனககாகச

சண்டேசனுமார்பதந்தநதோமென்றங்கார்பொற்றடமுடிக்குத்  
துண்டமதிசேர்சடைக்கொன்றைமலைவாங்கிச்சூழினார்.

## உஷா கல்யாணம்

முற்காலத்தில் மாபெலி சக்கிரவர்த்தியின் புத்திரனாகிய ஆயி  
ரங்கைகளை யுடைய வாணகரனென்பவன் தனதுமனைவியாகிய சுப்  
பிரதிபிகையென்ற மகாபதிவிரதாசிரோன்மலிரீயாடு நருமலை  
நதிக்கரையில் தினம ஆயிரம் சிவலிங்கங்களைப் பூசைசெய்துவரு  
கையில், ஒருநாள் சிவபெருமான் அவனுடைய பூரைக்கு சந்தோஷப்  
பட்டு அவன் முன்தோன்றி “அகாசிரேஷ்டா! உனது பூஜைக்கு  
நாமமகா சந்தோஷமடைந்தோம்; உனக்கு வேண்டிய வரங்களை  
தொன்று” சொல்ல, அகற்கு வாணசுரன் பரமாரந்தமடைந்து,  
அண்ணலே! இப்பூமண்டலமுழுதும் அரசசெலுத்தக்கூடிய வலி  
மையும், அக்கினியினால் சூழப்பட்ட மதிலையுடைய பட்டணமும்,  
பலகாலஞ்ஞாவிக்கக் கூடிவயதும், தேவரீருடையபாதத்தில் அழி  
யாதபகதியும் தந்தருளவேண்டுமென்று” இரக்க, சூலபாணி யவ்  
விதமாகவே அவனுக்கனுக்காகித்து மனாரதுபோயினர். பிறகு  
வாணசுரன் பதினாலேகங்களுக்கும் தன் கைவசப்படுத்தி, தனது  
பிரதானபட்டணமாகிய சோனிதபுத்தில் மகாபராகசிரமசாலி  
யாக இராச்சிய பரிபாலனஞ்ஞொய்துவாழ்ந்துகொண்டிருக்கையில்  
ஒருநாள் பக்திமேலிட்டு நுண்ணிதிபான சங்கரமாமுபடியொரு  
தாம நேரில் பாக்கலே ஸ்ரீமென்று ஆவலகொண்டுக் கையங்  
கிரியையடைந்தான். அக்காசமயத்தில் அவரபரணன் ஆந்தத்  
தாண்டவமாடுஞ் சமயமாழிநுந்ததால், அகரன் தனது ஆயிரங்கை  
களாலு மிருதவசம் வாசிக்க, பார்வதி ரமணன் மகா களிப்புற்று  
‘உனக்கு யாதுவரம்வேண்டும சொல்’ என்றுகேட்க, அரக்கன்  
‘ஜகதீசா! அடியேன, அடிக்கடி திருக்கைலாயத்திற்கு வந்து,  
நந்திதேவருடைய பிரம்பாலடிபட்டுத் துன்புறவண்ணம்விக்கினே  
சுவரா, சுப்பிரமணியர், பாவதியிலாகள் சமேதராய்த் தேவரீர்  
சதாகாலம் அடியேனுடைய அரண்மனையில் வந்து காட்சிகொடுத்  
து விற்றிருக்கவேண்டும்” என்று கேட்க. ஜகத்தர்த்தாவாகிய  
பரமேசுவரா அவன் பத்திரகு வியந்து அவ்வாறே பார்வதி, கஜா

னன், ஷண்முகமிவர்கள் சகிதமாய் ரிடபத்திலேறிப் புறப்பட்டு சோணிதபுரத்துக்குப் போய் அங்கு வாணசுரன் அரண்மனையில் இரத்தினங்களால் கட்டப்பட்ட ஓர்மண்டபத்தில் வாழ்ந்திருந்தனர். பிரதிதின்ம் வாணசுரன் பகவானைத் தரிசித்து பேராநந்தத் தோடு யாதொரு குறைவின்றி அரசுசெலுத்தி வந்தனன்.

சதாகாலம் சாம்பசிவனைத் தரிசித்த மகிமையால் வாணசுரன் மிகக்கர்வங்கொண்டு, இரதிரன் முதலான அஷ்டதிக்குப்பாலர்கள், பிரம்மா முதலிய தேவர்களுடன் எதிர்த்துப்போர்செய்து அவர்களைத் தோற்கடித்து அவர்களுடைய நகரங்களையும் தனக்குள் வசப்படுத்திக் கொண்டனன். பிறகு திருமலை நோக்கிச் செல்ல அவரு மோடியொளிந்தனர். அவரைத் தீதடிக்காணாத வாணசுரன் மிக்கமமையடைந்து மகாதேவனிடஞ்சென்று, சுவாமி! அடியேனுக்கு அளவில்லாத புஜவலிமையைக் கொடுத்தமை யால் எனது தோள்களின் தினவு தீரயுத்தஞ்செய்யும் வீரரொரு வரையாவது பூலோகத்திலாகிலும், தெய்வலோகத்தி லாகிலுங் காண்கிலேன்; அடியேன்மீது கிருபைசெய்து என்னுடன் போர் செய்து எனது தோளின் தினவைவாங்கக் கிருபைசெய்ய வேண்டும்” என்று கேட்க, நீலகண்டன் புன்கிரிபுகுகொண்டு, கொஞ்ச மேலுமஞ்சாமல் யுத்தத்துக்கு அழைத்ததையெண்ணி “கிருஷ்ணன் துவாரகையிலிருந்துவந்து உன் தோளின் தினவுதீரயுத்தஞ்செய்ய்வான்” என, வாணசுரன் “என்ன வாச்சரியம்! நான் அவனைப் பலதரம் யுத்தஞ்செய்ய பெதிர்க்குப்போனபோது ஊரைவிட்டு டோடிய கிருஷ்ணன் என் தோளின் தினவைதநீராதது என்னை ஜயிக்கப்போகிறான்? என, அதற்கு, நித்யாநந்தன் “உன்னால் தோல்வியடைந்தோடின கிருஷ்ணன் உபமன்பு மகா முனிவரிடம் தீட்சைபெற்று அவருபதேசஞ்செய்தபடி யிடைவிடாது என்னை யருச்சித்து, உன்னைக்காட்டிலும் அளவிடக்கூடாத பலத்தையடைந்திருக்கிறான்” என்றனர். இவ்வசனத்தைக் கேட்ட வாணசுரன் “மகாப்பிரபுவே! அச்சண்டை யெப்போது நேரிடும்” என்று கேட்க, உமாபதி “உன் மகள் உஷையின்மேல் பழியேற்பட்டும் உன் மயூரத்துவஜம் அறுந்து விழுந்துபோவதுமே, சண்டையுண்டாவதற்குக் காரணமென்றையவேண்டும்” என்று சொல்ல, வாணசுரன் கேட்டு மனமகிழ்ந்து தன்னரண்மனைச் சேர்ந்து வாழ்ந்திருந்தனன்.

இவ்விதமிருக்குங் காலத்தில், வாணசுரனுக்கு மகாகந்தா ரூபமுள்ள உஷ்டயென்னும் செல்வப்புதல்வி யொருவனிருந்தான். அவனுக்குத் தகவயது வந்தமையால், அவனைப் புருஷர் கண்பாராதபடி, மகர் வலங்காரங்களமைந்த அரண்மனையின் ஏழாவது மாடியில் அவனை வைத்துத் தக்க பெண் காவலர்களை யமைத்து வைத்திருந்தான். ஒருநாள் நித்திராசெய்கையில், கிருஷ்ணமூர்த்தியினுடைய பேரனாகிய அநிருத்தனைக் கலந்து கிரீடைகள்செய்ததாகக் கனவுகண்டு கண்விழித்துப் பார்த்தபோது காணாததால் மகாசோகாக்கிரந்த சித்தமுடையவளாய் பித்தம்பிடித்தவள்போல் வருத்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்தவளுக்கு, அவள் தோழியாகிய சித்திரரேகை யனைக இராஜகுமாரர்களின் படத்தை யெழுதிக் கீட்டியு மவள் வருத்தம் நீக்கவில்லை. கடைசியாக அநிருத்தன் சித்திரப்படத்தைக் காட்டினதும் “இவன்தான் என் நாயகன்” என்று குறித்துக் காட்டினான். அதைக்கேட்ட சித்திரரேகை, இவன் கண்ணனுடைய பேரன் ; மகாரூபவான் ; அவனை யெப்படியாவது உன்னிடம்கொண்டுவந்து சேர்க்கிறேனென்று” உஷ்டக்குத் தைரியஞ்சொல்லிப் பிறகு சித்திரரேகை யிரவிற துவாரகைசென்று, தனது மாளிகையில் மஞ்சத்தில் தூங்கிக்கொண்டிருக்கிற அநிருத்தனைக் கட்டிலோடு தூங்கிக்கொண்டுவந்து சோனிதப்புரத்தில் உஷ்டயின் அந்தப்புரத்தில் சேர்த்தனள். அவனைக்கண்ட உஷ்ட பரமாதந்தமடைந்து, அவனுடைய தூக்கத்தைப் போக்கி, அவனைக்கட்டி முத்தமிட்டு அவனுடன் கலந்து சரசலலாபஞ்செய்து இன்படைந்து வந்தாள். இவ்விதம் சிறிது காலமிருக்கையில் உஷ்ட கர்ப்பந்தரித்தனள். உஷ்ட யென்னமாயொளித்தபோதிலும் நில்லாமல், சோரபுருஷனோடு சேர்ந்து காப்பவதியான சங்கதி வாணசுரன் காதிற்கெட்டிற்று. வாணசுரன் மகா கோபாக்கிரந்தனாகி, உஷ்டயின் அந்தப்புரத்திலிருக்கிற அநிருத்தனைப் பிடித்து வரசெய்து, “அடே துஷ்டா ! நீயோ என மகளை மணந்து வாழத்தகுந்தவன் ? உன் யோக்கியதை யெங்கே ? என்னுடைய அந்தஸ்தெங்கே ? நான் சகல புவனங்களையும் ஏகசக்கிராதிபதியா யாளப்பட்டவன் ; என்னை யெதிர்த்துப் போர்முகத்திலி நின்னு யுத்தஞ்செய்பவர் திலிலோகத்திலுமில்லை ; உன்யோக்கியதையை யறியாமல் திருட்டுத்தனமாய் என்மகளைக் கூடினதற்கு உன்னைத்துண்டுதுண்டாகவெட்டியிருப்பேன் ; ஆனால்



நீ சிறுவனாகவும், மகாசுந்தரமான வடிவேலாடு மிருப்பதோடு கூட இராட்சதஸ்திரிகளுடைய கட்டாயத்தினால்கி யிவ்வாயத்தினைத் தைச செய்திருக்கிறாயென்று தோன்றுகிறபடியால் உன்னை என்னித்தோம்; என்று சொல்லி, பிறகு அவனைகிறைச்சாலையி லடைத்துவைத்தனன்.

அந்நேரத்தின் சிறையிலடைபட்ட சங்கதியைக்கேட்ட உடைமகா கிலேசமடைநது, சதாசகாலம் கிருஷ்ணனைத் தியானித்து, “வாசுதேவா! ஜனாத்தனா! ஜானகிவல்லபா! அசகதா! அநந்தசயனா! ஆபத்தபார்தவா! ஏழையாகிய என்பேரில் கிருபைபுரிந்து மகா துஷ்டனாகிய என் பிதாவை அகற்றிசெய்து, என்னருமைக் கண்ணுளாகிய உமது பேரனை என்வரம ஒப்புவிக்கவேண்டுமென்று” பிரார்த்தித்துக்கொண்டிருக்க, அசசமயத்தில் வாணசுரன் அண்மையிலே கட்டியிருந்த மயூரத்துவஜ மறைத்துவிழுந்தது. இதுநிகழ்வாரகாபுரியில் அந்நேரத்தின்காணமல எங்குநேரத்திற் திரிந்து கொண்டிருக்கிற சமயத்தில் நாரதமுனிவர லோகசஞ்சாரஞ்செய்துகொண்டு துவாரகைக்கு வந்துசேர்ந்தான். கிருஷ்ணன் அவனைக் கண்டதும் எழுந்து நமஸ்கரித்து அக்கபாத்திய வாசமமை முதலிய உபசரணைகளைச் செய்து ஓராசனத்தி லவரை யிருக்கரசெய்து பிறகு தானுமுட்கார்ந்தது, நாரதரைப்பார்த்து “அவாமி! தாங்கள் உலகசஞ்சாரியா யிருப்பதால் ஏதாவது அறிசயமுண்டோவென்று” கிருஷ்ணன்வனைக் கேட்க, அதற்கு நாரதமுனிவர, “கேளப்பா! கிருஷ்ணா! நாம் சோணிதபுரத்துக்குப்பேயிருந்தோம்; அங்கு வரசெய்துத்தகிற வாணசுரனுடைய மகவாகிய உடைபுடன் உன்பேரனாகிய அந்நேரத்தன் யாருமயியாமல் கூடினானென்றுவாணசுரன்கோபமடைநது அந்நேரத்தனைச் சிறையில் வைத்திருக்கிறான்; உடை சதாசகாலம் உன்னை ஸ்மரித்துக்கொண்டு அவனைவாகார மில்லாமல் வருத்தப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறான்” என்று சொன்னார். இவ்வசனத்தைக்கேட்ட கிருஷ்ணன் மகா கோபமடைநது, நாரதரை நமஸ்கரித்தனுப்பிய பின்னர், தமது அண்ணனாகிய பலபத்திரருக்கு நாரதமுனிவரால் அந்நேரத்தன் சங்கதியைத் தெரிந்துகொண்டதைத் தெரிவித்து, அவ்வற்ற சேனைகளுடன் போர்க்கோலங்கொண்டு வாணசுர சம்மாரார்த்தம் சோணிதபுரத்தை யடைத்தனன்.

அப்பட்டணத்தின் முதல்கோட்டை வாழிலில் முத்தபிள்ளை  
யார் உட்கார்ந்திருப்பதைக் கண்டு, கிருஷ்ணன் “இவருடன் யுத்  
தஞ்செய்து, ஐயித்து உள்ளேறுழைவது முடியாதகூரியம்; இவ  
ரைச்சந்தோஷிப்பித்து இவரது கிருபையடைந்துபோனால் யாதொ  
ரு விக்கிளமும் நேரிடாமல் ஐயமடையலாமென்று” உத்தேசித்து,  
கனிவர்க்கம், கூரான்னம், பாயசம், பலவகைப்பலகாரங்கள் இவ  
ற்றை யவருக்கு நிவேதித்து அவரையகமகிழ்ச்செய்து அவரது  
உத்திரவுபெற்று முதற்வாசற்படியைத் தாண்டி, யிரண்டாம்வாசற்  
படிக்குச் சென்றபோது, அங்கு வேலாயுதத்தைக்கையில் தாங்கிக்  
கொண்டு காவலாயிருக்கும் முருகக்கடவுளைக் கண்டனர். அவரை  
யும் பலவிதமாகப் பூசித்து அவருடைய விடையைப்பெற்றுப்பிற  
கு முன்றாங்கோட்டை வாசற்படியில் வீற்றிருக்கும் உமாதேவியா  
ரைக்கண்டு பணிந்து ஸ்தோத்திரஞ்செய்ய, அந்தம்மன் கிருபை  
யோடு வழிவிட கிருஷ்ணன் தனது சேனையோடு உட்செல்லுகை  
யில், நாலாவது கோட்டைவாசலில் கார்த்துக்கொண்டிருக்கும்  
திரிபுரார்த்தனைக் கண்டனா. அப்போது கண்ணனவரைத்துதிக்க,  
கங்காதரன், “கிருஷ்ண ! முன்னொருகாலத்தில் மைநாக கிரியில்  
தவளுசெய்துகொண்டிருந்த திருமாலுக்கு யான் எதிர்த்துயுத்தஞ்  
செய்து தோற்றுப்போனதுபோல நடிககிறேனென்று கொடுத்த  
வரத்தைப் பூததிசெய்யவேண்டிய காலம் வந்திருப்பதால், நீயெ  
ன்னை ஐயித்தபிறகே வரணுகரனை யெதிர்க்கவேண்டுமென்றுஉரை  
த்தனர். இதைச் செவியுற்ற கிருஷ்ணமூர்த்திக்குப் பண்டைய  
நினைவு தோன்ற, அவரும் யுத்தஞ்செய்வதாகவே தீர்மானித்தார்.  
பவளமலையுடன் நீலமலையெதிர்த்தாறபோல நின்று, கண்ணனும்  
பாமசினனுஞ் செய்த நாணுவி மூன்றுலோகத்திலுமுள்ள தேவர்  
கள், மனிதர்கள், நாகர்கள் முதலானவர்களுடைய காதுகளைசெவி  
பெடச்செய்தது. சங்கரன் பிராகமென்கிற தமது வில்லை வளைத்து  
நின்றார்; முதலில் இருவரும் ஒவ்வொரு பாணத்தினால் ஒருவருக்  
கொருவா வந்தனஞ்செய்துகொண்ட பிறகு கோடாகோடியான  
பாணங்களை ஒருவாபேரிலொருவர் தொடுத்து மாயாயுத்தஞ்செய்  
யும்போது, இருவர்விட்ட பாணங்களும் நடுவில் ஒன்றோடொன்றெ  
திர்த்துத் தாக்கீதும்போது ஒன்றுக்கொன்று பின் தாங்காமல்மோதி  
ஆகாசத்தில் கிளம்பி மேலேழுலோகங்களிலும் பரவி யங்கு இட  
மில்லாமல் எட்டுத்திக்குகள், பாதாளம் முதலிய விடங்களினுஞ்

சென்று பதினாலுலோகங்களிலுமுள்ள தேவர்கள், மனிதர்கள் நாகர்கள் முதலானவர்களுக்கு அளவில்லாத அபாயத்தை எனைத்தன. சகலமான ஜீவனகளும நசித்துப்போவதற்குரிய யுகாநதம்போல் தோன்றிற்று. தேவர்கள், முதலானவர்கள் தப்பியோட விடமில்லாமல் திகைத்தனர். மானிடர்கள் உலகமுடிந்ததென்று எண்ணித்தவித்தனர். சமுத்திரங்கள் களாகடந்தோடிற்று, பாணங்கள் கக்குகிற விஷத்தன்மைபோன்ற தீப்பொறிகள் ஜகத்தைக்கொளுத்தி நாசஞ்செய்தன; ஆறுகள் குளங்கள, ஏரிகள் முதலான ஜலாசயங்கள் வரண்டுபோயின; மலைகள் அடியோடு பெயர்ந்து கீழேசாய்ந்தது; இதுகளைக் கண்ட பிரம்மா முதலான தேவர்கள் விஷ்ணு ருத்திரனை ஸ்தோத்திரஞ்செய்ததாகள். சிவபெருமான் தேவர்கள் செய்த ஸ்தோத்திரத்திற்கு மகிழ்ந்து சண்டையை நிறுத்த கருதி, கண்ணனெடுத்த திருவவதாரத்தில் வாணசுரன் நாசமடையவேண்டியிருப்பதால், சர்வலோகசுரன்யனாகிய சிவபெருமான ஜகத்சுரன்ராதம் தாநதோறறுப்போனதுபோல நடித்து மறைந்தனா.

அதன்பின்னர் ஜயபேரிகை யடித்துக்கொண்டு ஆர்ப்பரித்து நிற்கையில், வாணசுரன் பரமசிவந் தோற்றுக்கண்ணை ஜயசீலனாய் நிற்கிறதைக் கேள்விப்பட்டு மகா கோபங்கொண்டு கர்ச்சித்து ஆயுதபணியாய் அளவில்லாத அவிணர் சேனைகளுடன் அமார்க்ளமடைந்து அச்சத்தை யெதிர்த்தான். அப்போது அசுரர்களுக்கும் யாதவர்களுக்கும் பெருமயுத்தம் நேர்ந்தது. அந்த யுத்தத்தில் கண்ணன் வாணசுரனுடைய வாயிரங்கைகளை யொவ்வொன்றாக வறுத்துத் தள்ளிக் கடைசியில் சிவபிரானைப் பகதியோடு அர்ச்சித்த விரண்டுகைகள் மட்டும் எத்தனைவிதங்களான அஸ்திரங்களாலு மறுபடாமையைக்கண்ட கண்ணன் மனவருத்தங் கொள்ள, சிவபிரான் பிரசன்னமாகி, “வாணசுரா! உன்தோள்களின் தினவு தீர்ந்ததா” வெனக்கேட்க, வாணசுரன் வெட்கமடைந்து, “சுவாமி! அடியேன் அறிவில்லாத தனமுள்ள அகந்தையால் அறிவித்ததைப் பொருத்தருளவேண்டு” மென்று கெஞ்சிக்கேட்டுக்கொண்டனன். அதன்படியே யுத்தத்தை நிறுத்தி, சிறையிலிருந்த அரிருத்தனைக் கொண்டுவந்து, அவனுக்கும் உஷைக்கும் மத்திரோக்தமாக வெகு விமரிசையோடு கல்பாணம் நடந்தது. தேவர்கள் பூமாரிபொழிந்தார்கள்; தேவதூதர்பிகள் முழங்கின.

வாணசரன் சிவகிருஷ்ணர்களுடைய அணுக்கிரகம் பெற்று, மறு படி தனது வாயிரங்கைகளையும் பெற்றுக்கையகரிப்பில் குட முழுவெடுக்கும் பாக்கியமபெற்றனன். அதன்பின்னர் கிருஷ்ணன் பரமாதந்தமடைந்து தமதுபேரனையும் நாட்டுப்பெண்ணையும் அழைத்துக்கொண்டு சகல யாதவசேனையினர் புடைசூழ்ந்துவரச் சகலமான வாத்தியகோஷங்களோடு புறப்பட்டு துவாரகைபோய்ச் சேர்ந்து, அகமகிழ்ந்து வாழ்ந்திருந்தனர்.

## இராமாயண படனமகிமை.

சாதாரணமாய் ஜனங்கள் யாதொரு கதை, சரித்திர முதலிய வைகளைப் படிப்பதினுண்டாகக் கூடிய நன்மையையடையாமல் கதையைமீட்டுந் தெரிந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். சிலர்படித்துஅதன் நன்மையைத் தெரிந்துகொண்ட பிறகு கூட அதன்படி அனுபவகத்துக் கொண்டுவருகிறதில்லை. அந்தச்சரித்திரங்களை யெழுதினோ ஜனங்களதைப்படித்து நல்லவழியிலொழுக்கவேண்டுமென்கிற கருதலுக்கொண்டே யெழுதியிருக்கிறார்கள். இராமாயணத்தைப்போன்ற உத்தமமான கிரந்தங்களில் அனேகவிதமான தர்மங்கள் நிரூபித்திருக்கின்றன. இராமசரித்திரத்தைப் படிப்பதினால், குருவினிடத்தில் பக்தி, பிதாவாக்கியபரிபாலனம், இராஜாங்கநிர்வாகம் முதலான அனேகவிதமான உத்தமகுணங்களை ஸ்ரீ இராமனே காட்டியிருக்கிறார். முதலில் விசுவாமித்திர ருஷ்யுடன் கால்வருந்தக் காட்டில் நடந்து மகாதுஷ்டர்களான இராக்கதர்களைக்கொன்று அவர்செய்த யாகத்தைக் குறைவின்றிப் பூர்த்தி செய்வித்தார். இரண்டாவது தனது பிதாவாக்குப் பொய்யரிகக் கூடாதென்று காட்டில் சென்றதும், புத்திரவாஞ்சையால் தசாதர் பிராணனை யிழந்ததும் மிகவும் சிலாசிக்கத்தக்கது. வாலி, இராவணன்முதலியவர்களைக் கொன்றதால் துஷ்டநிக்கிரகமும், தன்னைப்பணிந்த சுக்கிரீவன், விபீஷணன் இவர்களைக் காப்பாற்றினதால் சிஷ்டபரிபூலனமும், சகலமானசன்னியங்களை யு மிழந்து நிராயுதபாணியாய்த் திகைத்துநின்ற இராவணனை இராமசந்திரமூர்த்தி “அடே இராவண! இப்போது உன்னைக்கொல்ல ஒருபாணம்போதும்; ஆனால் நிராயுதபாணியாயிருப்பவனைக் கொல்வது நியாயமல்

ல; ஆகையால் நீ இன்று உன்னரண்மனைசென்று மீதியானசைனி பங்களோடு நாளைபதினம் என்முன் வந்து யுத்தஞ்செய் ; இன்று உண்ணமன்னித்தோம்” என்று, இராமன்சொல்ல இராவணன் வெட்கமடைந்து, “இன்றுதப்பினோமென்று” எண்ணித் தனது மானிகைபோய்ச் சேரும்படியாய் அனுமதித்ததானது பெருந் தன்மையைக் காட்டிற்று. ஒரு வெண்ணுன சொல்லுக்காகத் தம துபத்தினியை யிழந்தும், சடாயு என்னும் பட்சி விசேஷத்துக்கு உத்தராகிரியைகளைச் செய்ததும், மேலான உததமகுணங்களை விளக்குகிறது. இதுமாதிரியாகவே ஒவ்வொரு கிரந்தங்களிலும் பலவிதமான நற்செய்கைகளைக் கற்பித்திருக்கின்றன. அந்தக்கிரந் தங்களில் சொல்லியிருக்கிறபடி நடந்தவா சிலரே. ஆவர்களும் சிவசமயங்களில் “தாங்களமகா பக்திவானென்று” எண்ணிக்கெட் டிப்போகிறார்கள். இராமசந்திரனுக்கு சதாகாலமுழியந் செய்து கொண்டு அவரைத்தியானஞ் செய்துகொண்டிருந்த அனுமர்கூட அகம்பாவத்தை யடைந்தபோது பங்கப்பட்டதாகக் கதையிருக் கிறது. அதாவது:—

அயோத்தியில் ஸ்ரீ இராமசந்திரமூர்த்தி யரசாட்சிசெய்து வந் தபோது, அனுமான “தண்ணீப்போல பகவானுக்கு அநதாங்க மான பக்தர்களொருவருமில்லை” யென்று நினைத்துக் காவங் கொண்டிருக்கிறதை யறிந்த இராகவன், அனுமானுடைய காவத் தை யடக்க விரும்பி யொருநாள் பக்கத்திலிருந்தவனுமாறாப் பார்த்து, “ஆஞ்சனேயா ! இந்த மோதிரத்தை சீதையினிடங் கொடுத்துவிட்டுச் சீக்கிரமிங்கு வந்துவிடு” என்று சொல்லி மோ திரத்தைக் கொடுத்தனுப்பினான். அனுமார் அநத மோதிரத்தை வாங்கிக்கொண்டு விடைவாக ஓடிமேபோது வழியிலொரு கலலில் காலிடற, அதினால் கால் விரலகளிலொன்றில் காயம்பட்டு இரத்த வடிந்தது. அதைக்கண்ட வனுமார் “என்னுடைய காலைக் காயப் படுத்தின விரதக்கல் லெத்தனை ஜனங்களுையோ வருத்தத்திற கா னாக்கியிருக்கும் ; ஆகையாலிதைப் பேயர்தெரிநது போட்டுவிட் டிப் போகிறேனென்று” எண்ணி அந்தக்கல்லை நாலுபுறமு மசக் கிப் பார்த்து மசையாததால், தமதுகூரிய கைநகங்களால் அந் தக்கல்லைச் சுற்றிலும் பரிக்க வாரம்பித்தார். சுமார் மூன்று நாள்களு ள் வாமுப்பரித்தபின் கல்லைசுரத்தது. அநதக் கல்லைப் பெயர்த்து வெளியிலெடுத்துப் போடப் புட்டினபோது, அதற்

கடியில் ஒரு பிலத்துவாரமொன்றிருந்தது. அதைக்கண்டதும் அனுமார் அதிலிருப்பதைப் பரிசோதிக்கவேண்டுமென்கிற ஆவலுடன் அந்த பிலத்துக்குள் நுழைந்து வெகுதூரம் போனார். போகப்போக வென்றுந்தோன்றவில்லை. பிலங்கருவிருளாயிருந்தது. மனைதத் திடப்படுத்திக்கொண்டு மறுபடியுஞ் சென்றார். அவ்விதம் வெகுதூரம்போனபின் அங்கொரு வெளிச்சந்தோன்றிற்று. அவ்வெளிச்சத்தை நோக்கிப் போனபோது, அங்கே வொரு பெரிய கோட்டையையும், அதற்குள்ளழகான வீதிகளையும், ஏழு எட்டுமெத்தைகளுள்ள ஆகாசத்தை யளாவிய விடுகளையும், கோபுரங்களையும், தேவாலயங்களையும், பெரிய தடாகங்களையுங் கண்டார். அனுமார் ஒருவிதி வழியாகச்சென்று பார்த்துக்கொண்டுபோகும்போது அங்கே வொரு அரண்மனையைக் கண்டார். பட்டணங்களிலாவது அரண்மனை வாசலிலாவது ஒரு மனிதனையாவது, வேறு இந்துக்களையாவது காணவில்லை. “இவ்வளவு அழகானபட்டணத்தில் நிர்மானுஷ்யமாயிருப்பதற்குக் காரணமின்னதென்று” யோசித்துக்கொண்டே அந்த அரண்மனைக்குட் சென்றார். அங்குபெரிய வொருமண்டபத்தில்கட்டப்பட்டிருக்கிறவெகு உயர்ந்தசிமமாசனமொன்றைக் கண்டார். அச்சிமமாசனத்துக்கு முனவரிசைவரிசையாகவாசனங்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. அந்தமண்டபத்திலுள்ளன்குபார்த்தாலும் இரத்தினங்களாற்செய்தவிலக்குகள் ஜவலித்துக்கொண்டிருந்தன. அமராவதியைக் காட்டிலும் கோடிமடங்கு செல்வமொருந்திய அப்பட்டணத்திலும், இந்திரசபையைப்பழிக்கத் தக்க எழுகுள்ள வந்த சபையினாகிலும் யாதொரு ஜனங்களாவது அனுமார் கண்ணுக்குப் புலப்படவில்லை. இந்த வாச்சரியங்களைப்பார்த்துக்கொண்டப்புறம்போகும்போது அந்த மண்டபத்துக்குச் சமீபமாகவிருக்கிற வொரு அரையினின்றும் வீணைவாசிக்கிற சத்தங்கேட்க, உடனே அனுமார் அந்தவரையைப் போய்ப் பார்த்தார். அங்குவொரு பெண் சர்வாலங்கிருதத்தோடு மின்னற்கொடிபோல் ஓராசனத்திலுட்கார்ந்து திவ்வியமான சீர்த்தனங்களைச் சொல்லி வீணைவாசித்துக்கொண்டிருந்தாள். அந்தப் பெண்ணைக்கண்டவனுமார், “அம்மா! இந்தப் பட்டணம் யாருடையது? இங்கு நிர்மானுஷ்யமாயிருப்பதற்கென்னகாரணம்? நீமட்டுமிங்கு தனியாயிருப்பானேன்?” என வினவ, அதற்கவள் “இது தேவாகளுடைய சிங்காரப்பட்டணம்;

சில சமயங்களி லிங்கு வேடிக்கையாக வந்துபோவார்கள் இதற் குக் காவலாக நானிருக்கிறேன்; இங்கு மானிடரொருவரும் வரக் கூடாது ; நீ ஸ்ரீ இராமனுடைய தூதனென்று உன்னை மன்னித்தே னென்று” சொன்னான்.

இதைக்கேட்ட அனுமார், “ஆ! ஆ! என்னகாரியஞ் செய் தேன் ; இராமனுப்பின வேலையைச் செய்யாமல் இவ்வளவுநாழி கைகால தாமதஞ்செய்துவிட்டேன் ; அவர் கொடுத்தனுப்பின மோதிரத்தையுமிழந்தவிட்டேனெயென்று” துக்கித்துக்கொண்டு, “அம்மணி! நான் இராமகாரியத்துக்காகச் செல்லும்போது வழி யில் ஒருகல் என்காலிலிடறிக் காயப்படுத்தினதை யெடுத்தெறிய முயன்று கடைசியாக இங்குவந்தேன் ; என்னையேவிய காரியத் தையும் மறந்து, என் கையிற்கொடுத்த மோதிரத்தை யிழந்த விடமுந் தெரியவில்லை ; தாங்கள் இராமதூதனென்று சொன்ன பிறகுதான் எனக்கு நினைவு வந்தது ; ஆகையால் நான் சீக்கிறந் திருமபிப்போகவேண்டும்; காணுமற்போன மோதிரத்தைக் கண் டெடுக்கும் வழியைக் கற்பிக்கவேண்டுமென்று” கேட்க, அதற் கத்தப் பெண் “அதோ! தெரிகிற அரையில் இராமனுடைய அள வறற மோதிரங்களிருக்கின்றன ; அவைகளிலொன்றை யெடுத் துக்கொண்டு இங்குவந்தால் பிறகு உன்னையிலகுவாக பிலத்து வாரத்துக்குவெளியிற் சேர்க்கிறேனென்று” வாக்குக்கொடுத்தாள். அவள்சொற்படியேமோதிரங்கள்நிறைந்தவனையைப் போய்ப்பார் க்க, அங்கு அனுமாரை முழுகச்செய்யக்கூடிய பெரிய மோதிரங்கள் முதல் அவா கையிலணிந்துகொள்ளக்கூடிய சிறிய மோதிரங்கள் வரையிலிருந்தது. அந்த மோதிரங்களைப் பார்த்து அனுமார் ஆச் சரியப்பட்டு, தன் கைளிலுக்குத் தகுந்த வெருமோதிரத்தை மாத்திரமெடுத்துக்கொண்டுதிருமபியந்தப பெண்ணினிடமவந்து, “அம்மணி! அந்நவரையிலிருக்கிற மோதிரங்கள் யாருடையது ; அவ்வளவு பெரிய மோதிரத்தைத் தரித்துக்கொள்ளக்கூடிய வரு முலகியுண்டோ” என, அதற்கு வந்தமாத “ஆஞ்சனையா! பக வான் சக்கரம்போலுருண்வெருகிற இப்பிரபஞ்சத்தில் ஒவ்வொரு சதாயுகத்திலுந் தெசுவதாரமெடுத்த ஜனங்களைக் காப்பாற்றி வருகிறார். ஒவ்வொரு இராமாவதாரத்தின் கடைசியில் அவா மோதி ரத்தை யிங்கு வைக்கிறவழக்கம் உன்னைப்போல அப்போதிருந்த அனுமாரந்தமோதிரத்தையிலங்கைக்குக் கொண்டுபோய் சீதையி

டங் காட்டியிருக்கிறார் ; அந்தவகையில் குவித்திருக்கிற எண்ணிக்கையற்ற மோதிரங்க எவருடையதுதானென்று” சொல்லக் கேட்ட வனுமான் வெட்கி, “நாடுநெருவந்தான் இராமனுக்கந்தாங்க பக்தனென்றெண்ணியிருந்தேன் ; என்னைக் காட்டிலும் பெருத்த உடலோடும், அதிக பலத்தோடுங்கூடிய வெத்தனையோ அனுமாரிருந்திருக்கிறார்களென்று சந்தேக மறத்தெரிகிறது ; நான் அடைந்திருந்த கர்வமின்றோடே நீங்கிற்றென்று” எண்ணிக்கொண்டு, அந்த தேவகனனிகையைப் பார்த்து, “பெண் நாயகமே ! நான் வந்து நேரமாகிறது ; என்னை பிலத்துவாரத்துக்கு வெளியில் கொண்டுபோய்விடவேண்டுமென்று” கேட்க, அவ்விதமே அவரை பிலத்துக்கு வெளியில் கொண்டுபோய்விட்டாள். பிறகு அனுமார் இராமசந்திரனுடைய சமூகஞ்சென்று ஒன்றும பேசாமல் நின்றார். அனுமாராககண்ட விராமன் “ஆஞ்சனேயா ! சிதையிடம் மோதிரத்தைக் கொடுத்தாயா ;” என்று கேட்க, அனுமார், “சுவாமி ! என்னுடைய அகம்பாவத்தால் நான் தான் தங்களுக்கு அந்தரங்க பக்தனென்று காவல்கொண்டிருந்தமையால் அந்த கர்வம் நீங்கும்படி. தாங்கள் மோதிரத்தைக் கொடுத்தனுப்பினீர்களென்று எனக்கு நன்றாக விளங்குகிறது ; எனது அபசாரத்தைப் பொருக்கவேண்டும் ; சர்வஜனராகிய உங்களுக்கு என் முகவாட்டத்தின் காரணந்தெரியாதிருக்குமா” வென்று அவர் பாதத்தில் நமஸ்கரித்து நிறகிற ஆஞ்சனேயரை இராம சந்திரமூர்த்தி தேற்றியனுப்பினான்.

ஆகையால் யாதொரு கர்வமில்லாமலும், தான் செய்யவேண்டிய பக்தி பூர்வமான காரியங்களைப் பிரதிப் பிரயோசனத்தை நினைக்காமலும், சகலத்தையும் நசுவார்ப்பணஞ்செய்து வாழ்ந்திருக்கவேண்டும்.

## இரண்டு பக்தர்களின் சரித்திரம்.

வெகுகாலத்திற்குமுன் ஒருநாள் பிரதோஷ தினத்தன்று சாயந்திர மிருபிராமணச்சிறுவர்கள் சிவநரிசனஞ் செய்வதற்காகச் சமீபத்திலிருந்த வாலயத்துக்குப் போகும்போது நெடுமழியில் அகஸ்மாத்தாய் மழைபெய்ய வரம்பித்தது. அச்சிறுவர்களிலொரு



ருவன் மற்றவனைப் பார்த்து “சினேகிதா ! நாம் சற்று மழைக்கு அதோ தெரிகிற வீட்டில் தங்கியிருந்து மழை சற்றுநின்ற பிறகு வாலயததுக்குப் போவோமென்று” சோலல், அதற்கு மறறொரு வன் பிரதேதாவுகாலந் தவறிப்போவதால் “ராமிகுநீறக்ககூடாது; அதனறிவும் “நீ குறித்துக்கூட்டிய வீடு காசியினுடைய வீடானதால், அவரு நமமைப்போன்றவாக ளொதுங்குவது ககாடுதென்று” சொல்லிவிட்டு, மழையை யிலெசியஞ்செய்யாமல் ஓட்டமாக வேடி வாலயம்போய்ச் சோநகான். அவனுடைய சினேகிதன் மழைக்கஞ்ச யந்த காசி வீட்டுவாசதறிண்ணையி லுட்காரன்கான்.

கோயிலுக்குச் சென்றவன், சராமியினிடத்தில் பகதியைச் செபுகதியவனா பார்த்துப் பால், கன வுடைய சினேகிகளைப்பற்றி நினைத்துக்கொண்டிருந்தான். பப்படிமெனில், “நமமுடைய சினேகிதன் அந்த காசி வீட்டுகதிண்ணையிலேயினதுப அதுகண்ட காசி அவன் மகார ககப்பென்று தெரிவித்தொடு அவனை வீட்டுக்குள் அழைத்துப் பப்பாய்மனதுவிராமஞ்சதிலெவையிந்ததி, அவருக்கு உதவியோபாடிகள் செய்து, வினாமுகலிய வாகதியங்களை வர்த்து அவனுடைய மனதை சந்தோஷப்படுத்தச் செய்து, அவனுக்குப் பலவித வினப்பங்களை யுள் செய்வான், அப்போப்பாட்ட பாககியத்தை யானடைவதற்கில்லாம லிக்குவந்து விட்டேனென்று” எண்ணிக்கொண்டே வாலயத்தைச் சற்றிக் கொண்டிருந்தான்.

இதுநீறக, தாசிவீட்டுத் திண்ணையில் கங்கனவன் சற்றுநேரநகாமதித்தும் மழையோயாதகால், “நான் எனனுடைய சினேகிதன் பேச்சைக்கேட்டு அவனுடன் ஆவெததுதருச் செலவிருந்தால், அவனைப்போலவே பகவானுக்குச் செய்கிற தீபாரத்தை முகலான ஷோடசோபசாரங்களையும் பார்த்து ஆராதனை பரிசுவன. அதோ! கண்டாமணி சத்தங்கேட்கிறது, இப்போது பகவானுக்கு அவ்வகார தீபாரத்தையாகும், அக்கச்சண்ட பகச்சோடிக ளெல்லா மாநந்தக்கண்ணிபெருக பகவானாக ஸீகாததாஞ்செய்து பரமாநந்தத்தையடைந்தவாகளாப் திறப்பாகவ, இப்போதுதான் வரிக்கு தீபாரத்தையாகும். எனனுடைய சினேகிதன் மகாபாககியவான்; அந்த தீபாரத்தனைப்பாரக்குமபடியானபாககியத்தைப் பெற்றான்; இப்போது பகவான் பாவதிசமீதராய் இடப்பவான

த்திலேயே வெளியில் வந்து பக்தகோடிக்கு சூப்பியாக அறிவிக்க  
கொடுப்பார். சுவாமியைச் சுற்றிலும் பக்தர்கள் வரத்தியங்கின  
லும், கானங்களாலும், வேதங்களாலும் பகவானுடைய ஆரத்தி  
கோடி கல்யாணகுணங்களை வாயாரப்பாடி ஸ்தோத்திரஞ்செய்ய  
பகவான் சகலமானவர்களுக்கும் தரிசனங்கொடுத்துக் காப்பாற்  
றுவார்” என்று சொல்லி தன்னுடைய புத்தியை யாலயத்தில் வை  
த்துக்கொண்டிருந்தான். மழைசற்றுரினறது; உடனே புறப்பட்டு  
அவனுமாலயம்போய்சேர்ந்தது, அங்குதன்சினேகிதனைக்கண்டு, இ  
ருவருமாக சுவாமி, தரிசனஞ்செய்துகொண்டு கோயிலை வலம்வரு  
கையில், ஒரு பெரிய சாப்பயிருவரையுங் கடித்தது; அச்சர்ப்பத்  
தின் கொடியவிஷயிருவருடைய தலையிலேயேயிருவரையுங் கொன்  
றது. உடனே ஆகாசத்திலிருந்து ஒரு திவ்யமான விமானமொன்  
றுகீழேயிறங்கிவந்தது. அதைச்சுற்றிலும் பூதகணங்கள் சூழ்ந்து  
கார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அதேசமயத்தில் எமகிங்காரர்கள்  
சூலம் உலக்கைமுதலிய வாயுதங்களோடும் பாசக்கயற்றோடுமங்  
ருவந்திறங்கினார்கள். அந்த எமகிங்காரர்கள் அவ்விருபிராமணர்க  
ளில் தாசிவிட்டுத்திண்ணையில் தங்கியிருந்தவருடைய சூக்ஷ்மசரீ  
த்தை பாசக்கயிறால் கட்டி அவர்கள் கைகளிலிருந்த வாயுதங்  
களால் தொந்திரவுசெய்து எமலோகத்திற்கிழுக்கும்போது, சிவகண  
ங்கள் எம்படாககளை நன்றாய்ப்புடைத்து, அந்தசூட்சுமசரீரத்தை  
அவர்களிடமிருந்து மீட்டுதலாங்கள்கொண்டெவந்த விமானத்தில்  
வைத்துச் சகலமானவாத்தியகோஷங்களோடு ஆகாசமார்க்கமா  
ய்க் கைலாசம்போய்சேர்ந்தார்கள். அங்கு சிவசன்னிதியில்பொ  
ய்ச்சேர்ந்ததும் பரமசிவன் அவனை தமது பக்தர்களுடன் அவிட  
மே நித்யானந்தமாய்வாழ்ந்திருக்கும்படி அனுக்கிரகித்தார்.

இதுநிற்க, சிவகணங்களால் நன்றாயடியுண்ட எமதுதர்கள்  
தங்கள் வசமிருந்த சரீரத்தைசிவகணங்களிடம் ஒப்பித்து அவர்க  
ளின்விட்டுப்போன மற்றொருபிராமணனுடைய சூட்சுமசரீரத்தைப்  
பிடித்துக்கொண்டு எமலோகம்போய் தர்மராஜனுடைய சன்னிதி  
யில் கொண்டிப்போய்விட்டு, நாங்கள் சிவகணங்களால் அடியு  
ண்டாயுஞ்சொல்லுங்கள். அதைக்கேட்ட தர்மராஜன் சித்திரா  
னாகிய கணக்களை வரவுழைத்துசிவகணங்களால் கைகொடுத்த  
க்கொண்டுபோகப்பட்டவன், பரபஞ்செய்தவனாகி, தன்னைப்  
வஞ்செய்தவனாகி? “பார்த்துக் கொள்வீர்ப்பாய்ச் செவ்வாய்”

திராசுப்பன் தனதுகணக்கைப்பார்த்து “சுவாமி’ அவன் மகா சிவ பக்தன் ; சலியாத புத்தியொடு ஈசுவரனையாராதிப்பவன்” என்று சொல்லிப் பிறகு எமதர்மராஜனுடைய உத்தரவுப்படியே பெய்மப டாக்களால் கொண்டுவரப்பட்டவன் மகாபாபியென்றுஞ் சஞ்சல புத்தியுள்ளவனென்றும். சிறுநின்பப்பிரியனென்றும் சொல்லக் கேட்ட தாமராஜன் அடேபடாக்களை ‘ நீங்கள் சிவகிங்கராகளால் அடியுண்டது நியாயமே; இனிமேல் பகதாசுரிடம்போசாமலிருக் கவேண்டுமென்று கண்டித்துப்பிறகு வந்தப பிராமணனுக்குத் தகுந்த சிட்சை விதித்தாரா.

ஆலயத்திலவ்விரு பிராமணசிறுவர்களிறந்ததையும், அவர் களுடைய சரீரத்திலிருந்து வெளிக்கிளம்பின ஜோதிஸ்மயமானவி ரண்டு சரீரங்களைக்கொண்டுபோகும் விஷயமாய் சிவகணங்களும் எமகிங்கரர்களும் ஒருவரோடொருவர் சண்டைசெய்து கடைசியா க சிவகணங்கள் எமதுதர்களை ஜெயித்து அவர்கள் வசத்திலிருந்த சூட்சுமசரீரத்தை பலாத்காரமாய் மீட்டுதலாகள்கொண்டுவந்த விமானத்திலேற்றிக் கொண்டுப்போனதையும் பார்த்திருந்தவர்க ளெல்லாரும் மகாவாசசரியப்பட்டுப் பரமனைத்துதித்து அவரவர் கிரகத்தை யடைந்தார்கள்.

ஆகையால், ஜனங்கள் ஆலயங்களுக்குப்போவதினாலும், தப ஈசெய்வதினாலும், பூஜைசெய்வதினாலும், தானஞ்செய்வதினாலும், மகாபக்திவான்களென்று அவர்களைச் சொல்லக்கூடாது. ஒரே சிந தையாய் தங்களுடைய மனதைபகவானுடைய பாதாவிந்தங்களில லயிக்கச்செய்து பூஜைமுதலிய சக்காரியங்களைச் செய்கிறவர்களை த்தான்பக்தர்களென்று சொல்லப்படுகிறது ; கிளிப்பிள்ளைபோல் வேதாத்தியயனஞ்செய்து சுவரநதப்பாமல் சொல்லத்தெரிந்து கொண்ட யாதொருகனபாடிக்கு அநதவேதத்தின சூட்சுமார்த்த ங்களைத்தெரிந்துகொள்ளச்சக்தியிலலாதிருந்தால் அப்படிக்கற்று க்கொண்ட வேதத்தினால் அடையவேண்டிய பலனையந்த கென பாடி பெப்படியபடையமாட்டாரோ, ஒருவன் தன்னுடைய முன் னோர்களுக்கு இராஜாங்கங்களில் விதவத்விஷயமாய்க் கொடுத்த தாலவைகள், பிறுதுகள்முதலான இராஜாங்கங்க பெருமானங்களை யனை தரித்துக்கொண்டால், அவனுக்கு அவமதிப்பைத்தவிர மரி தாத பூண்டாகாதோ, தனது பெரியோர்கள் சம்பாதித்து கிடைத்த சொத்தை வைத்துக்கொண்டுப் பெருமை பாராட்டினால்

அவனுக்குப் பெருமையெப்படியுண்டாகாதோ, அதேமாதிரியாகப் பக்தியில்லாமல் பூனா ஜபம்முதலானது செய்தால் ஸ்ரீராமனும் யோழிய எவ்வித பலனையுங் கொடுக்காது. ஆதலால் நாம் பக்தியோடு பகவானை யாராதித்தால, நமக்கு ஜகதிசன கிருபைபுரிந்து மோட்சத்தை யளிப்பார்.

சு ப ம ஸ் து.

## சிபிச்சக்கரவர்த்தி சரித்திரம்.

கடவுளானவா தமது கிருபையினாலே, மூலப்பிரகிருதியில் அமுந்திக் கட்டுப்பட்ட ஆக்மாவுக்கு, கரசாணாதி அவயவங்களைக் கொடுத்துப் பூமியில் ஜெனிப்பித்தது, போஷித்தது, பரிபாலித்து பாமாத்மாவாகிய தமக்கும ஜீவாத்மாவுக்குமுள்ள தாரதமயிய மிவ்வகைப்பட்டதென்று வேதாசனங்களின மூலமாகவிளக்கி, தமபையாராதித்து வழிபாடுசெய்ய அறியாத சத்தியற்ற ஆக்மாவானது அறிந்து ஆராதித்து வழிபடச்செய்தும், குளவி புழுவைத் தன்னுருவாக்குவதுபோல, தமது திவ்விய சொரூபத்தை அது மருவப்பண்ணியும், உலகத்தாரிடமிருந்து யாதொரு நன்மையும் டெறாதமேகமானது அவர்களுக்குக் கேடும்முண்டாகவருஷிப்பதுபோல, சர்வாததர்யாயிபான கடவுளானவர் ஆக்மாவின்னிடத்திற்கைம்மலுவேண்டாது, அடைதற்கரிய அசாதத்தியமாய் ஒப்பற்றபெரியவன் ட்டின்பத்தை அடையும்படிசெய்யும் மகோபகாரத்தை, “வான் செய்தநன்றிககு வையகமெனசெய்யுமதை மறந்திடாதே” என்ற படி யெப்பொழுதும் மறவாது தியானிக்கவேண்டும்.

தெய்வபக்தி தீவினைகளையகற்றும்; தெய்வதரிசனம் பிறவிக் கடைத்தாண்டுவதற்குரிய தெப்பம்; தெய்வத்தியானம் மோட்ச விட்டிற்கேறும் படிசுள்; பகவானுடைய கிருபை அஞ்ஞானவிருளைவொழிக்கும் சூரியன்; தெய்வவணக்கம் நரகவாசலை மூடுகிற துவ; தெய்வபக்தியில்லாமல் உலகபாசமொழியாது; பகவத்தியநையில்லாமல் பாவந்தொலையாது; பகவானிடத்தில் பக்தியெய்யாமல், தத்துவவிசாரணைசெய்து, தாடிசடைவளர்த்து, துறையை மூண்டித்து; தண்டகமண்டலமேந்தி, தவவேடம் பூண்டு கிரிந்தவன்

மோட்சமுண்டாகழாட்டாது. மோட்சமடையவேண்டுமானால், நிற்கேரமில்லாமல் திரியும் நாய்போல, மனதை லோகா லோகமெங்கும் திரியவிடாமல் அடக்கி, தீவினைகளைச்செய்ய இடங்கொடாமலும் நிராசைகளை நீக்கி, பகவதஸ்வரூபத்தை அபிமானம் ஞானவானாகவேண்டும்.

“ஐயவிற்பிறநதவை யடங்கின வரேனு

மெய்யறி விலாதவாகள வீடது பெறுதே”

என்றுஞ் சொல்லியிருக்கின்றது. “யேகமேவாதவைதம்” என்றவாகையபடி, இப்பிரபஞ்சத்திலுள்ள சராசரங்களெல்லாம் ஒரே சுவரூபமாக ஞானிகளுக்குத்தோன்றினபோதிலும், யானைகண்டகுருடாபோல,

“தோள்கண்டார் தோளேகண்டார தொடுகழற கமலமன்ன  
தாள்கண்டார தாளேகண்டார தடககைகண்டாரு மஃமீத  
வாஸ்கொண்ட கண்ணாபாரீர வடிவீனை முடியக்கண்டார்  
ஊழ்கொண்ட சமயததன்னுருவு கண்டாரை யொத்தார்.”

என்றபடி, அஞ்ஞானிகளுக்குப் பறபலவிதமாகத் தோன்றி, அவரவா தாம் தாம் கண்டதையே பொருளென்று மதித்து, அந்நகுத்தகக யுக்திசாதனங்களைக்கொண்டு விணவாதாடுவார்கள். அதை சொல்லப்புகின் இங்கு இடம் போதாததலின்,

“எத்தேயத்தெத்திறத்தோ ரெவ்வருணததெவ்வருவி நென்னையாய்ந்தார், அததேயத்ததிறத்தோக கவ்வருணததவ்வருவினவரேராவன, முததேவாமுததொழி லுமுக்குணமுங்கடந்து மறைமுடிவினமுததி, விததாகித்தனிநின்ற பரப்பிரமபபழம்பொருள்யான் மெய்க்கொள்வாயே.”

என்ற பாட்டினாலும், கடவுள் ஒன்றென்றே ஏற்படுகிறபடியால், காரணர்த்தமாக பலவிதமாகத் தோன்றுகிற கடவுள் ஒன்றென்றே தெளியவேண்டுமல்லது, பலவென்று பிரமிக்கலாகாது. ஆகையால் பக்திவானானவன் எப்பொருளையும் தெய்வ ஸ்வரூபமென்றே மதிப்பான். அவ்விதம் பகவத பக்திசெய்து மோட்ச ஞாம்பிராசிய பதவியையடைந்த சிபிச்சக்கரவாத்தியின் சரித்திரத்தை இங்கு உதகீரிப்போம்.

முன் திரேதாயுகத்தில், அயோத்தியில் சூரிய வம்சத்தில் ஐனித்த சிபிச்சக்கரவர்த்தியென்பவன், பொன், மணி, நெல் முத

விய மிதமற்ற திரவியபலத்திலும், மலையான், மதிலான், நீயான்  
கிய நாலவகையரண்குழந்த ஸ்தானபலமும், அகண்ட ராச்சிவபுல  
மும், சமுத்திரமேபால அளவிறந்த ரதகஜ தூகபதாதிகளென்ற  
சதுரங்க பலமும், முப்பத்திரண்டு ஆயுதங்களையும் விரயோக்கக்  
கூடிய மகா சாமர்த்தியமும், எகிரி முன்னின்று முன்வைத்த கா  
லைப் பின்வாங்காமல் யுகதஞ்செய்து சத்துருக்களைக் கண்ட  
துண்டமாக்கி வெல்லுகின்ற புஜபலமும், மனோபலம், காலபலம்,  
ஆலோசனைபலம், நியாயபலம், காவறபலம், சுறத்தாரின்பலம்,  
வாகுபலம் முதலான சகாயங்களோடும் மனுநீதி தவறாமல்  
இப்புவன முழுவதையும் செங்கோல் செலுத்திவந்ததால், மாத  
முமமாரி பொழிந்து உலகத்திலுள்ள, மா, பலா, தெங்கு, கமுகு  
முதலான விநாசங்களுட. தேககு, சரகணம், முதலான காட்டு  
விருட்சங்களும், கானியப்பயிர்களும், கொடி செடிகளும், பச்சப்  
பச்செலென்று வளர்ந்து, சுகந்தமான பூப்பங்களால் உலகத்தாரு  
க்கு ஆநந்தத்தைக்கொடுத்தது, பலங்களையு மீன்றதால், உலகத்தி  
லுள்ள சகலமான ஜீவராசிகளும் யாதொருகுறைவின்றி வாழ்ந்து  
வருமபடியாகச் செய்ததும், தேவாலயம், முதலான விடங்களில்  
நித்யோதனவம் நடக்குமபடியாய் ஏராளமான பொருளையீந்தும்,  
உலகத்திலுள்ள நான்கு ஜாதிகளானவரும் அவரவர் செய்யவேண்  
டிய கருமங்களைச் செய்துவருமபடியாய் அவர்களைப் பரிபாலித்து  
வந்தும், யாகம், தபசு முதலான காரியங்களைச்செய்து இந்திரன்  
முதலான தேவர்களைச் சரீர்தாபிக்கச்செய்தும், மூன்றுலோகங்  
களையும் தனக்குப் பிள்ளைபோலப் பரிபாலித்து வந்தான், பிரஜை  
களும் அரசனைத் தந்தைபோல வணங்கி நேசித்துவந்தார்கள்.

இதறிந்த, ஒருநாள தேவேந்திரனும அக்கினிபகவானும்,  
அந்த சிபிசசக்கரவர்த்தியின் மகா உததம் குணங்களைச்சோதிக்க  
கருதி, இரதிரன் பருந்தாகவும், அக்கினிபகவான் புறவாகவும்,  
உருவெடுத்து, அந்தப்புறவை பருந்து தூததிக்கொண்டு வருகிற  
பாவனையாக முன்னும் பின்னுமாக சக்கிரவர்த்தியின் சபையை  
நோக்கி ஆகாசமார்க்கத்தில் பரந்துவந்தார்கள்.

சக்கிரவர்த்தி சபையோடுவெனில் கோடிகூரியப் பிரகாசம்  
போல தகதகவென்று தண்ணைக்கூசம்படி பிரகாசிக்கிற நவரத்தி  
னங்களினு லிழைக்கப்பட்ட சுவர்களாலும், வரிசை வரிசையாகத்  
தொங்கவிட்டிருக்கிற நிலைக்கண்ணாடிகளாலும், விதம் விதமான

இந்திரப் படங்களாலும், சொல்லுதற்கரிய விசித்திரமான தோரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. அசசபை நடுவில் அமைந்திருக்கும் உன்னதமான வோர் சிம்மாசனத்தில் சக்கிரவர்த்தி வீற்றிருந்து தாபரா நடத்திக்கொண்டிருந்தார். அவரைச் சுற்றிலும் மந்திரி, பிரதானி, முதலான உத்தியோகஸ்தார்களும் இராஜாங்கவிஷயமாக நியாய நியாயங்களைக்குறித்துச் சொல்லிக் கொள்ளுகிறதற்காக அங்குவந்திருந்த பிரஜைகளாலும் சூழப்பட்டிருந்தது. நீதிசெலுத்திக்கொண்டிருக்கும்போது, அந்தப்புறவானது சக்கிரவர்த்தியை நோக்கிப் பரந்துவந்து அவாமடியில் விழுந்து அவரைச் சரணமடைந்தது. அதற்கு, சக்கிரவர்த்தி “பயப்படாதே” என்று அபயப்பிரதானம் பண்ணினார். உடனே அதைத்தூர்த்திக் கொண்டு வந்த பருந்து சபையில் வந்து, “ஐயா! உமமிடத்தில் அடைந்து பதுங்கிய புறவைத்துரத்திவிடும்”; “நானதை வெகு நாளாகக் காரத்திருந்து இன்று தூரத்திவந்தேன்; பகவானால் எங்கள் ஜாதிகுப்புறு ஆகாரமாகப் படைக்கப்பட்டிருக்கிறது; எனது ஆகாரத்தை நீ எனக்குக்கொடாமலமறைப்பதுபாவமாகும்” என்றது. அதற்கவா, “இது என்னைச் சரணமடைந்தது பறவி! இதை நானுன்கையிற் காட்டிக்கொடுக்கக்கூடாது” என்று சொல்ல, அந்தப்பருந்து, “தேவரீர் உலகாபவராகையால் எல்லாரையும் பொதுவாகவல்லவோ காப்பாற்றவேண்டுமே? அவ்வித மில்லாமல் ஒருவரைமட்டும் காப்பாற்றி மற்றவரைக்கெடுப்பது அநியாயமாகுமே; நீரிப்போது புறவைமட்டுங் காப்பாற்றி என்னைப் பசி யால் வருந்துமபடி செய்வது நியாயமாகுமா?” என்றது. சக்கிரவர்த்தி, “பட்சி சிரேஷ்டமே! நானுன்னை அனுகூலனை செய்ததாக வெண்ணவேண்டாம்; பசிக்குச் சாகமுலபலாதிகளிலெதையாவது புசித்தாலு மது தணிந்துபோகிறது; புறவின் மாமிசநதான் வேண்டுமென்பதில்லையே”? என அதற்கு பருந்து “நாங்கள் சாகமுல பலாதிகளைத்தினரால் எங்கள் சரீரத்திற்குப் பலமுண்டாகிறதில்லை; மாமிசமே எங்களுக்கு முக்கியமான ஆகாரமாயிருக்கிறதாயினால் எங்கள் ஜாதி கபாவப்படி நானுணவுக்காகத் தூரத்திவந்த புறவை என்னையிற் கொடுத்துவிடவேண்டும்” என்று சொல்ல, தேவரீர் “அப்படியானால் என்னால் அபயப்பிரதானம் பண்ணப் பட்டி என்னடைக்கலத்திலிருக்கின்ற இந்தப்புறவை நீ விட்டு விடுகிறதென்ப புறவையாகிலும் பிடித்துக்கொண்டு போகலாம்”

என, பருந்து, சுவாமி' என்னைக்கண்டமாத்திரத்தில் பிடிச்சுக்கொண்ட  
 லாம பதுங்கிக்கொள்ளுகின்றன; 'நான்முன்னுந்நானாகப்' பிடிக்கி  
 யிருந்து இன்றுதான் இந்தப்புறவைக் கண்டுச் சந்தோஷமாகப்  
 பசியாறலாமென்று துரத்திவந்தேன்; நான் வருகிற மோப்பத்  
 தைக்கண்டறிந்த படசிகளெல்லாம் மறைந்துவிடுவதால் தினம்  
 ஆகாரங் கிடைக்கிறதில்லை" யென்று சொல்லிற்று, அவ்வசனத்  
 தைக்கேட்ட சக்கிரவர்த்தி, "பட்சி சிரேஷ்டமே! அப்படியானால்  
 இந்தப்புறவுக் கீடாக எந்த மாமிசம் வேண்டுமென்றாலுங் கொடு  
 க்கிறேன்; அல்லது திரவியம் வேண்டுமென்றாலும் தருகிறேன்"  
 என்று சொல்ல, அந்தப்பருந்து, "மண்டலாதிபதியாயிருக்கிற இ  
 வா தமது ராஜாதிக்காரத்தைக்கொண்டு நமமை யசசுரீத்தி ஒடி  
 விடாமல் இவ்வளவுசாந்தததோடே பிரியவசனஞ்சொல்லுகிறோ  
 ரே இவா சொற்படியேநாமகேட்டுபொமென்று அவருக்கு இணங்கி  
 உதரஞ்சொல்லாமல், காட்டிலுள்ள மரங்களின் கிளைகளில் வசிக்  
 கிற பரவசசாதிக்குப் பணமென்னத்திறகு? நான் துரத்திவந்த  
 புறவை விட்டுவிடுவதற்கு வழக்கென்ன? இதுதானா உமது ராஜ  
 தாமம்" என்று சொல்லிற்று, அரசன் "அடைக்கலமாகவந்து  
 என்னை யடைந்தவாகளை ஆதரியாமல் பகைவர் கையில் பிடித்து  
 க்கொடுப்பது மகா பாதகமாகையால் இது ஒன்று தவிர வேறெ  
 தைக்கேட்டாலும் தடையிலலாமல் கொடுக்கிறேன்" என்று சொ  
 ல்ல, பட்சி சிரேஷ்டம், "சுவாமி' எங்களுக்குப் புறவின மாமிசந்  
 தான் அதிகப் பிரியமானது; அதுவொழிந்தால் அதற்கிரண்டா  
 வது நரமாமிசத்தை யிசசிப்போமென்று" சொல்லிற்று, இவ்வச  
 னத்தைக்கேட்ட வரசன், "அவ்விதமே கொடுக்கிறேன்" என்று  
 ஒரு துலாவை நாட்டி ஒரு தட்டிற புறவை வைத்து, மறுதட்டில்  
 தன்னுடைய தொடையின் மாமிசத்தைக் கத்தியால் அறுத்துவை  
 த்தார். சபையிலுள்ளவர்களெல்லாம் பரமாசசரியப்பட்டவர்களா  
 ய் சக்கரவர்த்தியைத் தடுக்கப்பயப்பட்டுக்கொண்டு மெனமாயிரு  
 ந்துவிட்டார்கள். அரசன் சற்றேனும யோசனைசெய்யாமல் தமது  
 கையில் கத்தியை எடுத்து தமது வலது தொடையின் தசையை  
 யறுத்தெடுத்து துலாத்தட்டில் வைத்துத் தூக்கிப்பார்த்தபோது  
 ருறைந்ததனால், இடது தொடையிலுள்ள தசையையும் அசுர்து  
 வைத்தான். அப்போதும் புற வைத்திருக்கிற தட்டு கீழே இருந்  
 தது. பிறகு சக்கரவர்த்தி தமது இருதோள்களின் தசைகளையறு



த்துவைத்தார்; அப்படியு மொவ்வாததால், பின்பு மார்பிலுள்ள தசையை யறுத்துவைக்க அதுவும் சரிப்படாமையால், அப்புறம் கண்டமுதல் பாதம் வரையிலுள்ள ஒவ்வொரு அங்கத்திலுள்ள மாமிசங்களையும் கூசாமலறுத்தறுத்து வைத்தும் புறவின தட்டு மேலெழும்பாததால், சககாவாததி தாமே தட்டிலேறி யுட்காரந் தார். அவரோறவே வேரதனேறிய தட்டு வீழ்நது, புறவின தட்டு யர்ந்தது. அதைக்கண்ட பருநது, “கோமகனே! நான் வீணாசைப படுகிறவனல்லன்; அதிகமானதை யான எடுததுகொள்ளச சம மதியேன்; புறவின எடைக்குச சமமான மாமிசத்தைககொடுத் தால் போதுமென்று” சொல்ல, அரசன் தட்டைவிட்டிரங்கி மறு படி மாமிசத்தைமாத்நிரம நிறுத்துப்பாக்கக, அதுவுமதிகமாயிருந் தது. பிறகு கொஞ்சம் தசையை யெடுததுப்பாக்கக அதுவு மதி கப்பட்டதால், வைத்த தசைகளையெல்லாஞ் சிறுகசிறுக வெடுத துச் சும்மாவைத்துவிட்டுக் கடைசியில் கொஞ்சம் மாமிசத்தோடு நிறுத்துப்பார்த்தபோது எடை சரியாயிருநதது அதைக்கண்ட வரசன், “ஒ பட்சிசிரேஷ்டமே! இனி நீ திருப்தியாக வெடுத் துக்கொள்ளலாமென்று” சொன்ன சககாவாததியைப் பாராதது அந்தப் பருந்த, “லோகபாலகா! நீ ஏதோ துககப்படுவதாக உம்முடைய முகந் தேற்றுகிறது; அவ்விதந் துககத்துடன் கொ டுக்கும் மாமிசத்தை நானேற்றுகுகொளவது உசிதமல்ல” என றது. அரசன், “நாம விசனமுறறது வாஸ்தவநதான்; எதற்காக வென்றால் இவ்வளவு தசையையும் நாம தெயவாரபணமாகக் கொடுத்தும், அவ்வளவும் பிரயோசனைப்படாமல், கொஞ்சம் மாமி சம் மட்டும சத்வினியோகமாகி மறந்தெல்லாம் யாருக்கும் பிர யோசனமில்லாமல் போகிறதேவென்கிற வருத்தமே யொழிய வேலில்லை” யென்றார்.

அத்தருணத்தில் பருந்துருவாகவும். புறவுருவாகவுமிருந்த இரத்திரனும், அக்கினிபகவானும் தநகள் சிஜரூபத்தை யெடுத்து அ ரசனுக்குப் பிரசன்னமாகி “சீவகாருணியமும், ஈகையும், தர்மசிர் தனையுமுள்ள பூலோகேந்திரா! உனது பிரதாபத்தையும், தெய்வ பக்தியையும், நீதியையும் வெளியிடுதறபொருட்டு -திக்குபாலகாக னாகிய நான்குநிலவரும் புறவாகவும், பருந்தாகவு முறுமாநிலங் கு உண்ணச்சோதித்தோம்; உண்ணப்போல் நீதிசெலுத்தி எவ்வி த்க்குறைவுவராமலுமாள்பவர் மூன்றுலோகத்திலும் கிடைபாது;

மானிடர்களுக்கிருக்கவேண்டிய சகலவிதமான உத்தமகுணங்களு முன்னிடத்தில நிறைந்திருக்கின்றன ; உன்னுடைய மனோதரிய ததுக்கும், சுகைக்கும் நாங்கள் அதிக சந்தோஷப்பட்டோம் ; நீ செயத காரியம் மகா வியகததகததாயிருக்கிறது ; உனக்குமேன் மேலும் சகலவிதமான பாகசியங்களும்விருத்தியடையவேண்டும்” என்று அனைக வரங்களை யளித்து, சக்கரவர்த்தியின் சரீரத்தை சிரசுமுகல பாதமவரையில் தடவிக் கொடுத்தார்கள். உடனே வே ரதன் திரேகம் முன்பேரலவாயிற்று. பிறகு அரசனும், சபை யோசனும், இரத்திரனையும் அக்கினிபகவானையும் ஸ்தோத்திரஞ் செயது கொண்டாடினான் அவர்கள் அந்தாத் தியானமாகப் போன பின்பு சகசரவர்த்தி மகா சந்தோஷத்தை யடைந்து முன் போலவே அரசுபுரிந்து வந்தான்.

## பூலோகபிரம்மாவின் கதை.

மானிடர்களுட்கு முக்கியமாயிருக்கவேண்டிய உத்தமகு ணங்களில் மனோதரியமுடி, சமஸ்யாதித புத்தியும் மேலானவை கள் ; திடசித்தங்கள் அபுத்தியமான காரியங்களையும் வெகு இலை சாகச செயது முடிபவர்கள், “தைரியவான் பலவான்” என்றப டி அந்த வொரு குணமில்லாவிட்டால் மதறந் குணங்களிருந்தும் பிரகாசியாது ; நன்றிய நிறையுந்த விதவானசபையிற் சென்று பி ரசங்களுசெய்யக்கூடாத சபைக கோழையாயிருந்தால் அவனுடை யவித்தை குடத்தில வைத்ததீபமபோல அவனுக்குள்ளேயிருந்து அன்னியருக்குத்தோன்றாமல் போய்விடும் ; ஆகையால் மனோ தரியத்தினால் பெரியகாரிகளைச் சாதிக்கலாம் அற்ப சாதகத் தைக்கொண்டு அடைதற்கரிய பதகதையடைந்த ஒரு பிரம்மண னுடைய கதையை அடியிறக்கண்ட ஒரு சுலோகத்தினால் விளக்கி யிருக்கிறது.

ஹம்ஸநவஹுதெதநாரீவாஈர்வாரவ்யநவஹுதெ ।

கூடுஜெணவஹுதெஜாஹுஹுஹுஹுஹுநவஹுதெ ॥

அதாவது—ஹம்சத்தினுடைய உதவியால் பெண்ணையும், பு றியினுதவியால் புரத்தையும், ஆமையின்சகாயத்தால் அங்குளீயக த்தையும், பிரம்மாவின் பதவியை தனது பிரதாபத்தினால் மடை த்தான்.

சகலமான சரஸ்வதிநகரீயும் சாங்கோபாங்கமாய் கற்றறிந்து, குருகடாட்சம் பெற்று குருத்தடசீண்கொடுக்கத் தின்பு அவரணுமதிபெற்று தனது பிதாவின் கிராமத்தை நோக்கிவந்த விபிரனொருவர் வழியில் ஒரு கானகத்தைக் காலால் நடந்து கடக்கநேர்ந்தது அவர் குருகுலவாசியாயிருந்ததால் உலகவியாபார மினை தென்று தெரியாத பரமசாது; கானகத்தில் வெகுதூரம் போனபோது, அங்கொரு நீர்வற்றிய கடாகத்தைக்கண்டார்: அத் கடாகத்தின் நடுவினுள்ள சேறமலிருந்து “காப்பாற்றும், காப்பாற்றும்” என்ற சத்தங்கேட்டது, அச்சத்தத்தின் காரண மினதென்று அறியக்கருதிய அந்நகர அந்நில அநுகியபோது அங்கொரு அருண்முகடாக ஆமையையக்கண்டார். அவர் “காமமே! ஏன் என்னைக் கூனியழைத்தாய், உனக்கு என்னவாய், துதிநோந்தது” பயப்படாதே காப்பாற்றுகிறேன்” என, அதற்கு நகரகாமம், “ஐயா! நானொருநாளாக வந்தகடாகத்தில் வாசஞ்செய்துகொண்டு யாதொருதுர்ப்பிஷ்டமனமியில் காலங்கழித்து வந்தேன், இவ்வாறும் மழையிலலாமல் வறியபோது வந்ததுவந்தில் அவஸ்தைப்பட்டுக்கொண்டிருந்த ஜலஜ்ஞககோடியெல்லாம் செய்படவாகள் பிடித்துக்கொன்றுவிட்டார்கள்; யானொருவனை அவர்கள் கையில்லகப்படாமல் கப்பினைன்; நானையதினம் அவர்கல் மறுபடியும்வருவார்கள; “ஓ புண்ணியபுருஷா! எனனை இர சேறமலிருந்தெடுத்தது வேறொரு ஜலாசயத்தில் கொண்டுபோய் விடுவாயாகில், பான மச்சராஜனுடைய புத்திரனானதால், தங்களுக்கு ஜலஜ்ஞகககாலே தமது வேலை செய்யவேண்டியிருந்தால், அப்போது என்னை நினைபும்; நானுடனே வந்து என்னுலானவுபகாரத்தைச் செய்யக்காத்திருப்பேன்” என்றது. காமத்தின் வசனத்தைக்கேட்ட பிராமணன், பிரதிபித்யோசனத்தைபுத்தேசித்ததுச் செய்யுமகாரியமாயிடுமென்று ஆலேசித்து, “காமசிரேஷ்டா! உன்னுடைய உபகாமத்தை யானவேண்டேன்; அப்படி உன்னிவென்குமபடியான சமயம் நோந்தால் அப்போது உன்னிஷ்டப்பிரகாரஞ்செய்யலாம்; எப்படியிருந்தபோதிலும் ஜீவரட்சணம்பிரதான மாண தாமமானதால், உன்னைக்காப்பாற்றுவது என்னுடைய கடைமை என்று சொல்லி,” அந்தச் சேறமலிரங்கி அங்குபுந்தது போயிருந்த வாமையை மெல்லவெடுத்து வெகுதூரங்கொண்டுபோய் சமுத்திரத்தில் விட்டுவிட்டார். காமமும் விப்பிரனை வாழ்த்திச் சென்றது.

பிறகு அந்தப் பிரமணா பின்னொருகாடு வழியேயும் போத வேடாகள்; விசயவலையில் விதிவசீததால் விழ்ந்த ஹமசம விடுவிப் பவா யாருமில்லையென்று ஏங்கித்தனசுற்றத்தாரோடு கதறிக்கொண்டிருக்கிற சத்தத்தைக்கேட்டா அசசத்தம் வரும்வழியே அவா போய் அந்த ஹமசங்களைக்கண்டா பரிவாரங்களோடு வலையில் அகப்பட்ட ஹமசம பிரமமாவின்னுடைய வாகனமானதால், மனிதரைப்போல அந்த அந்தணரை அழைத்து, “சுவாமி! வேடிகையாகையான சத்தியலோகத்திலிருந்து பூலோகத்திலுள்ள வேடிகைகளைப்பாக்க இங்கு வந்தபோது, கோடாகோடி ஜந்துக்களாமாயத்து குட்சியை நிற்படும் கொடியோனாகிய வேடனொருவனால்விரித்த வலையில் அகப்பட்டிருக்கொண்டு தப்பும்வழிதெரியாமல்திகைக்கிறசமயத்தில் தெய்வசெயலால் தேவரீரிகுற்றீர்; எங்களைச்சீக்கிற மிவ்வலையில், நுந்து காப்பாற்றாது கிரகமேபோன கிரகதன சூசாமல் எங்களைக் கொன்றுவிடுவான்” என்றது. ஹமத்தின் வசனத்தைக்கேட்ட விபிரன், உடனே வலைகளையறுத்து அவைகளை விடுவித்தார். ஹமசராஜன், “அந்தண சிரேஷ்டரே! யான பிரமனுடையவாகனம்; இவர்கள் என்னுடைய சுற்றத்தார்கள்! மகானுபாவராகிய தாங்கள் எங்களுயிரைத் தப்பவைத்தீர்கள்; எனனை யெப்போது நினைக்கிறீர்களோ அசசமயத்தில் என்னாலாகிய வுதவியைச்செய்யச்சித்தமாயிருக்கிறேன்” என்று சொல்லிப்பின்னா அந்தப் பிரமணருடைய ஆசீர்வாதங்களைப்பெற்றுக்கொண்டு சத்தியலோகஞ்சென்றது.

அதன் பின்னரந்த தவிர்ஜாததமா அக்காடுவழியே வெகு தூரஞ்சென்ற பின் அங்கோரிடத்தில் ஒருபெரிய குழியில் விழுந்து ஏறச்சக்தியற்று ஏக்கம்பிடித்து பசியால் வருந்திக்கொண்டிருந்த வியாக்கிரத்தைக்கண்டா. அவா அதைக்கண்டதும் மகாபயமுற்றவராய் ஓடத்தலைப்பட்டா. அவா பயந்து ஓடுகிறதையறிந்தபுலி, “ஓ சுவாமி! நான் துஷ்டமிருகமென்றுபயப்பட வேண்டாம; யானுமமைக்கொல்லேன்: யான சாதாரணமான மிருகமல்ல; என்னுடைய துஷ்டநடத்தையால் சாபதையடைந்துபுலியருவேற்றேன்; எனது பழைய நினைவுபோகவில்லை; என்னைக்காப்பாற்றும் காப்பாற்றுமென்று கதறின” சத்தத்தைக்கேட்ட வந்தனர், மனமிரங்கித் திரும்பிவந்து, “சாத்தூலமே! நீ யென்னசென்னப்போதிலும் உன்னை நம்பமாட்டேன்; நாய் வேஷம் போட்டா

ல் குறைகாமலிருப்பது முடியுமா? அதுபோல இப்போது நீயே ந்நிருக்கிற ஜாதிகவாபம் விடுமா? உன்னுடைய பூர்வோகத்திடுமெனன? விரிவாயுரைப்பாய்” என, அந்நகர்புலி, “சுவாமி யானொரு நதாவன; பிரதிதினம் தேவலோகத்திலிருந்து இக்கானகத்துசருவந்து மாண்புகலியமிருசங்களை வேடடையாடி துமசஞ்செய்தேன்; அக்காலத்திலிவகு கபச செயது கொணையருந்த மகாருஷியொருவா என்னுடைய கொடுங்கொழிலுக்குக் கீகாபமுற்றது, “அதே கந்தாவா! நீ குற்றமற்றமிருகங்களைக்கொலைசெய்து திரிவதால், “நீ சராததூலமாகப் போகக்கடவது என்று என்னைச் சபித்த தடசணமே இவ்வுருவிறை” என்றது இவ்வசனத்தைக் கேட்ட விப்பிர சிவோட்டா, மலமி ககித் தைமுருளாயி, ரொடிகளாலும், மறக்களைகளாலும் அப்படுகுழியை விறைக்க, அவைகளின் மேலேறிச் சராததூலம் மேலேறிற்று, ஏறிவந்தபுலி அந்நகர்பிராமணனைச் சுற்றிவலம்வந்து, “சுவாமி! என்னுடைய பலகதினால இக்காடடிவள்ள சமயம் முகலான சகாய்ருகங்களையும் அடக்கியாணடுவருகிறேன் அடியேனில் எப்போதாவது கங்களுக்கு வேண்டியதை யேன்னைச் செய்யக் காத்திருக்கிறேன், எனமுதுகில் ஏழிகொள்ளும், நொடிக் குளிக்காடடைக்கடந்து நாடிலுங்களைச்சோக்கிறேன்” என்றது. பயந்துகொண்டிருக்க பிராமணன், தைரியமடைந்து அகனமுதுகிலேறி, அதுவாய்விசமாயப்பரந்து காட்டிற்ரு வெளியில் விட்டு “சுவாமி! அடியே! கொடுக்கிறே கோடடை, கோபுரம் மண்டபங்கள், அந்நகர்பட்டணம் போய்ச் சோந்து, அதன் பிறகு தங்கனிஷ்டாபடி செய்யுமா என்று சொல்லிப்பிறகு அந்த அலுவலர்த வழியே சென்றது.

வியக்கிரம போனபின்பு அதன் சொற்படியே அந்நகர்பிராமணர் அப்பட்டணம் போய்ச்சோந்து இரத்திரி யோரிடத்தில் போஜனஞ்செய்து இராப்பொழுதைக் கழிக்கா மறுநாள் காலை யில், தமமுடைய விசுவகதை இராஜசபையில் காட்டித்தருந்த சமமானம் பெறவுக்கேதிக்ந்து, காமிரங்கியிருந்த வீட்டின் அந்தணைப்பார்த்து, “சுவாமி, அரசனைக்காணவேண்டிய நற்சமயம் யாது?” எனவினவி, அந்நகர்தவந்தணர், “ஓய விதவடு போஷ்டரே! அரசன் கொஞ்சகாலமாக விசனமாபிருப்பதால், அவர் கொலுவருவது அரக செலுத்துகிட்கிலலை; அத்துக்கம் தீராதாற்றான் வெளியில்வருவார்” என, “அவ்விசாரம் யாது?” என விதவான கேட

க, அதற்கு அவர், அவனுக்குவெகுநாள் புத்திரபாக்கியமில்லாமல் தலஞ்செய்து மகாகந்தாமுள்ள ஒரு பெண்ணைப்பெற்று, அவளுக்குத்தகுந்த வயது வந்தும், சத்தியலோக வாசியாகிய பிரமனைத் தன்ற மற்றொருவரையும் மனம்புரிகிறதில்லை யென்று பிடிவாதஞ்செய்வதால், இவ்வெண்ணை டீட்டுதென்று அரசன் நினைத்து மயங்கிக்கொண்டிருக்கிறான். இப்பட்டணத்திற்கு அவனைத் தவிரவேறு வராசில்லை; அரசனை மகாவிருத்தாபடியித்சையில்லிருக்கிறான்; அவளுக்குவிவாகமமுடிந்தகாலமட்டும் அரசன் சந்தோஷத்தையடைந்து முன்போல் விதவாளானாகு சமமானஞ்செய்வான்” என்றார். இவ்வாண்மாராகேட்ட ப்ரமானன், தாமே அநதப்பெண்ணையொப்படியாவது கலயாணஞ்செய்து கொள்ளவேண்டுமென்று மனதில் நினைத்து, அன்று இரத்திரி பன்னிரண்டு நாழிகைக்குமேல் அப்பட்டணத்திற்கு வெளியில்வந்து, ஹம்சத்தை நினைத்தாரா. உடனே ஹம்சம் அவ்வீடத்தில் வரவே அகனமேலேறிகொண்டு, இரத்திரமாரியிருக்கும் அண்டனையின் ஏழாவது மாடியில் போய் றங்கி, அங்கு ஹம்சநாஸிகாடஞ்சத்தில் படுகதுறங்கும் இராஜகுமாரியைக்கண்டார். அவள் சத்தினாயகக்கெடுக்காமல் அவள்போட்டிருந்த செலகைகளைக் கழற்றி எடுத்ததுகொண்டு, அங்குவைத்திருந்து சில அடையாப்பணங்களையும் எடுத்ததுகொண்டு வெளியில்வந்து ஹம்சத்திலேறிகொண்டு தமதிருப்பிடம் போய்ச்சேர்ந்தார்.

மறுநாள் காலையில் இராஜனபெண எழுந்திருந்து பார்க்கையில் தன்னுடைய கழுத்திலணிந்திருந்த நகைகளும், வேறே சில வஸ்திராப்பணங்களும் காணாமல் போயிருப்பதைக் குறித்துத் தன்னுடைய தாதிக்கை விசாரித்ததில், அவர்கள் “அம்மணி! நாங்கள் வெகுஜனகைகைபாகநதான இரவுமுழுதுங் கராததுக்கொண்டிருக்கிறோம்; திருட்டுபேயாவதைப் பார்த்தால், வெகுசாமாத்ரியமான திருட்டுஸ் இப்படிப்பட்டவேலை நடத்திருக்கவேண்டுமென்று” சொன்னார்கள். பிறகு அரசன் குமரி “இன்றும ஒரு வேளை அவன் வந்தாலும் வருவான்; அவனை கைப்பிடியாகப் பிடிக்கவேண்டுமென்று” தாதிசளுககுத்திட்டஞ்செய்திருந்தாள்.

மறுநாளிரவிலும் அநதப்பிரமணன் இரத்திரி ஹம்சத்தை நினைக்க அதுவந்ததும், அதன்மீதேறி இராஜனைனிகையின் அரண்மனை போய்ச்சேர்ந்தாரா. சென்றதினமபோலவே அவன் படுத்தி

நுக்கும் அறைக்குட்சென்று மெல்ல அவள் படுத்திருக்கும் மனநிலை  
 தன்மீது உட்காராதா. இராஜதமாரி உறங்காமலிருந்ததால்  
 கெட்டியாக அவரிருகங்கனையும் பிடிதனுககொண்டு, “நீயா?  
 இங்கு திருட்டுத்தனமாக வந்த காரணமாதா?” என், அதற்கு  
 அந்த வேதாத்தியாயி, “ஓ பெண்ணே! நீ இவ்வளவு நாளாக எம்  
 மைக்குறித்து தபசுசெய்தமையால், உன் தபசுகுச் சந்தோஷி  
 த்து உன்முன் தோன்றினேன் நேற்று இராததிரியிலிருந் நான்  
 வந்தேன், நீ அபாநது தாங்கினபடியால், ந்ததிராபங்களு செயயா  
 மலிபாய்விட்டீயா,” என அதற்கு அப்பெண் சந்தேகித்தது, “நீர்  
 பிரமம்னுல, சதாமுகமெனச்? ஹம்சவாகனமென்கே? சரஸ்வதி  
 தேவியென்கே?” என்று வினவினா, “அடி பெண்ணே! சேவாகள  
 பூலோகத்திற்கு வருமபோது உருபத்தோடு வரலாமா? அதுவு  
 மன்னியில் ஒருமுகத்தோடு கூடிய மனிதர்கள் சதாமுகத்தோடு  
 எம்மைக்கண்டால் ஏனெனெய்வார்கள்; என்னுடைய வாகனம்  
 அந்தா வெளியிலவிட்டிருக்கிறேன் பா” என்று சொல்ல அவள்  
 உடனே பேசத்தொடங்கிநாக்குமென்று நினைத்து அதற்குச் சமீப  
 தில் போய், “நீயா? இங்கு யாருடனவந்தாய்?” என்று அவள்  
 அதைக்கேட்டாள். அதற்கு ஹம்சம் “நான் பிரமமாவின்னுடைய  
 வாகனம்; நான் இங்கு எதுவுமிகாக காப்பாற்றிய என எஜமான  
 னாத் தாங்கிவந்தேன்” என்றது. உடனே அவள் சந்தேகாதிராது,  
 அதைக்குத் திருப்பிவந்தது, “சுவாமி! இவ்வளவு நாளவரையில  
 என்னையுபேட்சைசெய்து விட்டீரே” யென்று அவளை ஸ்தோத்  
 திரஞ்செய்து, இருவரும் காரதாவலிவாகளுசெய்துகொண்டு சரசு  
 மாக இராபபொழுதை நீக்கினார்கள். வியயற்காலத்தில் அந்த  
 விப்பிரனெழுந்தது “பெண்ணே! யாம் அக்கத்தொழில் செய்யப்  
 போகவேண்டும; தினம் இராததிரி யிப்பவந்தது உன்னைக்கடிச்  
 செல்கிறோம்” என, அதற்குத் தபபுங்குழலாள், “சுவாமி! தாங்கள்  
 எனக்குப்பிரசனமானதை யென் தந்தைக்குத் தெரிவிப்பே  
 னாகில் அவா களிகூர்ந்து கலியாணத்திற்கு முகூத்தம்வைப்பா.  
 அப்போது தாங்கள் என்னை யாருமறிய பாணிகிரகணஞ் செயய  
 வேண்டுமென்று”, கேட்க, அதற்குள் “அப்படியே செய்கிறோம்”  
 என வாக்களித்ததுசென்று, பிறகு ஒருநாள்வந்தது சகலதேச  
 அரசா முன்னிலையில், அபபைவகொடியாளை பாணிகிரகணஞ்  
 செய்து வாழ்ந்துகொண்டிருந்தா. இவ்விதம் வாழ்ந்துகொண்  
 டிருக்கையில், ஒருநாள் அவ்லூ வேந்தனைய அந்தப்பெண்ணின்  
 தகப்பன் தன் மோதிரத்தை கழற்றி மேஜையில் வைத்த  
 வுடன், ஒரு காகம் அதை முக்கிலெடுத்ததுகொண்டேயாய் சமுத  
 திரத்தில் போட்டுவிட்டது. மோதிரம் போனதைப்பற்றி துக்கித்  
 துக்கொண்டிருந்த மாமனைக்கண்ட வந்தனா “மாமா! இவ்வறப  
 சங்கதிக்காக ஏன் துக்கிக்கவேண்டும்? அந்தமோதிரம் பாதாள

இங்கிப்படியிருந்த, பிரமமா பூலோகத்தில் உள்ள ஒருவாசன பெண்ணை மணம்புரிந்து, அவ்வாசனாக அறபுகமான காரியாக களைச சாதிகளுக்கொருங்கு ரொன்கிற சங்கதி முன்றுலோகங்களிலும் பரவியது. இந்நகயிரிக நாரகர், ஒருநாள் பிரமமலோகஞ் சென்றா அவ்வாசனாடது பிரமமா 'நாரகரே' நா சஞ்சரிகக லோகங்களில் ஏகாவது வீரவாழ்முண்டா' வென்று வினா அதற்கு வா "கவாமி! கவகன பூலோகத்தில் ஒரு இராஜகன்னிகையை மணம்புரிந்து அந்தசாடி உமபுருடய ஹமசவாகனத்திலேறிஅங்கு செல்வதைக் கவீற வேறு னீச உபொஸாது காணோமென்று சொன்னா அவ்வாசனகலகர கீகடா நா முகன் அசரரியகனக யடைந்து, "நாசமீ! கவகன துமை பூரீராதகலனிசையை பாஸ் மணம்புரிந்ததாக்க யாடுசாவுக சிவாகா கவ, ராதா, உமபுருடன கவாடுசாவுக ராதா சாவுக கவீறலா' கவ உபொஸாது மாவும, நாரகர் பூலோக கபடைபா அங்கு சங்க கந்த காரகன் அசாசாசாசா - பா யாமி மகானகரெனா நனைதது உசாசாசா கவாபா சதி ராசாசாசா நாரகர் அசாசாசாசா, சிவகா' ராதகா பாஸாவக காணாவீகாய, வரவையுசாசாசா ருமெனக சிவா, "நாசமீசமே சொகீறலா எனறு சொல்லி, அசாசன கமது மாயசாசா பாபமலலாசா, கதா அசாசாபாஸாவகசனா உமபாசா 'நாமி' துங்கவா பிரமமா வென்று கன்னக இங்கு கவாய; ராசாசா அசாசா, அவா முன்னிலையுமசென்று சேனகா வரங்கு முசகம, அபபாசா கவகளை பாசகதாசா சநீகசமாயி நுககிறது; ஒவ்யாமல நிஜதகச சொல்லவேண்டுமென்று' கீகடா.

அதற்கு அந்தப்பிரமண சிவோஷ்டா, வந்தவாசன, பிரமமா நாரதாக்களென்றயிருந்து, தாம ஹமசத்தகரு" கவீரிக நமிககம அதன் சகாயகதால் இராஜதமாரத்தியைக் கலியாணஞ்செயது கொண்டது முதல் சகலசங்குகிராம ஒவியாமல சொல்லலே, பிரமமாமுதலான சகலமானவாசனும் ஆசசாயதகையடைந்தார கள. இவ்வதிசயங்களை சமயோசாமாகவும, தைரியத்துடனும் செயததுமல்லாமல், பொய்பேசாமல் நிஜதகசசொன்னதற்காக, உமமை பூலோகபிரமமா வென்று அழைக்கவேண்டியது என்று சொல்லி அவரை ஆசீர்வதித்து பிரமமா சத்தியலோகஞ் சென்றா, நாரதா லோகசஞ்சாராத தம தமது வீணைத்தொனியுடன் காணஞ் செயதுகொண்டு புறப்பட்டுப்போயவிட்டா. ஆகையால் மனோதைரியமுஞ் சபலியாசுத புத்தியுமுள்ளவாகள புகழ்நா வாரகன்.



